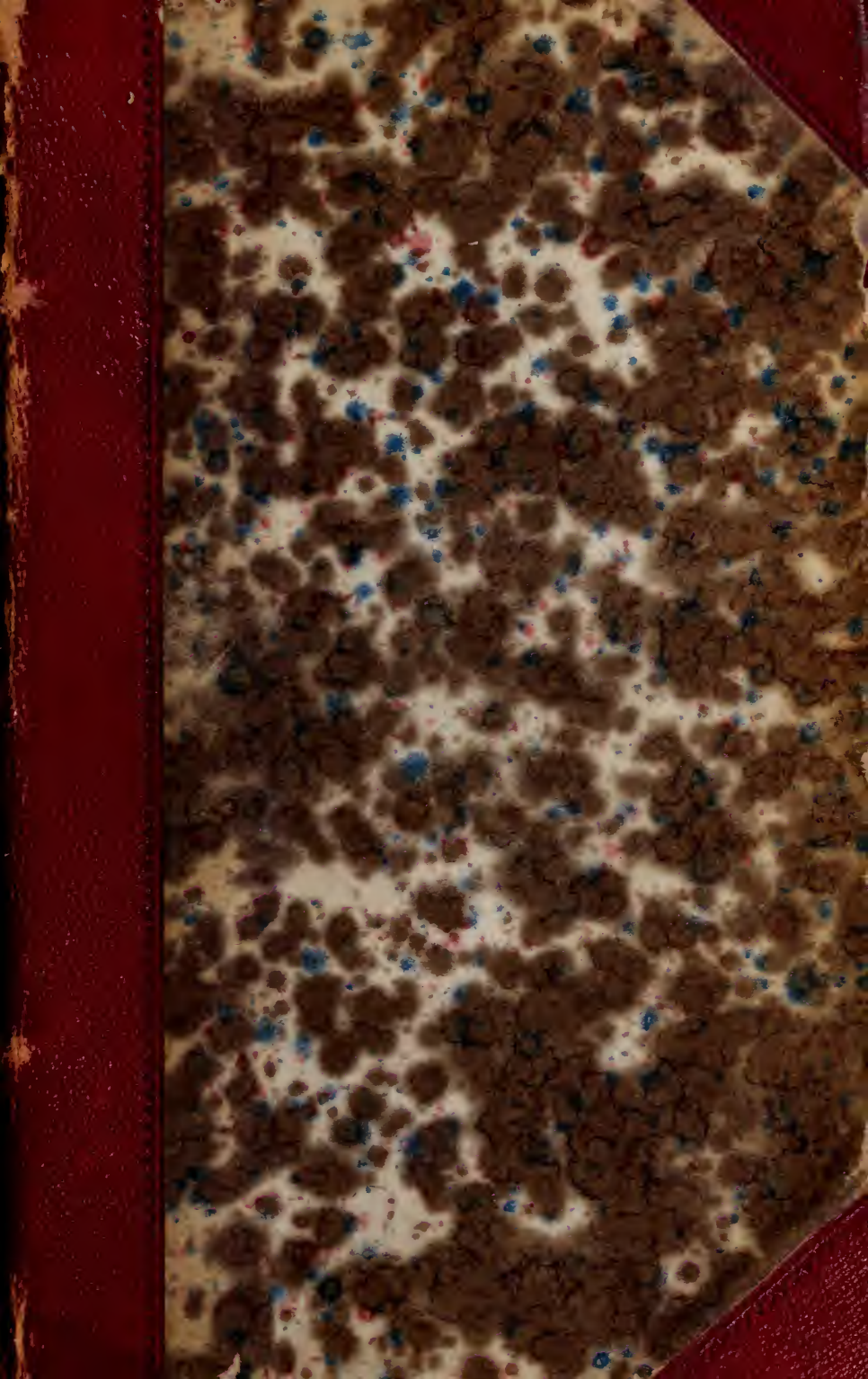


ADDICTUS
JURARE
IN
VERBA
MAGISTRI
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.5

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kupfersticheradi00unse

Catalog

der sehr gewählten Sammlungen

der Herren

Dr. Friedrich Niesar,

prakt. Arztes zu Breslau,

und

Johann Stiglmeier,

Kaufmannes zu Straubing,

bestehend in

Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc.,

in welchen sich als besonders reichhaltig auszeichnen:

aus ersterer Sammlung

die Blätter der Rubensischen Stecherschule,

und aus letzterer

die Blätter der altdeutschen und altitalienischen Meister.

Die öffentliche Versteigerung

gegen baare Zahlung in Courant beginnt am

6. October 1856 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch den verpflichteten Raths-Proclamator Herrn

Ferdinand Förster.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1856.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	bei *Buffa frères.* — *Cremer*'sche Buchh.
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils.* — *A. Müller.*
- Antwerpen	- *M. Kornicker.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Aschaffenburg	- *C. Krebs*
- Augsburg	- *F. Butsch.*
- Baireuth	- *C Giessel.*
- Bamberg	- *Buchner*'sche Buchhandlung.
- Basel	- *Bahnmaier's* Buchh. — *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *A. Asher & Comp.* — *R. Friedländer.* — *Gropius*'sche Buchhandlung. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* Buchh. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider &. Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bern	- *Dalp*'sche Buchhandlung.

In Bernburg	bei *Gröning*'sche Buchh. — *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*
- Braunsberg	- *F. Beyer's* Buchhandlung.
- Braunschweig	- *E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *A. D. Geisler.* — *J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	- *Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn* — *J. Max & Comp.* — *G. B. Oliviero* — *Trewendt & Granier.*
- Brünn	- *C. Winiker's* Buchhandlung.
- Brüssel	- *B. van der Kolk.* — *C. Muquardt*
- Carlsruhe	- *A. Bielefeld.*
- Coburg	- *Meusel & Sohn.* — *Riemann*'sche B.
- Cöln	- *J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rothe & Co.* — *Rommerskirchen's* Buchh.
- Copenhagen	- *A. T. Höst.* — *Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchhandlung.
- Cracau	- *D. E. Friedlein.*
- Danzig	- *L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.* —
- Darmstadt	- *J. P. Diehl.*
- Dessau	- *Aue*'sche Buchhandlung.
- Dorpat	- *E. J. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *R. Schäfer.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus*'sche Buchhandlung. — *M. Du Mont Schauberg*'sche B. — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	- *C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	- *H. Bechhold.* — *H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Freiburg im Br.	- *Herder*'sche Buchhandlung.
- Genf	- *J. Kessmann*
- Gent	- *C. Muquardt.*
- Görlitz	- *C. A. Starke.*
- Gotha	- *Becker*'sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	- *Dieterich*'sche Buchhandlung.
- Halberstadt	- *F. A. Helm.*
- Halle	- *C. Gräger.* — *J. F. Lippert.*

In Hamburg	bei	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter*'sche Kunsthandl. — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn*'sche Hofbuch. — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
Hildesheim	-	*Fincke*'sche Buchhandlung.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schröder & Co.* — *Schwers*'che Buchh. — Univ.-Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchhandlung. — *W. Koch.*
- Leyden	-	*E. J. Brill.*
- London	-	*P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *F. Thimm.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*F. Asschenfeldt.* — *von Rohden*'sche B.
- Lüttich (Liège)	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.* — *A. Quednow.* — *L. Schäfer's* Buchhandl.
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Manchester	-	*D. Veit.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*F. Cazin.* — *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*F. Burckhardt.* — *J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- New York	-	*Emil Seitz,* 413 Broadway.
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*F. Schmidt.* — *Schulze*'sche Buch. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.*
- Paris	-	*Clement.* — *Guichardot.* — *P. Jannet.* — *Schulgen & Schwan.* — *E. Tross.* — *Vignères.*

In Posen	bei *J. Lissner.* — *E. S. Mittler.*
- Potsdam	- *Riegel*'sche Buchhandlung.
- Prag	- *Calve*'sche B. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	- *G. J. Manz.*
- Reval	- *F. Wassermann.*
- Riga	- *J. Deubner.* — *N. Kymmel.*
- Rom	- *J. Spithoever.*
- Rostock	- *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Rotterdam	- *A. Bädeker.*
- Schaffhausen	- *Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	- *L. Heege.*
- Schwerin	- *Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin	- *F. Nagel.*
- Stockholm	- *A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	- *Löffler*'sche Buchhandlung.
- Strassburg	- *J. Noiriel.* — *Treuttel & Würtz.*
- Straubing	- *Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	- *A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	- *H. F. Münster.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.* — *Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts-Buchhandlung. — *F. Paterno.* — *Prandel & Meyer.* — *J. Schratt.* —
- Wiesbaden	- *C. W. Kreidel.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:
Herr Kunsthändler *C. G. Börner,*
- - - *P. del Vecchio,*
- Antiquar *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler *H. Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*

Herr Buchhändler *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

A.

Die Sammlung
des Herrn Dr. Friedrich Niesar,

praktischen Arztes zu Breslau.

I. Deutsche Schule.

C. Agricola.

1. Madonna im Grünen, mit dem Kinde und Johannes. Raphael p. Belvedère-Gallerie zu Wien. f. Schöner Abdruck, mit des Stechers Adresse

H. Aldegrever.

2. Absalon tröstet Thamar. 8. B. 25. Ziemlich guter Abdruck.

S. Amsler.

3. Die Verkündigung. J. van Eyck p. f. Vor aller Schrift. Selten.
4. Madonna mit dem Kinde, genannt die Madonna des Conte Connestabile Staffa. Raphael p. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers.
5. Die Grablegung. Idem p. gr. f. Guter Abdruck mit der Adresse des bibliographischen Instituts.

F. Arnold.

6. Der grosse Wasserfall. J. Ruysdael p. Aquatinta. gr. f. Guter Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten.

A. Bartsch.

7. 6 Bl. Viehstücke. H. Roos, A. van Bloemen u. T. van Bergen p. Radirt. qu. f. Schöne Abdrücke.

J. F. Bause.

8. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. f. Keil 35. Guter Abdruck.

9. J. G. Böhme. A. Graff p. f. K. 207. Ein Hauptblatt in altem Abdrucke. Etwas brüchig.

H. S. Beham.

10. Die Wache bei den Pulverfässern. kl. 8. B. 197. Matter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

J. F. Beich.

11. 8 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Ruinen in Poussin's Manier. Radirt. 4. Alte Abdrücke mit der Adresse von Wolff und der No. 76.

D. Berger.

12[a]. Friedrich II. in der Schlacht bei Kunersdorf. L. Wolff del. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten.

G. F. Bolt.

12[b]. Polnischer Reichstag am 3. Mai 1791. G. Taubert inv. f.

L. Buchhorn.

13. Amor und Psyche. Ang. Kauffmann p. Punktirt. gr. f. Guter Abdruck.

G. Busse.

14. Gegend bei Marino im Albaner Gebirge. G. H. Brandes p. Hannöversches Kunstvereinsblatt, wie das folgende. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

15. Gegend der nördlichen Gränze Tyrols. qu. f. Guter Abdruck, mit einigen Brüchen.

J. Caspar.

16. Heil. Barbara. G. A. Boltraffio p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck, etwas brüchig.

17. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. f. Mit einigen kleinen Fleckchen im Rand.

D. Chodowiecki.

18. Les Adieux de Calas à sa famille. Genannt der grosse Calas. qu. f. Jocobi 48[a]. Alter guter Abdruck. Scharf beschnitten.

J. F. Clemens und **J. C. Richter.**

19. Friedrich der Grosse kehrt vom Manoeuvre zurück. C. Cuningham und H. Dähling p. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit Freidhof's Adresse, nebst dem Erklärungsblatte der Portraits.

J. A. Darnstedt.

20. 2 Bl. Le Mage, und Le Mage parmi le Pasteurs. C. W. E.

Dietrich p. gr. qu. f. Gute Abdrücke, mit einigen kleinen Flecken im Rande.

21. Cinquième vue des Environs de Meissen en Saxe. J. G. Wagner p. qu. f.
22. 2 Bl. Vues près de Tharandt. Idem p. qu. f. Gute Abdrücke.

A. Dürer.

23. Die Geburt. 4. B. 2. Guter Abdruck, jedoch scharf beschnitten, aufgezogen und fleckig.
24. Der Schmerzensmann, aus der kleinen Passion. 8. B. 3. Leidlicher Abdruck, die linke obere Ecke fehlend, und mit einigen kleinen Ausbesserungen.
25. Der heil. Antonius. qu. 8. B. 58. Leidlicher Abdruck, rechts und links scharf beschnitten.
26. Die Melancholie. f. B. 74. Matter Abdruck.
27. B. Pirkheimer. 8. B. 106. Copie, etwas scharf beschnitten und aufgezogen.
28. Der heil. Hieronymus in der Grotte. Holzschnitt. 4. B. 113. Erster Abdruck mit der Jahrzahl.
29. Dasselbe. Ebenso.

C. Duttenhofer.

30. Solitude. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter Abdruck, der Unterrand etwas wasserfleckig.
31. Grosse Landschaft mit Wasserfall, im Vordergrunde Venus und Adonis. H. Carracci p. gr. qu. f. Oben und unten über den Plattenrand beschnitten.

E. Eichens.

32. Maria mit dem Kinde und zwei musicirende Engel. Raffaellino del Garbo p. Berliner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck. Rechts und links bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

H. Eichens.

33. La Vierge dite de Séville. E. Murillo p. Mezzotinto. gr. f. Schöner Abdruck.

M. G. Eichler.

34. 2 Bl. Flandrische Gegend mit Viehheerde und waldige Landschaft mit Wagen. J. van Artois p. Oben und unten über den Plattenrand beschnitten.
35. 5. Bl. Ansichten in Moskau. G. de la Barthe p. M. G. Eichler, G. Oberkogler, P. J. Laminit und J. Lo-

rieux sc. gr. qu. f. Bis über den Plattenrand beschnitten und zum Theil fleckig.

J. C. Erhard.

36. Die Landschaft mit der Betsäule und dem hutabnehmenden Bauer. Radirt, wie die folgenden. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck, mit dem breiten Plattenrande oben.
37. Gebirgslandschaft mit Fluss. 1818. qu. f. Schöner Abdruck.
38. Waldige Gebirgslandschaft mit der Salzburg. 1818. qu. f. Schöner Abdruck.
39. 4 Bl. Gebirgslandschaften mit Bauern und Vieh. 1815. qu. 4. Gute Abdrücke, wie die folgenden.
40. 2 Bl. Ein alter Bauer am Wege und eine alte Bäuerin bei einer Betsäule sitzend. 1818. 1819. 4.
41. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Mauleseltreiber und der Ponte Molle. kl. qu. 4.
42. Kniendes Mädchen vor einer Betsäule. 8. (Dieses dem Erhard sehr ähnliche und ihm zugeschriebene Blatt ist von L. Richter.)
43. Stehender russischer Infanterist. 1815. 8.
44. Das Weib mit dem Korbe auf der Strasse neben dem Flusse, und der Reiter am Bergabhange. qu. 8. Sehr seltener Aetzdruck, wo beide Darstellungen auf einer Platte in schmal gr. qu. 8., bevor dieselbe zertheilt wurde.

T. Falckeysen.

45. The Death of general Wolfe. B. West p. Schöne Copie nach Woollett. gr. qu. f. Später Abdruck mit der Adresse von Ulandt. Mit angesetztem Rande und ausgebesserten Rissen.

J. Feigl.

46. Eine Frau, einem Knaben den Kopf reinigend. G. Dow p. f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

J. Felsing.

47. Maria mit dem Kinde, heil. Elisabeth und Johannes in einer Landschaft. J. Overbeck p. gr. f. Guter Abdruck.
48. Gesù all' Orto. Christus am Oelberge. C. Dolce p. Preisblatt der Mailänder Akademie. f. Guter Abdruck.

49[a]. Heilige Genoveva. E. Steinbrück p. gr. f. Schöner Abdruck.

J. Fischer.

49 b. Die Grablegung Christi. P. Schidone p. Gestochen zu dem Musée Napoléon. f. Unvollendeter Probedruck vor aller Schrift. In der Mitte brüchig.

J. J. Freidhof.

50. Der Tod des Germanicus. N. Poussin p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Fleckig und unten über den Plattenrand beschnitten.
51. Der Wasserfall. J. Ruysdael p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

J. J. Frey.

52. Noah's Dankopfer. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
53. 4 Bl. Die Fresken des Dominichino in der Sylvester-Kirche zu Rom: David vor der Bundeslade singend, Judith mit Holofernes Haupt, Salomon und Saba, und Esther vor Ahasverus. Rund. f.
54. La Sainte Famille de Jésus Christ. Raphael p. Copie nach Edelinck's Stich. f. Bis über den Plattenrand beschnitten.
55. Die Communion des heil. Hieronymus. D. Dominichino p. gr. f. Hauptblatt. Der weisse Rand gefärbt und ein Riss ausgebessert.
56. Das Begräbniss der heil. Petronella. F. Guercino p. Oben gerundet. gr. f.
57. Die Marter des heil. Sebastian. D. Dominichino p. Ebenso. gr. f.
58. Die weissen Mönche oder die Camaldulenser. A. Sacchi p. gr. f. Hauptblatt.
59. Die Prozession des heil. Borromäus während der Pestzeit. P. Berretino da Cortona p. roy. f. Ohne Plattenrand.
60. Die Entführung der Europa. F. Albani p. qu. f. Brüchig.
61. Charitas mit drei Kindern. Idem p. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.
62. Bacchus und Ariadne. G. Reni p. Aus zwei zusammengefügten Platten bestehend. qu. roy. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. M. Frey.

63. Waldlandschaft mit Fluss, im Grunde ein Dorf. J. Ruysdael p. Radirt. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, unten über den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

C. Frommel.

64. Ariccia bei Rom. gr. qu. f. Guter Abdruck, über den Plattenrand beschnitten.
65. Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. f. Ebenso.
66. Ansicht des Aetna. gr. qu. f. Guter Abdruck.
67. Landschaft mit flötendem Hirten und Ziegen. Claude Lorrain p. Ebenso. Unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

S. Gessner.

68. Idyllische Landschaft mit Badenden. Radirt. qu. 8.

J. Glauber.

69. Landschaft mit Fluss, im Hintergrunde Gebirge. qu. f. B. 19.

P. Gleditsch.

70. Maria betrachtet das schlafende Christuskind. G. Reni p. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten und im obern Papierrande ein ausgebesserter Riss.
71. Madonna mit dem Kinde. A. del Sarto p. f. Schöner Abdruck.
72. Baptême de Jésus-Christ. G. Reni p. roy. f. Ebenso.

W. F. Gmelin.

73. Templum Veneris. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten.
74. Il Molino di Claudio. Idem p. qu. roy. f. Trefflicher Abdruck.
75. Fuga in Egitto. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
76. Halle im obern Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. gr. qu. f.
77. 2 Bl. Das Mare Morto bei Neapel und der See von Albano bei Rom. qu. roy. f. Schöne Abdrücke, mit Frauenholz' Adresse.
78. 2 Bl. Die Grotte des Neptun und der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. f. Bis über den Plattenrand beschnitten.
79. Il Temporale del Pussino. C. Poussin p. gr. qu. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.
80. Rinaldo et Armida. Idem p. gr. qu. f.
81. Aci e Galathea. Claude Lorrain p. Dresdner Gallerie. gr. qu. f.
82. Vue des petites Cascadelles avec la Maison de Campagne de Maecène à Tivoli. gr. qu. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.

83. 2 Bl. Vedute delle grande e piccole Cascatelle di Tivoli. gr. qu. f. Schöne Abdrücke. Ein Blatt unten über den Plattenrand beschnitten.
84. Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse. J. J. Schalch p. gr. qu. f.
85. 6 Bl. Ansichten von Tivoli bei Rom. qu. f.

J. E. Haid.

86. Johann Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein, mit seiner Gemahlin. Mit allegorischer Umgebung. A. van der Werff p. Schwarzkunst. roy. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

J. G. Haid.

87. Absalon's Unterwerfung. F. Bol p. Schwarzkunst. f. Erster Abdruck, mit Nadelschrift, an drei Seiten bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

E. Hainzelmann.

88. Maria mit dem schlafenden Kinde und Johannes, genannt das Stillschweigen. H. Carracci p. gr. qu. f. Späterer Abdruck mit der Adresse von Jean.

C. Haldenwang.

89. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Hauptfolge in guten Abdrücken.
90. Die heimkehrende Heerde. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck, der Plattenrand mit Papier unterlegt.
91. Vue du Défilé et du Pont de St. Maurice dans le Bas Valais. L. A. G. Bacler d'Albe p. gr. qu. f.
92. Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz in Graubündten. M. Wocher del. Aquatinta, wie die folgenden. gr. f. Unten und oben über den Plattenrand beschnitten.
93. 2 Bl. Flecken und Kloster Oliva und Freudenthal bei Oliva. J. D. Hinckel und J. A. Breysig del. gr. qu. f. Ebenso.

C. G. Hammer.

94. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt. F. M. Hauschild p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f.

F. Hanfstängl.

95. Io und Jupiter. Tizian p. Lithographirt. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

J. D. Hertz.

96. Ecce Homo. Grosse figurenreiche Composition. roy. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Ueber den Stichrand beschnitten und mit ausgebesserten Brüchen.

C. E. C. Hess.

98. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. G. Honthorst p. f. Schöner Abdruck.
99. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Rembrandt p. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Ebenso.
100. The Quack-Doctor. G. Dow p. gr. f. Guter Abdruck.

A. Hoffmann.

101. Der todte Christus im Schoosse der Maria. W. Schadow p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. f. Chines. Papier.
102. Die Hussitenpredigt. C. F. Lessing p. qu. f. Chines. Papier. Schöner Abdruck vor der Schrift.

W. Hollar.

103. Juda und Thamar. H. Holbein inv. Rund kl. 8. Parthey 67. Leidlicher Abdruck.
104. Bauernschlägerei, oder der Winter aus der Folge der Jahreszeiten. J. van de Velde inv. gr. f. P. 621. Später Abdruck, scharf beschnitten.
105. Die Marktgänger. J. Breughel inv. qu. f. P. 1217. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Meyssens.

D. Hopfer.

106. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. f. B. 8. Neuer Abdruck.

J. Hörmann von Guttenberg.

107. Le Chymiste. D. Teniers p. f.

W. Huber.

108. 2 Bl. Die Darstellung im Tempel, und das Urtheil des Paris. Original-Holzschnitte. kl. 4. B. T. VII. p. 485. No. 4 u. 8. Sehr selten. Aufgezogen.

J. F. Jügel und **F. Guttenberg.**

109. 7 Bl. Russische Kriegsvölker. J. G. Schadow u. Kolbe del. Aquatinta. qu. f. In Umschlag.

F. Kauke.

110. Portrait des Kupferstechers G. F. Schmidt in Medaillon. Se ipse del. Radirt. 8.

P. A. Kilian.

111. Die heilige Familie mit ihren Verwandten. D. Crespi p. Dresdner Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Mit einer Falte im Unterrande.

G. V. Kininger.

112. Der Tod der Alceste. A. Kauffmann p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

J. S. Klauber.

113. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Guter Abdruck.

Gebrüder Klauber.

114. The Battle at la Hogue. B. West p. Schöne Copie nach Woollett. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit J. S. Klauber's Adresse.

J. A. Klein.

115. Auf dem Furkagebirge in der Schweiz. Radirt, wie die folgenden. 1820. qu. 4. Guter Abdruck, wie die folgenden. Etwas fleckig.
116. Bepacktes Maulthier neben einer Italienerin mit ihren Kindern. 1820. qu. 8. fleckig.
117. Bepacktes Maulthier nach rechts gewendet. 1820. qu. 8.

J. C. Klengel.

118. 3 Bl. Gebirgslandschaften mit Bauern und Vieh. Radirt. qu. 4. Fleckig.

F. Knolle.

119. Christi Geburt. C. Maratti p. Dresdner Gallerie. f. Guter Abdruck.
120. Sancta Caecilia. C. Dolce p. Ebend. Schöner Abdruck auf Chines. Papier, mit Nadelschrift.
121. Die Söhne Eduards IV. T. Hildebrandt p. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Ferd. Kobell.

122. 11 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 4. 8. Gute Abdrücke.

C. W. Kolbe.

123. Die grosse Kräuterstudie mit dem Zitherspieler. Radirt, wie die folgenden. gr. qu. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
124. 2 Bl. Die Badenden, und der ruhende Hirt. gr. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.
125. 2 Bl. Idyllische Waldlandschaften mit Satyrn und Nymphen. qu. f.
126. Die heimkehrende Heerde. gr. qu. f. Unten ohne Plattenrand.
127. Die Kuh im Sumpfe. qu. f.
128. Waldlandschaft mit Bauernhäusern und Wasser. qu. f.
129. Waldlandschaft mit Wasserfall, Hirten und Ochsen. f. Sehr seltener Aetzdruck.

130. 2 Bl. Idyllische Landschaften: Pan verfolgt eine Nymphe, und Entführung eines Mädchens. f.
131. Waldige Parkanlage mit Spaziergängern. f.
132. 2 Bl. Damon et Phillis, und Chloe. S. Gessner del. qu. f. Ohne Plattenrand.
133. Kräuterstudie mit den Badenden. qu. f. Seltener Aetzdruck.
134. 10 Bl. Waldige Landschaften mit Staffage. qu. f.
135. 9 Bl. Dergleichen. kl. qu. f.
136. 9 Bl. Dergleichen. qu. 4., qu. 8.
137. Waldlandschaft mit Hirten und Vieh. 4. Sehr seltener Aetzdruck mit Croquis oder Einfällen im Rande.
138. Das über den Weg gehende Pferd. 4.
139. 9 Bl. Studien von Kühen und Ochsen. qu. f., qu. 8.

C. Kunz. (?)

140. Gebirgslandschaft mit Hirtenfamilie und ruhendem Vieh. J. H. Roos p. Aquatinta. Zweifelhaft. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

P. Lutz.

141. Madonna mit dem Kinde. R. von Langer p. Rund f. Guter Abdruck.
142. Madonna mit dem Kinde in Wolken, von St. Geminianus, Petrus, Paulus und Antonius verehrt. B. Ramenghi, genannt Bagnacavallo, p. Dresdner Gallerie. roy. f. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand, der Rand etwas brüchig.

J. Major.

143. Die grosse Landschaft mit dem heil. Hieronymus. R. Savery p. qu. roy. f. Guter Abdruck, über den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
144. 3 Bl. Felsige Landschaften mit Staffage, in R. Savery's Geschmack. qu. f.

E. Mandel.

145. Der Krieger mit seinem Kinde. T. Hildebrandt p. f. Guter Abdruck.

Q. Marck.

146. Herodiade. Herodias empfängt das Haupt des heil. Johannes. Th. v. Thulden p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. P. Massau.

147. Das berühmte Cölner Dombild. Das Mittelbild: die Anbetung des Christuskindes durch die heiligen drei Könige; der linke Seitenflügel: die heilige Ursula mit ihren Jungfrauen; der rechte: den heiligen Gereon, von seinen Gefährten umgeben, darstellend. Stephan von Cöln p. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier, eines der Hauptblätter der neuern Kupferstecherkunst. Ladenpr. 25 Thlr.

G. E. Megan.

148. 5 Bl. Landschaften mit Staffage. Nr. 2—6. Radirt, wie die folgenden seltenen Blätter. qu. f.
149. 3 Bl. Frühling, Herbst und Winter. Aus der Folge der Jahreszeiten. qu. f.
150. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Wasser. Nr. 2 u. 3 aus einer Folge. qu. f.

J. W. Meil.

151. 6 Bl. Bücherkupfer. 8., kl. 8.

H. Merz.

152. Die Zerstörung Jerusalems. W. von Kaulbach inv. qu. imp. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes mit der Nr. 518 und auf Chines. Papier.

F. Meyer.

153. Gebirgslandschaft mit Fluss. Radirt. qu. 4. Aufgezogen.

F. Müller.

154. Adam und Eva. Raphael p. f. Leidlicher Abdruck, die Adresse von Frauenholz ausgethan, und mit Felsing's Namen als Drucker.
155. La Madonna di S. Sisto. Idem p. roy. f. Schöner alter Abdruck dieses Capitalblattes. Der Oberrand angesetzt, zwei Stellen in dem obern Theil der Vorhänge rechts und links eingesetzt und täuschend hinzugezeichnet. Mit drei bis fünf Linien Papierrand.
156. Der heilige Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Täuschende Copie nach dem zweiten Abdrucke mit der Jahrzahl 1812, welche sehr oft für das Original gilt.

J. G. Müller.

157. Die heil. Catharina. L. da Vinci p. f. Ziemlich guter Abdruck.
158. The Battle at Bunker's Hill near Boston. J. Trumbull p. qu. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdruck. Unten

bis an den Plattenrand beschnitten und mit einigen kleinen Brüchen.

159. Louis XVI. Ganze Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes, vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler. Mit ½—2 Zoll Papierrand, welcher etwas brüchig und schmutzig ist.

J. M. Enzing-Müller.

160. Maria mit dem Jesuskinde. J. Schraudolph p. Münchner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck auf Chin. Papier.

161. La Madonna del Pesce. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck. Mit der Adresse des bibliographischen Instituts.

A. Oleszczynsky.

162. Kosciusko. Brustbild. Guter Abdruck. Selten. Im breiten Papierrande ein unterlegter Riss.

A. F. Oeser.

163. Der alte Tobias seinen Sohn segnend. Rembrandt del. Radirt. qu. 4.

G. Pencz.

164. Virgilius im Korbe. qu. 8. B. 87. Matter Abdruck, verschnitten und aufgezogen.

C. Pescheck.

165. Schloss Limburg an der Lahn. J. G. Pulian p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f. Guter Abdruck.

C. Pfeiffer.

166. Joseph Lange als Albrecht in Agnes Bernauerin. J. Wolf p. Punktirt. gr. roy. f.

J. Pichler.

167. Il Batesimo di Cristo. Die Taufe Christi durch Johannes. G. Reni p. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck. Unten ohne Plattenrand.

168. Der heilige Johannes, sitzend in einer Landschaft. P. Battoni p. Schwarzkunst. Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Ebenso. Im Unterrande ein kleiner Riss.

169. Die heilige Magdalena in der Einöde. Idem p. Ebenda. qu. roy. f. Ebenso.

B. Pringer.

170. Danse à une fête de Village. Claude Lorrain p. Aquatinta,

wie die folgenden. qu. roy. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

171. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit Flüssen und Staffage. Rembrandt p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

172. 2 Bl. Die Felsenpyramide und der Wasserfall. M. Molitor del. Aquatinta, wie die folgenden. qu. roy. f. Ebenso.

173[a]. 2 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen im Mittelgrunde. f. Ebenso.

M. C. Prestel.

173[b]. View of the Adige. Hirten mit Vieh durch das Wasser ziehend. A. J. Le Roi p. Aquatinta. gr. qu. f.

C. Rahl.

174. Die heilige Jungfrau betet das von einem Engel unterstützte Christuskind an. P. Perugino p. Rund f. Guter Abdruck, ohne Plattenrand.

175. Maria mit dem schlafenden Kinde, welches zwei Engel verehren, im Stalle. D. Dominichino p. f. Schöner Abdruck, bis fast an den Stichrand beschnitten.

176. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. f. Capitalblatt. Leidlicher Abdruck.

177. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Guter Abdruck.

178. Die heilige Caecilia, die Orgel spielend. J. Scheffer von Leonartshof p. Wiener Kunstvereinsblatt. f. Ebenso.

179. Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Figuren. F. Millet p. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Unten bis zum Plattenrande beschnitten.

180. Grosse Landschaft mit antiken Gebäuden, Hirten und Vieh. G. Poussin p. gr. f. Schöner Abdruck.

A. Reindel.

181. Christus schwört dem Vater, seine Leiden zu vollenden. Darstellung zu Klopstock's Messias, erster Gesang. H. Füger del. gr. f. Schöner Abdruck.

J. C. Reinhart.

182. 6 Bl. Italienische Landschaften mit Gebäuden und Figuren. Radirt. qu. 4. Gute Abdrücke.

C. A. Richter.

183[a]. La Solitude forestière. Waldige Landschaft mit Gebäuden, Bauern und Heerden. J. Ruysdael p. gr. qu. f. Vor der Schrift, jedoch ohne Plattenrand.

J. H. Roos.

183b. 3 Bl. aus der Folge der Schafe. 4. B. 22. 24. 28. Spätere Abdrücke.

G. Ph. Rugendas.

184. 2 Bl. Grosse Schlachten von Reitern und Fussvolk. Schwarzkunst. gr. qu. f. Die Ränder aufgezogen, fleckig und mit unterlegten Rissen.

E. Schäffer.

185. Die Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

186. Dasselbe. Vollendeter trefflicher Probedruck von erster Schönheit, vor der Bordüre, vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Der obere linke Papierrand leicht gebräunt.

N. Schenker.

187. La Vierge au Donataire, dite la Madonna de Foligno. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

A. Schlicht.

188. 2 Bl. Die ruhige See und der Sturm. J. Vernet p. Aquatinta. gr. qu. f.

G. F. Schmidt.

189. Der Erzbischof von Cambray. H. Rigaud p. gr. f. Jacoby 47. Grauer Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten, und im Schriftrande ein ausgebesserter Riss.

190. A. Pesne. Se ipse p. f. J. 69. Schöner Abdruck. Wasserfleckig.

191. G. D. von Arnim. A. Pesne p. gr. f. J. 75. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

192. Portrait des Meisters mit der Spinne im Fenster. Radirt. 4. J. 141. Guter Abdruck.

193. La Présentation de la Ste. Vierge au Temple. P. Testa p. gr. f. J. 172. Schöner Abdruck.

J. M. Schmuzer.

194. Christus am Kreuz, genannt der Christus mit der Kornähre. In der Dreifaltigkeitskirche zu Wien. f. Ohne Plattenrand.

195. Saint Ambroise et Théodose le Grand. P. P. Rubens p. gr. f. Guter Abdruck.

196. Mutius Scävola in Porsenna's Zelt. Idem p. gr. f. Schöner erster Abdruck mit deutscher Unterschrift. Ohne Plattenrand.

197. Le Gouté flamand. G. von Tilborgh p. f. Guter Abdruck mit Wille's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.

L. Schütz.

198. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. C. Sparmann p. Dresdner Kunstvereinsblatt. f. Schöner Abdruck.

E. Scotnikoff.

199. Der sterbende Christus am Kreuz. C. Le Brun p. gr. f. Selten. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.

X. Steifensand.

200. Waldlandschaft mit der grossen Eiche und mit betendem Ritter und Dame vor dem Madonnenbilde. C. F. Lessing p. E. Steinbrück del. et sc. aqua forti. gr. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

M. Steinla.

201. Die berühmte Madonna mit dem Bürgermeister Meyer und seiner Familie. H. Holbein p. Dresdner Gallerie. roy. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes. An drei Seiten über den Plattenrand beschnitten.
202. Der Kindermord. Raphael inv. qu. f. Guter Abdruck.
203. Il Cristo della Moneta. Der Zinsgroschen. Titian p. Dresdner Gallerie. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
204. Der Leichnam Christi, von den Seinigen beweint, am Fusse des Kreuzes. Fra Bartolomeo p. qu. f. Guter Abdruck.

J. Steinmüller.

205. Maria mit dem göttlichen Kinde, der heiligen Catharina und Barbara. L. da Vinci p. f. Schöner Abdruck.

C. E. Stölzel.

206. Die Krönung der heiligen Jungfrau. Raphael p. f. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Stechers

C. F. Stölzel.

207. Waldlandschaft mit altem Thurm, Hirten und Heerde. C. W. E. Dietrich p. qu. f.

N. Strixner.

208. Gott Vater, sitzend. J. van Eyck p. Lithographirt und Tondruck, wie die folgenden, gr. f.
209. Die heil. Jungfrau Maria lesend. Idem p. gr. f.
210. St. Johannes major mit dem Buche. Idem p. gr. f.
211. Maria mit dem Kinde und der heil. Anna. Aus St. v. Calcar's Schule. gr. f.

212. Der Tod der heil. Jungfrau. J. Schoreel p. gr. qu. f.
213. 2. Bl. Die Apostel Bartholomäus, Thomas und Johannes der Täufer, Johannes, Matthäus und Petrus. Je drei auf einem Blatt. I. van Mecken p. gr. f.
214. Der heil. Heinrich und die heil. Helena, stehend. J. van Melem p. gr. f.

Unbekannt.

215. 2 Bl. Russische Land- und Seeschlacht, 1709 und 1714. Erstere in Huchtenburgh's Manier. Mit russischen Unterschriften. gr. qu. f. Sehr selten.

Ph. Veith.

216. 2 Bl. Vues de Ville de Terracina. qu. f. Gute Abdrücke mit erster Adresse von Rittner. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. Völlinger.

217. Grosse Landschaft mit Hirten und Vieh. P. Potter p. Lithographie. qu. roy. f.

F. Wagner.

218. Hieronymus Holzschuher. Brustbild in einer Bordüre. A. Dürer p. f. Guter Abdruck.

J. G. Wille.

219. Agar présentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. f. Le Blanc 1. Ziemlich guter Abdruck. Unten und oben ohne Plattenrand.
220. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. Le Bl. 4. Guter Abdruck.
221. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Bl. 5. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.
222. Le Maréchal-des-Logis. P. A. Wille p. gr. f. Le Bl. 14. Guter Abdruck, aufgezogen.
223. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. gr. f. Le Bl. 52. Guter Abdruck, ohne Plattenrand, oben etwas fleckig und daselbst ein unterlegter Riss.
224. Les Offres réciproques. Idem p. gr. f. Später unreiner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.
225. Le Concert de Famille. G. Schalken p. f. Le Bl. 54. Leidlicher Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten, die Unterschrift abgeschnitten und aufgezogen.
226. Instruction paternelle, genannt das Atlaskleid. G. Terburg p. f. Le Bl. 55. Guter Abdruck.

227. Bons Amis. A. van Ostade p. f. Le Bl. 56. Ziemlich guter Abdruck, bis an den Plattenrand beschnitten, gewaschen, und oben mit einem unterlegten Risse.
228. Les Délices maternelles. P. A. Wille p. Oval gr. f. Le Bl. 58. Schöner dritter Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift.
229. Les Soins maternelles. Idem p. Oval gr. f. Le Bl. 59. Gegenstück zum Vorigen. Schöner vierter Abdruck, ebenso.
230. 2 Bl. La Dévideuse und la Liseuse. G. Dow p. f. Le Bl. 61. 62. Ersteres matter, letzteres guter Abdruck.
231. La Ménagère hollandoise. Idem p. f. Le Bl. 63. Ziemlich guter Abdruck, ohne Plattenrand.
232. Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. f. Le Bl. 64. Leidlicher Abdruck.
233. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. f. Le Bl. 67. Guter Abdruck. Der Schriftrand angesetzt.
234. Gazettière hollandoise. G. Terburg p. f. Le Bl. 68. Ziemlich guter Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

H. Willmann.

235. Die Himmelfahrt der heil. Maria. Radirt in Rembrandt's Manier. Oben gerundet. gr. f. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke. In der Mitte durchrissen, scharf beschnitten und auf dünnes Papier gezogen.

C. A. Wizani.

236. Das saufende Pferd. Ph. Wouwerman p. Aquatinta. f.

S. L. L. C. Zentner.

237. Todtes Wildpret, von einem Hunde bewacht. J. Valkenburg p. Radirt. 4. Blos mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

A. Zingg.

238. Italienische Abendlandschaft mit bepackten Mauleseln und Treibern. J. Both p. Dresdner Gallerie. qu. f.

Unbekannt.

239. Aus figurirten Initialbuchstaben ist folgendes Schriftblatt zusammengesetzt worden: „Stanislaus ein tugendhaft gerechter König verlässt Warschau"; darunter mit gewöhnlichen Typen: „den 5. Februar 1795". qu. f. Aeusserst selten.

II. Niederländische Schule.

R. van Audenaerde.

240. Eliezer und Rebecca am Brunnen. C. Maratti p. gr. f. Schöner erster Abdruck vor der Retouche und der Adresse von J. Frey.

P. de Balliu.

241. Die Geisselung Christi. H. van Diepenbeeke inv. gr. f. Schöner Abdruck.

N. Berghem.

242. 5 Bl. Die fünf grossen Thierstücke in die Höhe. Radirt, wie die folgenden. f. B. 8—12. Gute dritte Abdrücke mit der Adresse von J. Danckerts. Das zweite Blatt links etwas fleckig.

243. 6 Bl. Die Thierfolge mit den beiden Bocksköpfen. qu. 4. 8. B. 13—18. Gute Abdrücke mit Visscher's Adresse. Die beiden ersten Blätter etwas ölfleckig.

244. 6 Bl. Die Folge mit der singenden Hirtin. qu. 8. B. 29—34. Späte vierte Abdrücke, Adresse und Nummern zugelegt.

245. 2 Bl. Aus der Folge mit der Hirtin. qu. 8. B. 42. 44. Ersteres ziemlich guter Abdruck mit zugelegter Nr., letzteres guter Abdruck mit der Nr. 4.

246. 8 Bl. Die Folge mit dem Hirten. qu. 8. B. 49—56. Zieml. gute spätere Abdr. mit zugelegter Adresse und ohne Nrn.

F. Bloemaert.

247. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, und die drei heil. Marien. A. Bloemaert inv. Clair Obscur. 4. Aufgezogen.

C. Bloemaert.

248. St. Johannes mit dem Lamme in einer Waldlandschaft. f. Guter Abdruck, aufgezogen.

249. Die Anbetung durch die Hirten. Raphael(?) p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, fast bis an den Stichrand beschnitten, mit unterlegten Rissen und fleckig.

250. Dasselbe. Copie mit der Adresse von Rossi.

251. Anbetung durch die Hirten. P. da Cortona p. f. Schöner Abdruck. In der Mitte ein Bruch.

252. Die heilige Familie und der kleine heil. Johannes, genannt die heilige Familie mit der Brille. H. Carracci p. f. Alter schöner Abdruck.

253. Madonna mit dem Kinde, welches ein Lamm liebkoset. L. Carracci p. f. Guter Abd., bis an den Stichrand beschn.

254. Madonna mit dem Kinde auf einem Thron, von dem heil. Rochus und Sebastian angebetet. F. Barocci p. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Rossi. In der Mitte eine Druckfalte.
255. Die heilige Familie in einer Landschaft. F. Mazzuoli p. f. Guter Abdruck.

A. Blootelingh.

256. Waldlandschaft mit der badenden Diana. J. van Neck p. qu. f. Guter Abdruck.

C. Boel.

257. Zwei Bauern, von denen der eine raucht. D. Teniers inv. Radirt. 4. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

B. à Bolswert.

258. Das Urtheil des Salomo. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan 24. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten, etwas fleckig und mit einigen Ausbesserungen.
259. Die heil. Familie mit dem Papagei. Idem inv. qu. f. Bs. 52. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Bonenfant. Bis über den Plattenrand beschnitten, im Unterrande ein kleiner unterlegter Riss.
260. Die Auferweckung des Lazarus. Idem p. gr. f. Bs. 61. Sehr schöner Abdruck. Rechts ein unterlegter Riss.
261. Christus bei Maria und Martha. Küchenstück. J. Goiema inv. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck. Aufgezogen und bis an den Stichrand beschnitten.
262. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, genannt der Christus mit der Lanze. P. P. Rubens p. roy. f. Bs. 87. Capitalblatt in späterem kräftigen Abdrucke.

S. à Bolswert.

263. Die eherne Schlange. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Bs. 16. Capitalblatt in gutem späteren Abdrucke, mit zugelegter Adresse.
264. Der Engel hindert die Opferung Isaacs. T. Rombouts p. qu. f. Guter Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten und wenig fleckig.
265. Die Trauung der heil. Jungfrau. P. P. Rubens p. gr. f. Bs. 1. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse, vor dem Zusatze: Antverpiae.

266. Die Verkündigung. Idem p. gr. f. Bs. 3. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Rechts und links bis an den Stichrand beschnitten und der Rand angesetzt.
267. Die Verkündigung. G. Seghers p. f. Schöner Abdruck.
268. 2 Bl. Die Anbetung durch die heil. drei Könige. P. P. Rubens p. f. Bs. 15. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden. Nebst einer verkleinerten gegenseitigen Copie.
269. Rückkehr von der Flucht nach Egypten. Idem p. gr. f. Bs. 29. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
270. Der Henker übergiebt das Haupt des heil. Johannes der Salome. Idem p. f. Bs. 39. Guter späterer Abdruck mit Bonenfant's Adresse und bis an den Stichrand beschnitten.
271. Der kleine Fischfang. Idem p. Ohne Namen des Stechers. qu. f. Bs. 44. Guter Abdruck.
272. Das Wunder vom grossen Fischzuge. Idem p. Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend. gr. qu. roy. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke. Bis an den Stichrand beschnitten, der Schriftrand fehlend, und aufgezogen.
273. Die grosse Dornenkrönung und Verspottung. A. van Dyck p. gr. f. Späterer kräftiger Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
274. Christus am Kreuz, von den Seinigen beweint. J. Jordaens p. gr. f. Bs. 10. Ziemlich guter später Abdruck, die Worte: „cum privilegio regis" zugelegt. Bis fast an den Stichrand beschnitten und mit einem unterlegten Bruche.
275. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria von Engeln beweint. A. van Dyck p. qu. f. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen. Aus Amanns Sammlung.
276. Der Leichnam Christi im Schoosse der heil. Maria, vom heil. Franciscus von Assisi und den Verwandten beweint. P. P. Rubens p. f. B. 102. Schöner erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Fleckig und im Schriftrande ein unterlegter Riss.
277. Die Auferstehung. Idem p. f. Bs. 109. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

278. Die heilige Dreieinigkeit. Idem p. f. Bs. 123. Guter Abdruck mit der Adresse von Hendricx.
279. Die Himmelfahrt Christi. Idem p. f. Bs. 118. Guter dritter Abdruck, mit zugelegter Adresse von G. Hendrix. Bis an den Stichrand beschnitten.
280. Dasselbe. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden. Mit einigen kleinen Falten.
281. Der Triumph der christlichen Religion. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und bis nahe an den Stichrand beschnitten.
282. Die Himmelfahrt der Maria. P. P. Rubens p. Oben gerundet. roy. f. Bs. 4. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von van den Enden.
283. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. roy. f. Bs. 5. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Huberti. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
284. Sitzende Madonna mit dem Kinde. Idem p. gr. f. Bs. 30. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
285. Heilige Jungfrau mit dem Kinde, der heil. Anna und Johannes. Idem p. f. Bs. 44. Ebenso.
286. Heilige Familie, St. Anna und Johannes, genannt die heil. Familie mit dem Vogel. Idem p. f. Bs. 58. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.
287. Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. A. van Dyck inv. f. Guter Abdruck mit Bonenfant's Adresse.
288. Heilige Familie mit einem Engel, welcher dem Christuskinde einen Kranz überreicht. Idem p. f. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.
289. Maria mit dem Christuskinde und der heiligen Catharina. Idem p. f. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten, der Unterrand fehlend und etwas fleckig.
290. Die Bekehrung des Saulus. P. P. Rubens p. Aus zwei zusammengefügten Platten bestehend. gr. qu. f. Bs. 129. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Huberti.
291. St. Ignatius von Loyola und Franciscus Xaverius. Idem p. f. Bs. 27. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse. Ohne Plattenrand.
292. St. Ignatius von Loyola. Idem p. f. Bs. 25. Schöner Abdruck. Fast bis zum Stichrand beschnitten.
293. Die Fürbitte der hl. Therese für die Seelen im Fegefeuer.

Idem p. gr. f. Bs. 33. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

294. Heil. Barbara. Idem p. f. Bs. 6. Guter Abdruck.

295. Die vier Kirchenväter und Sta. Clara. Idem p. gr. f. Bs. 4. Guter späterer Abdruck mit Audran's Adresse.

296. Die vier Evangelisten. Idem p. Bs. 128. gr. f. Ebenso.

297. 14 Bl. Christus und die Apostel in Halbfiguren. G. Seghers p. 8. Schöne Abdrücke mit der Adresse von van den Enden.

298. Merkur und Argus. J. Jordaens p. gr. qu. f. Bs. 15. Guter Abdruck mit Blootelingh's Adresse. Bis über den Stichrand beschnitten.

299. Jupiter von der Ziege Amalthea getränkt. Idem p. gr. qu. f. Bs. 20. Guter Abdruck mit Blootelingh's Adresse.

300. Der flötenspielende Pan mit der Ziegenheerde. Idem p. qu. f. Bs. 21. Schöner erster Abdruck vor der Nummer und vor der Adresse von Blootelingh.

301. Satyrn mit Früchten und Nymphen mit Geflügel, genannt die Rückkehr von der Jagd. P. P. Rubens p. qu. f. Bs. 26. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.

302. Der trunkene Sylen mit Begleitung. A. van Dyck p. f. Schöner zweiter Abdruck mit C. Galle's Adresse.

303. Die grosse Löwenjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Bs. 21. Nr. 1. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.

304. Landschaft mit Ruinen im Mittelgrunde. Idem p. qu. f. Bs. 27. Nr. 2. Copie, die Adresse von Galle ausradirt. An den beiden Seiten über den Plattenrand beschnitten.

305. Soo d'Oude songen, soo pepen de Jongen. Genannt das Familienconcert. J. Jordaens p. qu. f. Bs. 24. Guter zweiter Abdruck, die Adresse zugelegt. In der Mitte ein unterlegter Bruch.

306. Die Raucher im Wirthshaus, genannt die Tabagie. G. Seghers p. qu. f. Schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und der Schriftrand fehlend. Aus der Sammlung von J. Barnard.

307. Der Tod des Frommen und der Tod des Sündhaften. f. Guter Abdruck mit des Stechers Adresse.

308. Die Zerstörung des Götzendienstes durch die christliche Religion. P. P. Rubens p. Aus zwei noch nicht zusammen-

gefügten Blättern bestehend. qu. imp. f. Bs. 6. Guter Abdruck mit Lauwers' Adresse.

309. Der Sieg der heil. Monstranz. Idem p. Aus zwei noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. qu. imp. f. Bs. 8. Guter späterer Abdruck mit dem: Cum privilegio.

310. Die Verläugnung des h. Petrus. G. Seghers inv. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

311. Der Streit der Fetten und der Magern. B. à Bolwert inv. qu. f. Guter Abdruck.

J. Both.

312. Der von Ochsen gezogene Wagen in einer italienischen Landschaft. Radirt. f. B. 2. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse von Matham. Aufgezogen.

N. de Bruyn.

313. Apollo vor den Göttern die Harfe spielend, in einer Gebirgslandschaft mit vielen Gebäuden. E. Coninxloo inv. gr. qu. f. Guter Abdruck.

314. Orpheus durch sein Spiel die Thiere bezaubernd. gr. qu. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig, mit einem unterlegten Bruche und über den Plattenrand beschnitten.

J. Coelemans.

315. Waldlandschaft mit badenden Nymphen. R. Immenraet p. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

C. van Dalen.

316. Die Anbetung durch die Hirten. P. Cagliari il Veronese p. Cab. de Reynst. qu. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

317. Die Heiligen Ambrosius, Gregorius, Hieronymus und Augustinus. P. P. Rubens p. f. Basan 3. Schöner Abdruck mit Blootelingh's Adresse.

D. Danckerts.

318. 4 Bl. Die vier Tageszeiten. N. Berghem p. Radirt. qu. f. De Winter 68—71. Gute alte Abdrücke, mit zugelegtem excudit.

C. Dujardin.

319. 3 Bl. Die zwei Maulthiere, die Kühe mit dem Ochsen und dem Kalbe, und die kleine Landschaft mit den beiden Ziegen. qu. 4., qu. 12. B. 20. 34. 47. Ersteres leidlicher Abdruck, zwei Ecken defect, und aufgezogen, das zweite ziemlich guter Abdruck mit der Nummer, das letzte guter Abdruck, mit einem kleinen Loche.

G. Edelinck *siehe französische Schule.*

A. van Everdingen.

320. 8 Bl. Landschaften aus dem bekannten Werke dieses Meisters. qu. 4., qu. 8. Späte, retouchirte Abdrücke.

A. Flamen.

321. La Barbotte. Aus der ersten Folge der Süsswasserfische. qu. 4. B. 42. Guter Abdruck mit der Nummer.

S. Frisius.

322. 2 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. H. Hondius inv. qu. 4.

J. de Frey.

323. Jacob van Isaac gezegent. G. Flink p. Radirt, wie die folgenden. qu. f. Guter Abdruck.
324. Die Segnung Jacobs. Rembrandt p. qu. f. Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, mit Nadelversuchen im Rande.
325. Christus geneest de Moeder van Petrus. G. Metzu p. 4. Guter Abdruck.

H. Goltzius.

326. Der Kindermord. gr. f. B. 23. Schöner Abdruck vor aller Adresse. Siehe R. Weigel, Suppl. zu Bartsch.
327. Die Verkündigung Mariae. In Raphael's Manier. Aus der Folge der Meisterwerke, wie die folgenden. gr. f. B. 15. Schöner Abdruck vor der Adresse.
328. Der Besuch der heiligen Jungfrau bei Elisabeth. In Parmeggiano's Manier. gr. f. B. 16. Schöner Abdruck mit der Nummer.
329. Die Anbetung durch die Hirten. In Bassano's Manier. gr. f. B. 17. Ebenso. Bis an den Stichrand beschnitten, der Unterrand fehlend, mit zwei unterlegten Rissen und fleckig.
330. Die Beschneidung. In Dürer's Manier. gr. f. Guter Abdruck, mit der Nummer. Ueber den Stichrand beschnitten.
331. Die Anbetung durch die heil. drei Könige. In L. van Leyden's Manier. gr. f. B. 19. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten, der Schriftrand fehlend, und etwas fleckig.
332. Der heilige Joseph zeigt den Hirten das Christuskind. 4. B. 21. Schöner zweiter Abdruck mit der Jahrzahl 1615.

333. Die heil. Familie unter dem Baume. f. B. 24. Guter Abdruck, der Unterrand fehlend.
334. Die Pietà. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Schöner Abdruck. Mit einigen leichten Flecken.
335. Die Hochzeit von Amor und Psyche. B. Spranger inv. Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend. qu. roy. f. B. 277. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

C. de la Haye.

336. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken erscheint der heil. Catharina und anderen Heiligen. F. Rosa p. roy. f. Schöner Abdruck.

H. Hondius.

337. 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden und grosser Seehafen. Letzteres nach P. Stevens. qu. f. Aufgezogen.

J. Houbraken.

338. Das Opfer des Manoah. Rembrandt p. Dresdner Gallerie. qu. f. Schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

P. de Jode, der Aeltere.

339. Die Anbetung durch die Hirten. J. Jordaens p. gr. qu. f. Basan 2. Guter dritter Abdruck mit dem von Neuem darauf gebrachten: cum privilegio.
340. Die Verlobung der heil. Catharina. Tizian inv. qu. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes, bis an den Stichrand beschnitten.
341. Christus übergiebt dem heil. Petrus die Schlüssel. P. P. Rubens p. f. Bs. 49. Schöner zweiter Abdruck ohne Namen des Stechers, mit E. Quellinus' Adresse.
342. St. Martin von Tours heilt den Besessenen. J. Jordaens p. roy. f. Bs. 12. Schöner Abdruck.

M. Lasne.

343. Madonna mit dem Kinde. P. P. Rubens p. f. Bs. 33. Schöner zweiter Abdruck mit E. Quellinus' Adresse, ohne Namen des Stechers.

C. Lauwers.

344. Der Engel bringt dem heil. Elias in der Wüste Nahrungsmittel. P. P. Rubens p. gr. f. Bs. 26. Schöner Abdruck.

N. Lauwers.

345. Die Anbetung durch die heil. drei Könige. P. P. Rubens p.

gr. f. Bs. 17. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.

346. Ecce Homo. Idem p. gr. f. Bs. 74. Guter Abdruck. Bis über den Stichrand beschnitten und mit zwei unterlegten Rissen.

347. Heil. Caecilia singend, und musizirende Engel. G. Seghers inv. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, im Unterrande ein ausgebesserter Riss.

348. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. J. Jordaens p. gr. qu. f. Bs. 18. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Blootelingh.

V. Lefebre.

349. Der Triumph der Venus. P. Cagliari, il Veronese p. Aus zwei zusammengefügten Platten bestehend. Oval roy. f. Villot*) 47. Ziemlich guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Wegen einiger kleinen Beschädigungen aufgezogen.

J. Marinus.

350. Die Anbetung durch die Hirten. J. Jordaens p. f. Bs. 3. Guter späterer Abdruck mit zugelegtem: privilegio.

351. Die Marter der heil. Apollina. Idem p. roy. f. Bs. 13. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand, ein Theil des Schriftrandes fehlend.

J. Matham.

352. Christus zu Emmaus. H. Goltzius inv. f. B. 102. Guter Abdruck. Rechts etwas fleckig.

353. Sara, die Frau des Abraham. Idem inv. Dem Meister zugeschrieben. 4. B. 248. Guter Abdruck.

M. Natalis.

354. Die heil. Magdalena bei dem Pharisäer. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Basan 55. Guter Abdruck.

J. Neeffs.

355. Christus am Kreuze empfiehlt dem heil. Johannes seine Mutter. Idem p. gr. f. Bs. 96. Späterer Abdruck.

P. G. van Os.

356. Der grosse Stier und die Schaafe. Radirt, wie die folgenden. gr. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck. Die Luft leicht colorirt.

---

*) Siehe: Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Tome III. Paris 1844. gr. 8. page 195.

357. 6 Bl. Folge von Kühen. qu. 4. Schöne Abdrücke. Die Jahrzahl auf dem Titel ausradirt.

A. van Ostade.

358. Der Bauer mit spitzer Mütze. 8. B. 3. Ziemlich guter späterer Abdruck.
359. Der Bäcker. 8. B. 7. Ebenso.
360. Der leere Krug. 8. B. 15. Späterer Abdruck.
361. Die Sänger im Fenster. f. B. 19. Guter späterer Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.
362. Der Messerstich. qu. 4. B. 18. Späterer Abdruck, mit einer Tuschlinie umzogen.
363. Dasselbe. Später Abdruck.
364. Der Bauer und die Bäuerin. 8. B. 24. Guter alter Abdruck. In der Höhe um 8, in der Breite um 3 Linien verschnitten.
365. Der Schuhflicker. 4. B. 27. Späterer Abdruck.
366. Der Brillenhändler. 8. B. 29. Ebenso.
367. Der Familienvater. 8. B. 33. Guter späterer Abdruck.
368. Das Tischgebet. 4. B. 34. Guter alter Abdruck mit dem Käppchen. Aufgezogen.
369. Die herumziehenden Musikanten. 8. B. 38. Guter älterer Abdruck.
370. Die trinkenden Bauern in der Schenke. qu. f. B. 50. Später Abdruck.

F. Pilsen.

371. Die Marter des heiligen Blasius. G. de Crayer p. gr. f. Guter Abdruck.
372. Die Bekehrung des heil. Bavo. P. P. Rubens p. gr. f. Bs. 7. Schöner Abdruck.

P. Pontius.

373. Susanna, von den beiden Alten überrascht. P. P. Rubens p. f. Basan 34. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
374. Die Anbetung durch die Hirten. Oben gerundet. Idem p. gr. f. Bs. 10. Schöner Abdruck mit Hendricx' Adresse.
375. Die Anbetung durch die Könige. G. Seghers inv. gr. f. Schöner Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten.
376. Die Darstellung im Tempel. P. P. Rubens inv. gr. f. Bs. 34. Schöner Abdruck.
377. Der Kindermord. Idem p. Aus zwei noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. qu. imp. f. B. 32. Leidl. Abdr.

378. Die Flucht nach Egypten. J. Jordaens p. gr. qu. f. Bs. 4. Schöner Abdruck mit Blootelingh's Adresse. Ohne Plattenrand.
379. Die Geisselung Christi. P. P. Rubens p. f. Bs. 70. Guter späterer Abdruck mit Hendricx' Adresse.
380. Die Kreuztragung. Idem p. gr. f. Bs. 75. Schöner Abdruck.
381. Christus am Kreuz. Genannt der Christus mit den Faustschlägen. Idem p. gr. f. Bs. 89. Guter Abdruck. Unten ohne Plattenrand.
382. Der liegende Leichnam Christi. A. van Diepenbeeke del. qu. f. Guter Abdruck mit erster Adresse von M. van den Enden.
383. Der Leichnam Christi im Schosse der Maria, vom heil. Johannes und Engeln betrauert. G. Hondhorst p. gr. f. Guter Abdruck, der Schriftrand abgeschnitten.
384. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria, St. Franciscus und andere trauernde Figuren, genannt der Christus mit dem Capuziner. P. P. Rubens p. gr. f. Bs. 102. Schöner Abdruck.
385. Christus im Schoosse der Maria, St. Magdalena und Johannes. A. van Dyck p. f. Ein Theil der Unterschrift mit der Dedication und den Namen der Künstler abgeschnitten, braun und ausgebessert.
386. Das Pfingstfest. P. P. Rubens p. gr. f. Bs. 119. Eingetuscht.
387. Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. Oben gerundet. gr. f. Bs. 9. Guter Abdruck.
388. Maria mit dem Kinde, vom heil. Hieronymus, Georg und andern Heiligen verehrt, oder das Altargemälde in der Grabcapelle des Rubens. Idem p. gr. f. Bs. 17. Guter zweiter Abdruck.
389. Dasselbe. In äusserst seltenem vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift: Laudate Dominum. An den Seiten bis an den Stichrand und oben etwas über denselben beschnitten, auch ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.
390. Die heil. Familie mit St. Rosalia und St. Paulus. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten.
391. Madonna von St. Hermanus Joseph verehrt. A. van Dyck inv. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Bonenfant.

392. Madonna mit dem Kinde, vom heil. Franz Xaver verehrt. G. Seghers inv. f. Guter Abdruck, über den Stichrand beschnitten und leicht befleckt, auch ausgebessert.
393. Der heilige Rochus bittet für die Pestkranken. P. P. Rubens p. gr. f. Bs. 44. Leidlicher Abdruck.
394. Thomiris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. Idem p. gr. qu. f. Bs. 22. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
395. Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. gr. qu. f. Bs. 14. Alter schöner Abdruck mit dem: cum privilegio.

P. Potter.

396. Die liegende und die stehende Kuh. Radirt, wie die folgenden. qu. 8. B. 2. Schöner alter Abdruck mit der Nummer. Verschnitten und fleckig.
397. Die sich stossenden Ochsen. qu. 8. B. 7. Alter schöner Abdruck mit der Nummer, rechts etwas verschnitten.
398. Die liegende Kuh. qu. 4. B. 3. Copie.

Rembrandt.

399. Die Verkündigung an die Hirten. Radirt, wie die folgenden. f. B. 44. Alter Abdruck. Fleckig.
400. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 46. Dritter Abdruck.
401. Die grosse Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Fünfter Abdruck.
402. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. 8. B. 66. Uebertuscht.
403. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Guter Abdruck.
404. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Leidlicher Abdruck.
405. Die grosse Auferweckung des Lazarus. 4. B. 73. Fünfter Abdruck.
406. Christus am Oelberg. 4. B. 75. Leidlicher Abdruck.
407. Die kleine Kreuzabnahme. f. B. 83. Guter Abdruck.
408 Petrus und Johannes, die Kranken heilend. qu. f. B. 94. Dritter Abdruck.
409. Der heil. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 95. Guter Abdruck.
410. Der Stern der Könige. qu. 8. B. 113. Schöner und sehr seltener Abdruck auf starkes Chin. Papier,

E. Sadeler.

411. Der heil. Sebastian. G. Palma inv. f.

J. Sadeler.

412. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. J. a Winge inv. gr. f. Guter Abdruck.
413. Christus wird von den Jüngern von Emmaus erkannt. P. Candidus (de Witte) p. 4. Ebenso.
414. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. Spranger p. f. Ebenso.

J. Saenredam.

415. Patientia. H. Goltzius inv. f. B. 117.

H. Snyers.

416. Madonna mit dem Kinde auf dem Schoosse, oder Ruhe auf der Flucht nach Egypten. A. van Dyck p. f. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.
417. Dasselbe. Späterer Abdruck. Aufgezogen.
418. Der Streit der Kirchenväter um die Monstranz. P. P. Rubens (A. Sallaert) p. gr. f. Bs. 11. Später Abdruck.
419. Die heil. Familie, vom heil. Georg, Sebastian und andern Heiligen verehrt. P. P. Rubens p. roy. f. Bs. 61. Guter Abdruck.

P. van Sompel.

420. Ixion von Juno betrogen. P. P. Rubens p. qu. f. Bs. 18. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Valck.

P. Soutman.

421. Die Gefangennehmung Christi. A. van Dyck inv. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck.

J. Suyderhoef.

422. Der Bauernball. A. van Ostade p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Danckerts.
423. Die Bauern unter der Weinlaube, genannt der grosse Besenstock. Idem p. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

H. van Swanevelt.

424. 9 Bl. Landschaften. qu. f., qu. 4. Theils späte Abdrücke, theils und meist Copien.

Unbekannt.

425. Landschaft mit Fluss und Mühle und einem Armbrustschützen. In S. Savry's Manier, mit dem Zeichen H. D. verschlungen. Radirt. qu. 4.

426. Sitzender Gelehrter neben einem Tisch. Nach einem holländischen Meister von einem neueren Stecher. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Etwas über den Plattenrand beschnitten und fleckig.

A. H. Verboom.

427. Die Hütte. qu. 4. B. 1. Späterer Abdruck.

C. Visscher.

428. Die heil. Familie mit St. Elisabeth und Johannes. Palma Vecchio p. Aus dem Cabinet de Reynst. qu. f. Basan 8. Vorzüglicher Abdruck ohne alle Schrift.
429. Der Rattenfänger. f. B. 16. Copie mit Danckerts Adresse, über den Stichrand beschnitten.
430. Die Zigeunerin. f. Bs. 17. Alter Abdruck, aber bis an den Stichrand beschnitten.

J. Visscher.

431. Die Bauernbraut. A. van Ostade inv. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit erster Adresse von Danckerts und bevor die Platte zerschnitten wurde.
432. Der Ball im Freien. Idem p. qu. f. Die Adresse zugelegt.
433. Der grosse Bauernball. N. Berghem p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit dem: cum privilegio.
434. Das grosse Viehstück mit der saufenden Kuh. Idem del. gr. qu. f. Guter Abdruck.
435. Die Landschaft mit dem Almosengeber. Idem p. qu. f. Trefflicher Abdruck.
436. Die Landschaft mit der Ziegenmelkerin. Idem p. qu. f. Ebenso.
437. Die Landschaft mit dem Hirten und der Hirtin auf dem Felsenstücke. Idem del. qu. f. Erster Abdruck mit der Adresse von de Wit. Siehe de Winter, Catalogus van Berghem, Nr. 116.
438. Die Reiter bei den Zelten. Nr. 2 der Folge. Ph. Wouwerman p. qu. f. Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck mit P. Bouwerman, anstatt Wouwerman.

J. G. van Vliet.

439. Die Liederverkäufer. f. B. 15. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
440. Der Schlosser. Aus der Folge der Handwerke. 4. B. 14.

A. Voet.

441. Die grosse Kreuztragung Christi. Aus fünf zusammengefügten Blättern bestehend. gr. f. A. van Dyck oder J. van Houk p. roy. f. Alter schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas über den Stichrand beschnitten.

L. Vorsterman.

442. Loth's Flucht aus Sodom. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 3. Alter Abdruck mit der Jahrzahl 1620.
443. Loth mit seinen Töchtern. H. Gentilesci p. qu. f. Guter Abdruck.
444. Hiob von Teufeln geplagt. P. P. Rubens p. f. Bs. 7. Vor Basan's Adresse.
445. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten, oder die Geburt mit dem Spinnengewebe. Idem p. gr. f. Bs. 5. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
446. Dieselbe Darstellung, anders componirt. Idem p. qu. f. Bs. 6. Guter Abdruck.
447. Die grosse Anbetung der Könige. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Idem p. qu. roy. f. Bs. 22. Ziemlich guter Abdruck.
448. Dieselbe Darstellung, anders componirt, genannt die Anbetung mit den Fackeln. Idem p. gr. f. Bs. 23. Leidlicher Abdruck, bläulich gedruckt.
449. Die Rückkehr der heil. Familie. Idem p. f. Bs. 30. Guter Abdruck.
450. Der Zinsgroschen. Idem p. qu. f. Bs. 42. Ebenso. Links etwas verschnitten.
451. Christus am Oelberge. H. Carracci p. f. Guter Abdruck.
452. Die grosse Kreuzabnehmung. P. P. Rubens p. gr. f. Bs. 99. Neuer, unreiner Druck.
453. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. A. van Dyck inv. qu. f. Später Abdruck.
454. Madonna mit dem schlafenden Kinde. P. P. Rubens p. 4. Bs. 25. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Galle.
455. Madonna kniend bei dem Kinde. F. Parmeggiano inv. 4. Mit einem Fleck im Schriftrande.
456. Die Marter des heil. Laurentius. P. P. Rubens p. f. Bs. 37. Guter Abdruck.
457. Das Wunder des heil. Franciscus. Idem p. gr. f. Bs. 11. Guter neuerer Abdruck.

458. Die reuige Magdalena. Idem p. f. Bs. 27. Alter schöner erster Abdruck mit der Adresse des Meisters.
459. Der Sturz der bösen Engel. Idem p. gr. f. Bs. 1. Alter guter erster Abdruck vor der Adresse. Gewaschen.
460. Die Amazonenschlacht auf der Brücke von Troja. Aus sechs noch nicht zusammmengefügten Blättern bestehend. Idem p. Fries qu. roy. f. Bs. 1. Ziemlich gute Abdrücke ohne Adresse. Ein Blatt davon unbedeutend fleckig.
461. Der grosse Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. qu. f. Bs. 25. Schöner Abdruck mit dem cum privilegio. Bis zum Stichrand beschnitten.
462. Portrait von Wolfgang Wilhelm, Herzog von Bayern. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck.

A. Waterloo.

463. 2 Bl. Der Weg nach Schevelingen und der Steg ins Wasser. Radirt, wie die folgenden. qu. 8. B. 15. 16.
464. 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 34. 36. 48. 69. 70. Spätere Abdrücke.
465. Die Hecke unter den grossen Bäumen. qu. 4. B. 44. Guter Abdruck.
466. Die Gruppe von vier Bäumen. qu. 4. B. 83. Selten. Fleckig.
467. 3 Bl. aus der Folge der seltenen Landschaften. qu. 4. B. 99. 101. 103. Leidliche Abdrücke. Aufgezogen.
468. 9 Bl. aus der Folge der grossen Querlandschaften. qu. f. B. 107—112. Meist späte Abdrücke, nebst zwei Doubletten und einer Copie.
469[a]. Der Reiter bei der Hecke. qu. f. B. 117. Ziemlich guter alter Abdruck.
469[b]. 2 Bl. Der Bucklige und die ruhenden Wanderer. f. B. 121. 123. Spätere Abdrücke.
470. Apollo und Daphne. f. B. 126. Alter vorzüglicher Abdruck. Fleckig.
471. Pan und Syrinx. f. B. 128. Alter Abdruck.
472. Venus und Adonis. f. B. 129. Alter vorzüglicher Abdruck.

J. Wierx.

473. Das jüngste Gericht des Michel Angelo. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von H. de Beeck. Scharf beschnitten.

J. Witdoeck.

474. Die Begegnung von Melchisedech und Abraham. P. P. Rubens p. qu. f. Basan 10. Guter Abdruck.
475. Die Anbetung der Hirten. Idem p. gr. qu. f. Bs. 11. Trefflicher Abdruck nach der Ueberarbeitung von Bolswert, vor aller Adresse. Bis an den Stichrand beschnitten.
476. Die Anbetung der Könige. Idem p. gr. f. Bs. 18. Links verschnitten.
477. Die grosse Kreuzerhöhung. Aus drei noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Idem p. qu. imp. f. Bs. 78. Ziemlich guter späterer Abdruck.
478. Die Grablegung. Idem p. qu. f. Bs. 106. Scharf beschnitten.
479. Die Himmelfahrt der Maria. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Idem p. gr. f. Bs. 8. Mit der zweiten Adresse von Huberti, vor der Retouche von van Merlen.

III. Italienische Schule.

F. Anderloni.

480. Die heil. Familie und St. Johannes. N. Poussin p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
481. Die heil. Magdalena. Dilexit multum. A. Correggio p. 4. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

P. Anderloni.

482. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. Gegenstück zur Ehebrecherin. N. Poussin p. gr. qu. f. Vor dem Namen von Lissant, aber nach dem von Tanner.
483. Il Giudizio di Salomone. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.
484. Die Madonna mit den beiden grossen Engeln. Tizian p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
485. La sacra Famiglia, genannt die Madonna del Passeggio. Raphael p. roy. f. Schöner Abdruck.
486[a]. Christus und die Ehebrecherin. Gegenstück zum Moses. Tizian p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Tanner's Namen. Bis zum Plattenrand beschnitten.

G. Balestra.

486[b]. Der Tod der Dido. F. Guercino p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

G. Bartoli.

486[c]. Avanzi del Tempio di Diana à Baja. G. Hackert p. qu. f.

P. S. Bartoli.

487. Die Anbetung der Könige. Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend. Raphael inv. Radirt. qu. roy. f.

St. della Bella.

488. 12 Bl. Desseins de quelques conduites de troupes etc. Radirt, wie die folgenden. qu. 8. Zweite Abdrücke mit der Adresse von Valck.

489. Der Greis und der Tod. Aus der Folge des Todtentanzes. Oval 4. Aufgezogen.

J. Bernardi.

490. Christus von den Jüngern von Emmaus erkannt. A. Appiani p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Namen der Künstler und dem Wappen.

P. Bettelini.

491. Ecce Homo. A. Correggio p. gr. f. Guter Abdruck.

492. Die Transfiguration. Raphael inv. roy. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift, bis zum Plattenrand beschnitten.

493. Mater div. Sapientiae. Tizian p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

494. Madonna mit dem Kinde, welches einen Vogel hält. F. Guercino p. f. Grauer Druck, wie gewöhnlich.

495. Mater amabilis. C. Allori p. 4. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

496. Die Himmelfahrt der Maria. Assumpta est Maria in coelum. G. Reni p. roy. f. Trefflicher Abdruck dieses Capitalblattes.

497. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. roy. f. Schöner Abdruck.

498. Johannes der Evangelist in Entzückung. D. Dominichino p. gr. f. Schöner Abdruck mit der Adresse von Artaria.

499. Die heil. Magdalena. B. Schidone p. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. In sehr seltenem Abdruck vor aller Schrift. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
500. Sibylla Persica. F. Guercino p. f.
501. Belisar. Date obolum Belisario. F. Rehberg p. f. Vorzüglicher Abdruck, blos mit einer Zeile Schrift, und diese unausgefüllt.
502. Galileo Galilei. Halbfigur. D. Passignani p. f. Schöner Abdruck.

B. Bisi.

503. Heilige Familie mit St. Elisabeth und Johannes. Vom Meister selbst radirt. f. Selten.

M. Bisi.

504. Maria mit dem Kinde, dem heil. Antonius und der heil. Barbara. B. Luini p. gr. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
505. Venus den Amor umarmend. P. Appiani p. gr. f. Ebenso.

F. Bricio.

506. Die Ruhe der heiligen Familie oder die Madonna della Scotella. A. Correggio p. f. B. 4. Erster sehr seltener Abdruck. Ausgebessert.

J. Camerata.

507. Joseph und Potiphar's Weib. S. Cantarini p. Dresdner Gallerie. qu. f.
508. Die Frau, die den Groschen sucht, aus dem Evangelium. D. Feti p. Ebend. f.
509. Das Almosen des heil. Rochus. H. Carracci p. Ebend. qu. roy. f. Trefflicher und seltener Abdruck vor der Schrift. Schön und leicht übertuscht.
510. Der heilige Rochus unter den Pestkranken. C. Procaccino p. Ebend. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.

G. Cantini.

511. Christus und der ungläubige Petrus. Modicae fidei quare dubitasti. L. Cigoli p. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

A. Carracci.

512. Madonna mit dem Kinde, dem heil. Hieronymus und der heil. Magdalena, genannt der Tag des Correggio. f. B.

95. Alter seltener zweiter Abdruck mit der Adresse von Rascigotti.

513. Die heil. Familie mit dem heil. Michael. L. Sabattini inv. f. Fehlt Bartsch, siehe Bruillot III. Nr. 112. Zweiter Druck mit der Adresse von Orlandi.

514. Aeneas' Flucht mit seiner Familie aus Troja. F. Barocci inv. gr. qu. f. B. 110. Später Abdruck mit der Adresse von Rascigotti.

H. Carracci.

515. Die heil. Familie von 1590. qu. f. B. 11. Schöner erster Abdruck, aber verschnitten.

G. Cipriani.

516. Der heil. Petrus und Johannes in Unterredung. Quomodo Gentis cogis judaizare? G. Reni p. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

D. Cunego.

517. 2 Bl. Achilles bei der Leiche des Patroclus, und Andromache beweint Hector. G. Hamilton p. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.

E. C. Dellarocca.

518. Die Anbetung der Könige. Gegenstück zu Alberti's Darstellung im Tempel. P. Luini p. roy. f. Erster Abdruck dieses Capitalblattes, mit der Dedication in Nadelschrift.

519. Madonna mit dem Kinde auf Wolken, von musicirenden Engeln umgeben. B. Garofalo p. gr. qu. f.

520. Dasselbe, in gleichem guten Abdrucke.

521. Christus am Oelberge. A. Correggio p. qu. f. Ebenso.

522. Der heil. Petrus heilt den Gichtbrüchigen. Raphael p. gr. qu. f.

523. Dasselbe, in gleichem guten Abdrucke.

A. Fioroni.

524. Reposo in Eggitto. Raphael p. gr. f.

525. Dasselbe, in gleichem guten Abdrucke.

G. Folo.

526. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Raphael p. f. Guter Abdruck. Der Rand etwas fleckig.

527. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Il Cristo. M. A. Buonarotti p. f. Schöner Abdruck.

528. Madonna mit dem Kinde, ähnlich der Madonna dei Candelabri. Raphael p. Rund f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, blos mit einer Zeile in Nadelschrift. Mit einem unbedeutenden Fleckchen, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
529. Mater dolorosa. Sassoferrato p. gr. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter und Nadelschrift.
530. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Dominichino p. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
531. Der heilige Michael. G. Reni p. qu. f. Schöner Abdruck.
532. Der heilige Sebastian, sitzend. F. Guercino p. qu. f. Guter Abdruck.
533. Maria Magdalena. Ang. Kauffmann p. 4.
534. Jupiter und Antiope. P. Cagnierot p. gr. qu. f. Schöner Abdruck mit unausgefüllter und Nadelschrift.
535. Diana mit ihren Nymphen. B. Nocchi p. gr. qu. f. Guter Abdr. mit nur einer unausgefüllten Schriftzeile.
536. 3 Bl. Venus und Adonis, und Medoro und Angelica. L. Cambiasi und D. Matteini p. Oval f. Schöne Abdrücke.

G. Gandolfi.

537. St. Petrus und Paulus in Unterredung. G. Reni p. f. Ohne Plattenrand.
538[a]. Die Anbetung durch die Hirten. N. de l'Abbate p. f.
538[b]. Dasselbe. In erstem weniger vollendeten Abdruck vor der Ausfüllung der linken untern Ecke und der obern Bogenwinkel. Sehr selten.

M. Gandolfi.

539. S. Maria. Maria mit dem Kinde an der Brust, und Johannes. G. Reni p. gr. f. Ein Hauptblatt. Etwas fleckig und brüchig.
540. S. Cecilia, die Orgel spielend. Ganze Figur. G. Gandolfi inv. gr. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
541. Das auf dem Kreuz schlafende Christuskind. C. Allori p. qu. f. Guter Abdruck.
542. Ein unter dem Zelte schlafender Amor. qu. f. Schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

G. Garavaglia.

543. Die Zusammenkunft Jacobs mit Rahel. A. Appiani p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck.
544. David mit dem Haupte Goliaths. F. Guercino p. f. Guter Abdruck.
545. Die Ruhe der heil. Familie. Raphael p. f. Guter Abdruck. Etwas brüchig.
546. Das Christuskind von Johannes und Cherubim verehrt. Verbum Caro factum. C. Maratti p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
547. Hagar in der Wüste. F. Barocci p. Dresdner Gallerie. f. Guter zweiter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
548. Die Madonna des Vincenzio da San Gimignano. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Dedication.
549. Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. Von F. Anderloni vollendet. roy. f. Guter Abdruck.

A. Ghiberti.

550. Die Darstellung im Tempel. Gegenstück zu Dellarocca's Anbetung der Könige. P. Luini p. roy. f. Erster Abdruck dieses Capitalblattes mit der Dedication in Nadelschrift.

F. Grandi.

551. Charitas. A. Correggio p. f.

S. Jesi.

552. La Madonna della Catedrale de Lucca. Fra Bartolomeo p. qu. f. Guter Abdruck.
553. L'Amore materno. C. Cignani p. qu. f. Guter Abdruck. Im Rande etwas fleckig.

G. Longhi.

554. Die Vermählung der heil. Jungfrau mit Joseph im Vorhofe des Tempels, genannt Lo sposalizio. Raphael p. roy. f. Alter guter Abdruck vor der Inschrift am Tempel und mit Bardi's Namen als Drucker. Mit etwas Papierrand ausser dem Plattenrande.
555. Die Verkündigung an die Hirten. G. Flinck p. Radirt. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, blos mit den Künstlernamen in Nadelschrift.
556. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. Radirt. gr. f. Schöner Abdruck.

557. Die Grablegung. D. Crespi p. Radirt. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Ebenso.
558. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. M. d'Oggiono p. Rund f. Schöner früher Abdruck mit den Versen und vor der Dedication.
559. Die heilige Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. Nunc ego mitto etc. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck, nur mit einer Zeile in Nadelschrift, sowie den Namen der Künstler.
560. La Madonna del velo. Raphael p. Von P. Toschi vollendet. gr. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, blos mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler und auf Chines. Papier. Mit einigen unbedeutenden gelben Fleckchen.
561. La Maddalena del Correggio. Dresdner Gallerie. qu. f. Guter Abdruck. Der Rand leicht befleckt.
562. Dasselbe. Späterer Druck.
563. Johannes der Täufer als Kind. Post me veniens etc. H. Carracci p. G. Marri und G. Longhi sc. qu. f. Guter Abdruck.
564. Dasselbe. Schöner Abdruck. Faltig.
565. Der heil. Hieronymus. D. Crespi p. 4. Schöner Abdruck.
566. Galathea. Candidior folio nivei etc. F. Albani inv. gr. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
567. Le Delizie materne, oder Lady Burghersh mit ihrem Kinde. T. Lawrence p. f. Guter Abdruck. Leicht im Rande befleckt.
568. Kopf der heil. Maria, nach rechts gewendet, mit dem Zeichen G. L. verschlungen und unten rechts: De Werz pol. privil. Lithographirt. f. Sehr selten.

R. Morghen.

569. Die Ruhe der heil. Familie. Butyrum et mel etc. N. Poussin p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck.
570. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. f. Vorzüglicher erster Abdruck auf ein stärkeres römisches Papier und vor den geschwungenen Schriftzügen bei den einzelnen Buchstaben in der Unterschrift.
571. Christus als Verkündiger des Gesetzes. Tres sunt etc. L. da Vinci p. 4. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

572. Christus seine Wunden zeigend. Sic Deus dilexit etc. C. Dolce p. 4.
573. Die grosse Madonna della Sedia. Raphael p. Schöner erster Abdruck von Pagni und Bardi. Gewaschen und leicht befleckt.
574. Die kleine Madonna della Sedia. Idem p. kl. 4. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler.
575. Madonna mit dem Stieglitz. Mater pulcrae dilectionis. Idem p. f. Ziemlich guter Abdruck, mit wenig Rand.
576[a]. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Parce somnum rumpere. Tizian p. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
576[b]. Madonna, welche dem Christuskinde lesen lehrt. Fra Bartolommeo p. Ein echtes Blatt, bloss bezeichnet: Apud J. Volpato. f. Selten.
577. Mater divinae gratiae. B. Garofalo p. f. Grauer Druck.
578. Die heil. Familie. P. P. Rubens p. f. Erster Abdruck vor der Bedeckung des Christuskindes. Mit einigen zugemachten Wurmlöchern und bis zum Plattenrand beschnitten.
579. Die Transfiguration des Raphael. roy. f. Zweite, von R. Morghen allein gestochene Platte, in ziemlich gutem Abdrucke.
580. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci. qu. roy. f. Ziemlich guter späterer Abdruck auf Velinpapier, wogegen die früheren auf Linienpapier sind.
581. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Noli me tangere. F. Barocci p. f. Guter Abdruck.
582. Johannes der Täufer als Verkündiger der Ankunft des Herrn. G. Reni p. f. Ziemlich guter Abdruck.
583. S. Philippo Neri. St. Tofanelli inv. 4. Schöner Abdruck.
584. Die reuige Magdalena. B. S. Murillo p. f. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und mit einigen kleinen Flecken.
585. Die heil. Magdalena. Fides salvum fecit. C. Dolce p. f. Guter Abdruck.
586. Die Himmelfahrt der Beata Maria ab Incarnatione. T. Matteini p. f. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes. Ueber den Plattenrand beschnitten.
587. Die Cardinaltugenden. Nr. 9 zu der Folge der Stanzen. Raphael p. qu. roy. f. Alter schöner Abdruck.

588. 4 Bl. Die Theologie, Justitia, Philosophie und Poesie. Idem p. Rund f. Alte römische Abdrücke, jedoch etwas grau.
589. Aurora vor dem Wagen des Sonnengottes schwebend. G. Reni p. qu. roy. f. Aelterer, grauer Abdruck.
590. Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. gr. qu. f. Neuer schwacher Abdruck.
591. Der Parnass mit Apollo und den Musen. R. Mengs p. qu. roy. f. Alter guter Abdruck vor der Bedeckung. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
592. Das Jagdfest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. f. Alter guter Abdruck. Ebenso.
593. Der Herzog von Moncada, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. gr. f. Guter alter Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf dem Harnisch.
594. Lorenzo de Medici. G. Vasari p. f. Guter Abdruck.
595. Madonna mit dem schlafenden Kinde und Johannes, genannt das Stillschweigen. Rund f. Vor aller Schrift. (Dieses Blatt, welches nach Amiconi vielleicht von Bartolozzi gestochen ist, ist keinesfalls von R. Morghen, welchem es hier beigelegt war. Ein gleicher Fall war es mit Nr. 49^{b}, Fischer, welches fälschlich den Blättern von Garavaglia beigelegt war.

P. Parboni.

596. La Cuccagna. Landschaft mit Tanz im Freien. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
597. Die Landschaft mit der Mühle. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
598. Die grosse Landschaft mit Abraham und Isaac. G. Poussin p. gr. qu. f. Ebenso.

J. Pavon.

599. Susanna al Bagno. G. B. Santerre p. gr. f. Guter Abdruck.
600. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Raphael p. f. Ebenso.
601. Madonna di Foligno oder La Vierge au Donataire. Idem p. roy. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, bloss mit den mit der Nadel geritzten Namen der Künstler und auf Chines. Papier.
612. La Comunione di S. Girolamo. D. Dominichino p. roy. f. Trefflicher Abdruck eines Hauptblattes.

A. Perfetti.

613. Presentazione al Tempio. Fra Bartolommeo p. gr. f. Schöner Abdruck, aus Hillig's Sammlung.

R. Persichini.

614. Mater amabilis. B. Schidone p. f. Guter Abdruck mit offener Schrift.

C. Piotti.

615. Die Geburt Christi. Quem genuit adoravit. B. Luini p. f. Schöner Abdruck.

616. Semiramis, welche die Botschaft erhält. F. Guercino p. qu. f. Schöner Abdruck mit offener Schrift und vor der Dedication.

C. A. Porporati.

617. Adam und Eva beweinen den Tod Abels. A. van der Werff p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Adresse. Bis an den Plattenrand beschnitten.

618. Abraham verstösst die Hagar. P. van Dyck p. gr. f. Guter Abdruck mit erster Adresse von Sechy. Mit wenig Papierrand.

619. Susanne au bain. J. Santerre p. gr. f. Guter Abdr.

620. Vénus qui carresse l'Amour. P. Battoni p. gr. f. Schöner Abdruck mit zweiter Adresse von Basan.

621. Il bagno di Leda. A. Correggio p. gr. f. Dritter Abdruck mit der Adresse von Tessari. Ohne Plattenrand.

622. Le Coucher, oder die Frau beim Bette. J. Vanloo p. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Buldet.

A. Porretta.

623. Heroische Landschaft mit Egeria und Gefolge. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Grauer Abdruck.

F. Rainaldi.

624. Diana mit ihren Nymphen im Bade von Acteon überrascht. F. Albani p. gr. qu. f.

625. Die Entführung der Europa. P. Veronese p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

G. Reni.

626. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Radirt. Oval 4. B. Appendix 4. Copie A.

F. Rosaspina.

627. Abraham die Engel bewirthend. L. Carracci p. gr. f. Schöner Abdruck.

628. Johannes der Evangelist schreibend. A. Correggio p. qu. f. Ebenso. Mit einigen kleinen Flecken.

G. Rosaspina.

629. La sacra Famiglia. F. Guercino p. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

M. Rota.

630. Der Zinsgroschen. Tizian inv. f. B. 5. Später zweiter Abdruck.

A. Sasso.

631. Die Anbetung durch die h. drei Könige. P. P. Rubens p. Punktirt. gr. qu. f.

A. Testa.

632. Die Landschaft mit dem Urtheil des Paris. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. In der Luft etwas fleckig.

P. Toschi.

633. Lo Spasimo di Sicilia. Raphael p. roy. f. Alter schöner Abdruck mit dem Namen des Druckers Bardi, somit vor der Retouche. Mit einigen geriebenen Stellen im Rande.

634. Die Abnehmung vom Kreuz. La discesa de la Croce. D. da Volterra p. roy. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit einer Zeile in Nadelschrift und den Namen der Künstler.

635. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della scotella. A. Correggio p. roy. f. Sehr schöner Abdruck.

A. Valli.

636. Landschaft mit Hirten und Vieh. Rovine di edifizi Romani antichi. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Mit unausgefüllter und Nadelschrift, unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

J. Vendramini.

637. Die grosse Auferweckung des Lazarus. M. A. Buonarroti inv. S. del Piombo p. roy. f. Schöner Abdruck.

G. Volpato.

638. 8 Bl. Die berühmte Folge der Stanzen des Raphael. qu. roy. f. Alte Abdrücke aus Klewitz' Sammlung. Bis nahe an den Plattenrand, die meisten unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

1. Die Schule von Athen.
2. Die Disputa.
3. Heliodor.
4. Attila.
5. Der Parnass.
6. Der Burgbrand.
7. Die Messe von Bolsena.
8. Petrus im Gefängniss.

Nachfolgende vier sind weitere Stanzen im Vatican, gestochen von A. Fabri. qu. roy. f. Schöne Abdrücke.

639. Die Schenkung Rom's.
640. Der Schwur Leo's III.
641. Die Krönung Karl's des Grossen.
642. Der Sieg über die Sarazenen.

643. Noah's Dankopfer. N. Poussin p. gr. qu. f.
644. Die Grablegung des Raphael in der Villa Borghese. gr. f. Grauer Druck.
645. Dasselbe. Späterer unreiner Druck.
646. Der Marterweg des heil. Andreas. G. Reni p. qu. f. Guter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
647. Die grosse Landschaft mit dem Tempel zu Delphi. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck. In der Luft ein kleiner Fleck.
648. Die Landschaft mit dem Hirten und der Viehheerde. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

IV. Französische Schule.

J. Aliamet.

649. Vue de Boom sur le Rupel. A. van der Neer p. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
650. Incendie nocturne. J. Vernet p. qu. f.
651. Le Midi. Idem p. qu. f.
652. Garde avancée de Hulans. Ph. Wouwerman p. qu. f.

B. Audran.

653. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro. C. Le Brun p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen, auch ist der Schriftrand abgeschnitten.

654. Die Verlobung Josephs mit Cephale. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. Ebenso. Jedoch bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
655. Moses erhöht die Schlange in der Wüste. Idem p. qu. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der unterdrückten Jahrzahl und der Adresse von Picart.
656. Die Geburt Christi. A. van der Cabel inv. qu. f. Die Adresse zugelegt.
657. Die Darstellung im Tempel. C. Le Brun p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Adresse von Buldet.
658. Die Taufe Christi im Jordan. F. Albani p. qu. roy. f. Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
659. Christus bei Maria und Martha. E. Le Sueur p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Picart.
660. Die grosse Kreuzerhöhung. C. Le Brun p. gr. qu. f. Zweiter Abdruck mit zugelegter Jahrzahl. Ohne Plattenrand.
661. Die Abnehmung vom Kreuz. Idem p. gr. f. Guter Abdruck. Oben einige Risse ausgebessert.

Ch. Audran.

662. Das Wunder des heiligen Franciscus. S. Voet p. qu. f. Sehr schöner Abdruck.

G. Audran.

663. Moses beim feurigen Busche. Raphael p. gr. qu. f. Sehr schöner Abdruck.
664. Die Pest zu Judäa, auch genannt die Pest zu Egina. P. Mignard p. gr. qu. f. Schöner dritter Abdruck, mit dem Engel anstatt der Juno.
665. Pharao's Untergang im rothen Meer. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. F. Vertier inv. gr. qu. roy. f.
666. Die Flucht nach Egypten. Idem p. Guter Abdruck, aber braun und ohne Plattenrand.
667. Die Taufe Christi im Jordan. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. N. Poussin p. qu. roy. f. Alter Abdruck. Mit wenig Rand.
668. Christus und die Ehebrecherin. Idem p. gr. qu. f. Alter Abdruck vor der zugelegten Dedication und dem Wappen.
669a. Der Einzug Christi in Jerusalem. A. Dieu p. gr. qu. f.

Aus Audran's Schule und späterer Abdruck mit neuerer Adresse.

669 b. Christus am Oelberge. D. Dominichino p. gr. f. Guter Abdruck.

670. Die grosse Kreuztragung. P. Mignard p. gr. qu. f. Später Abdruck mit zugelegter Unterschrift.

671. Christus übergiebt Petrus das Predigeramt. Raphael inv. Radirt. qu. 8.

672. Der heil. Paulus und Barnabas beim Opfer zu Lystra. Raphael p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Oben etwas faltig.

673. Der Tod des Ananias. Idem p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck.

674. Das heil. Pfingstfest. C. Le Brun p. gr. f. Guter Abdruck. Mit einem kleinen Fleck und unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

675. Die Marter des heil. Stephanus. C. Le Brun p. gr. f. Schöner Abdruck.

676. Die Marter des heil. Laurentius. E. Le Sueur p. gr. f. Guter Abdr. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

677. Die Marter der heil. Agnes. D. Dominichino p. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Ebenso, und der Unterrand angesetzt.

678. Der Tod des h. Franciscus. H. Carracci p. gr. f. Schöner Abdruck. Leicht brüchig.

679. Die Marter des heil. Andreas. G. Reni p. gr. qu. f. Bis zum Stichrand beschnitten und die Unterschrift fehlend.

680. Die Marter des heil. Protasius. E. Le Sueur inv. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

681. Das Wunder des Rosenkranzes. D. Dominichino p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

682. Die büssende Magdalena. J. Licheri p. Aus Audran's Schule und mit dessen Adresse. qu. f.

683. Der Plafond von Val de Grace, oder die Verklärung der heil. Dreieinigkeit. In sechs nicht zusammengefügten Blättern. P. Mignard p. gr. qu. imp. f. Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

684. Der Plafond in der Kapelle des Schlosses Sceau, darstellend das Engelchor bei der Taufe Christi. In vier noch nicht zusammengef. Blättern. C. Le Brun p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit Goyton's Namen als Drucker.

685. Der Plafond in der Gallerie du petit Appartement du Roy,

darstellend Apollo und die allegorischen Figuren der Künste. In vier noch nicht zusammengef. Blättern. Idem p. qu. roy. f. Schöner Abdruck mit des Malers Adresse.

686. Die Zeit befreit die Wahrheit. N. Poussin p. gr. f. Erster sehr seltener Abdruck vor der Draperie. Bis zum Plattenrand beschnitten.

687. 5 Bl. Die berühmte Folge der grossen Alexanderschlachten und das Zelt des Darius. C. Le Brun p. qu. imp. f. In alten guten Abdrücken.

1. Der Uebergang über den Granicus. In vier Blättern, je zwei und zwei zusammengefügt.
2. Die Schlacht von Arbela. Ebenso.
3. Die Gefangennehmung des Porus. Ebenso.
4. Der Einzug in Babylon. In zwei zusammengefügten Blättern, mit dem Namen des Druckers Goyton.
5. Das Zelt des Darius. In zwei zusammengefügten Blättern. Gestochen von G. Edelinck. Rob.-Dum. 42. Guter sechster Abdruck.

688. Die Schlacht des Maxentius. Aus drei noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. C. Le Brun p. qu. imp. f.

689. Der Triumph des Constantin. Aus vier noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Idem p. qu. imp. f. Schöner Abdruck, mit kleinen Ausbesserungen und wenig Papierrand.

690. Der Zorn des Coriolan. Aus zwei noch nicht zusammengefügten Blättern bestehend. N. Poussin p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

691. Die Flucht des Pyrrhus. In zwei zusammengefügten Blättern. Idem p. qu. roy. f. Alter Abdruck.

692. Die Flucht des Aeneas. D. Dominichino p. Cabinet du Roy. f.

693. 6 Bl. Landschaften. G. Poussin inv. Radirt. qu. f.

J. Audran.

694. Die Gefangennehmung der Athalia. A. Coypel p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

695. Die Ohnmacht der Esther. Idem p. gr. qu. f. Unten ohne Plattenrand.

696. Die Erweckung des Lazarus. J. Jouvenet p. qu. roy. f. Guter Abdruck.

697. Der grosse Fischzug. Idem p. qu. roy. f. Ebenso.

698. Die Kreuztragung. A. Dieu p. gr. qu. f. Guter zweiter

Abdruck mit der Adresse von Drevet. Bis über den Plattenrand beschnitten.

699. Die Auferstehung Christi. A. Coypel p. gr. f. Guter Abdruck.

700. Ulysses, Andromache und ihr Sohn. L. Silvestre p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

701. 6 Bl. Die Folge der kleinen Alexanderschlachten, die Schlacht des Porus, der Einzug in Babylon, und das Zelt des Darius. C. Le Brun p. B. und J. Audran sc. gr. qu. f. und qu. f. Vorzügliche Abdrücke. Das eine Blatt, der Einzug in Babylon, leider bis zum Stichrand beschnitten.

J. J. Avril.

702. Der Fleiss, welcher die Zeit zurückhalten will. F. G. Menageot p. f. Guter Abdruck. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

J. J. Balechou.

703. St. Geneviève. C. Vanloo p. Später Abdruck mit des Meisters Adresse.

704. Die stürmische See. J. Vernet p. gr. qu. f. Guter Abdruck ohne die Linien, mit dem Namen des Druckers Beauvais. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

705. Die ruhige See. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck ohne Linien und mit der Adresse Arnavon's. Bis zum Plattenrande beschnitten und mit Ausbesserungen.

706. Die badenden Mädchen. Idem p. gr. qu. f. Schöner Abdruck, ohne Linien, ohne Schrift, und nur mit den Namen der Künstler, jedoch nicht mit der weissen Stelle an der linken Wade des stehenden Mädchens.

Vorstehende drei Blätter bilden eine Folge.

F. Basan.

707. La Jardinière. F. Mieris p. f. Guter Abdruck.

708. La Collation hollandoise. J. Steen p. gr. f. Ebenso.

E. Baudet.

709. Der Sündenfall. D. Dominichino p. roy. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Chereau. War aufgezogen.

J. F. Beauvarlet.

710. Susanna und die beiden Alten. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f.

711. Mardochée refuse de fléchir les genoux devant Aman. F. de Troy p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
712. Acis et Galathée. L. Giordano p. qu. f. Später Abdruck mit der Adresse von Jean.
713. La chasse. Mädchen beim Vogelfang. F. Boucher p. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten und unbedeutend fleckig.
714. La Pêche. Idem p. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten.
715. La Fruitière. Vanasse p. f. Schöner Abdruck.
716. L'Épluchеuse de Salade. J. Jeaurat p. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und braun.

Bertonnier.

717. La Ste. Famille. Madonna mit der heil. Elisabeth und Johannes. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

C. C. Bervic.

718. L'Éducation d'Achille. J. B. Regnault p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
719. L'Enlèvement de Dejanira. G. Reni p. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Guter Abdruck.
720. La Demande acceptée. M. C. Lépicié p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Mit Ausbesserungen und aufgezogen.
721. Louis Seize, Roi des Français, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Callet p. roy. f. Guter zweiter Abdruck, doch zerschnitten gewesen und mit der zusammengefügten Platte.

Blanchard, père.

722. St. Juste. B. E. Murillo p. f. Schöner Abdruck.

D. Bogues.

723. La Sabine. Heroische Landschaft. gr. qu. f.

J. J. de Boissieu.

724. Die Landschaft mit dem Hufschmidt. qu. f. Rigal 15. Vergleiche auch Le Blanc Manuel. Guter zweiter Abdruck, mit Frauenholz' Adresse.
725. Der alte flötende Hirt. qu. f. R. 27. Alter schöner Abdruck.
726. 2 Bl. aus der Folge der Vues de Saint-Romain-sur-Giez. 4. R. 48. 49. Alte schöne Abdrücke.
727. Die alten Gebäude am Flusse. qu. f. R. 67. Schöner Abdruck vor Frauenholz' Adresse.

728. 2 Bl. aus der Folge: Suite de dix paysages. 4., f. R. 84. 86.
729. Vue d'Aqua pendente. qu. f. R. 33. Alter schöner Abdruck.
730. Der zweite Waldeingang. qu. f. R. 72. Ebenso.
731. Die italienische Wassermühle. qu. f. R. 81. Alter Abdr.
732. Dasselbe. Neuer Abdruck.
733. Die Landschaft mit den Kühen. N. Berghem p. qu. f. R. 131. Ebenso.
734. Le Moulin de Ruysdael. qu. f. R. 136. Neuer Abdruck auf Chines. Papier.
735. Die Landschaft mit den Ochsen im Wasser. J. Ruysdael del. qu. 4. R. 139. Neuer Abdruck.

S. Bourdon.

736. 7 Bl. Die Folge der Werke der Barmherzigkeit. Radirt. gr. qu. f. Rob.-Dum. 2—8. Schöne Abdrücke mit zugelegter Adresse.

A. Calame.

737. Landschaft mit Hirschjagd. Radirt, wie die folgenden. 4. Leidlicher Abdruck. Chines. Papier.
738. Die Landschaft mit dem Bergsturz. (Das Gemälde befindet sich im städtischen Museum zu Leipzig.) qu. f. Ebenso.

J. Callot.

739. Titelblatt, mit einem Altar mit der Inschrift: In hoc signo vinces. 8.
740. Das Christuskind den Drachen tödtend. 8.
741[a]. 4 Bl. diverse Copien. qu. f.

J. Camerata.

741[b]. David mit dem Haupte Goliaths. D. Feti p. f. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

S. Carmona.

742. Die heil. Familie. B. S. Murillo p. Madrider Gallerie. qu. f. Sehr selten.

C. de Caylus.

743. Das Pfingstfest. J. B. Lenardi inv. Clair-obscur von N. Le Sueur. Cabinet Grozat. f.

G. Chasteau.

744. Das Manna in der Wüste. N. Poussin p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

745. Madonna mit dem Kinde und Johannes, von der heil. Catharina und andern Heiligen verehrt. P. da Cortona p. qu. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.
746. Die Heilung des Paulus. Idem p. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

H. G. Chatillon.

747. Der heil. Michael tödtet den Drachen. Raphael p. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler.

F. Chauveau.

748. Die Abnehmung vom Kreuz. N. Poussin p. f.

J. Chereau.

749. Die heil. Familie. Raphael p. Cabinet Grozat, jetzt in der Eremitage in St. Petersburg. f. Einziger Abdruck, wo die untere Ecke noch nicht vollendet ist. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen. Aus Klewitz' Sammlung.
750. Die Fusswaschung Christi. J. Bertin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

F. Chereau.

751. St. Jean dans le Désert. Raphael p. Cabinet Grozat. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
752. M. F. Geoffroy, Pharmacop. Praef. N. de Largillière p. Schöner Abdruck.

P. Chenu.

753. 2 Bl. La Campagne, und la Moisson. A. van de Velde p. gr. qu. f. Graue Abdrücke.

J. Chevillet.

754. La Santé rendue. G. Terburg p. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

B. R. Comte.

755. Vue de la Cascade de St. Saporin sur le Lac de Génève. Bacler d'Albe p. gr. qu. f.

J. Daullé.

756. Der Tod Abels. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Ohne Plattenrand.
757. Der heilige Petrus. G. Lanfranco p. Dresdner Gallerie. f.
758ª. Marie Josephe, Königin von Polen, in ganzer Figur im

Krönungsornate. L. de Silvestre p. gr. f. Guter Abdruck. Mit einem leichten Bruche in der Mitte.

J. Crepy.

758[b]. Die Abnehmung vom Kreuz. C. Cignani p. gr. f. Guter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten.

R. Daudet.

759[a]. La plaine vendange. N. Berghem del. qu. f. Ohne Plattenrand.

F. A. David.

759[b]. Sancta Caecilia. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.

A. B. Desnoyers.

760. Eliezer et Rebecca. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

761. La Visitation. Raphael p. gr. f. Ebenso. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

762. La Vierge dite la belle Jardinière. Idem p. f. Guter Abdruck.

763 La Vierge au Linge. Idem p. f. Ebenso, mit dem Stempel des Meisters.

764. La Vierge de la Maison d'Albe. Idem p. f. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

765. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. f. Grauer Abdruck.

766. La Vierge à la Chaise. Raphael p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

767. La Vierge au Poisson. Idem p. gr. f. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Etwas braun und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

768. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Idem p. gr. f. Guter Abdruck mit dem Stempel. Bis zum Plattenrand beschnitten.

769. Belisaire. F. Gérard p. gr. f. Guter Abdruck mit dem Stempel.

770. La Danse des Nymphes. A. van der Werff p. gr. f. Guter Abdruck. Mit einigen unbedeutenden Flecken.

L. Desplaces.

771. Présentation de la Vierge au Temple. G. Tintoretto p. qu. f.

772. Christus die Kranken heilend. J. Jouvenet p. qu. roy. f. Leidlicher Abdruck.

773. Jésus Christ lavant les pieds à ses Apôtres. F. Muziano p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

M. Dorigny.

774. Die Darstellung im Tempel. S. Voet p. Radirt, wie das folgende. gr. f. Rob.-Dum. 83.

775. Die heil. Familie mit der heil. Anna und Johannes. Idem p. f. R.-D. 84. Vorzüglicher Abdruck.

N. Dorigny.

776. 8 Bl. Die berühmte Folge der Cartons des Raphael in Hamptoncourt, nebst dem Titelblatt. gr. qu. f. u. qu. roy. f. Zweite Abdrücke mit der Retouche von Strange.

777. Die Transfiguration. Idem p. roy. f. Ebenso. Bis zum Plattenrand beschnitten.

778. Die Abnehmung vom Kreuz des Daniel da Volterra. roy. f. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten.

779. Christus beim Sturm am Meere, genannt die Barke des Lanfranco. gr. f. Guter Abdruck. Braun.

780. Die heil. Dreieinigkeit. G. Reni p. gr. f. Guter Abdruck.

781. Der Tod des h. Joseph. C. Marrotti p. gr. f. Ebenso.

782. 2 Bl. Landschaften mit Salmacis und Nais. F. Albani p. Oval gr. qu. f.

M. Dossier.

783[a]. Die Vermählung Josephs mit Maria. J. Jouvenet p. gr. f. Dritter Abdruck mit der Adresse von Basan.

783[b]. Dasselbe Blatt in gutem frühen Abdruck mit der Adresse von Jacob.

784. 2 Bl. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel, und Christus die Kranken heilend. N. Lollombel p. f. Knapp beschnitten und letzteres braun.

P. u. P. J. Drevet.

785. Der Sündenfall. A. Coypel p. gr. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

786. Abraham's Opfer. Idem p. gr. f. Guter Abdruck. Der Rand zum Theil ergänzt.

787. Rebecca am Brunnen. Idem p. gr. f. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

788. Die heil. Anna lehrt der heiligen Jungfrau lesen. J. Jouvenet p. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Jean.

789. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. gr. f. Guter Abdruck, bloss mit des Meisters Adresse.
790. Der englische Gruss. A. Coypel p. gr. f. Später Abdruck.
791. Die Darstellung im Tempel. L. de Boullogne p. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.
792. Das Gastmahl Simons mit der Sünderin. Aus des Meisters Schule, bloss mit seiner Adresse. C. Le Brun p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
793. Die Himmelfahrt Christi. J. Andray p. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes. Oben ein leichter Fleck.
794. Christus am Oelberge. J. Restout p. gr. f. Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Surugue.
795. Christus am Kreuz. J. Jouvenet p. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Jean.

C. Drevet.

796. St. Jean de Dieu. In ganzer Figur, betend. N. Hallé p. 4. Schöner Abdruck.

G. Duchange.

797. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. J. Jouvenet p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
798. Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. Idem p. qu. roy. f. Ebenso. War aufgezogen, in der Mitte eine kleine Falte und bis nahe an den Stichrand beschnitten.
799. La Résurrection du Fils de la Veuve de Naim. Idem p. gr. f. Guter Abdruck.

C. Duflos.

800. Die heil. Caecilie die Harfe spielend. P. Mignard p. f. Guter Abdruck mit erster Adresse von Audran. Restaurirt und ohne Plattenrand.

N. Dupuis.

801. St. François. N. Pierre p. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Duthé.

802. L'Ascension de Jésus Christ. A. del Sarto(?) p. Punktirt. f.

G. Edelinck.

803. Die Sündfluth. A. Veronese (Turchi) p. Rob.-Dum. 1. Guter Abdruck.

804. Die heilige Familie Franz' I. Raphael p. f. R.-D. 4. Vierter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten.
805. Die heil. Familie. C. Maratti p. f. R.-D. 5. Dritter Abdruck.
806. Die heil. Familie, genannt Le Bénédicité. C. Le Brun p. f. R.-D. 8. Guter dritter Abdruck.
807. Das schlafende Christuskind von Engeln verehrt. J. Stella p. qu. f. R.-D. 14. Zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.
808. Christus und die Samariterin am Brunnen. Ph. Champagne p. qu. f. R.-D. 10. Siebenter Abdruck. (M. R.-D. giebt sieben Abdrucksgattungen an: die sechste ist mit der Adresse von Basan, in der siebenten diese Adresse zugelegt.)
809. Das grosse Kreuz oder Le Christ aux Anges In zwei zusammengefügten Blättern. C. Le Brun p. roy. f. R.-D. 17. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Drevet.
810. Christus am Kreuz. Aus drei zusammengefügten Blättern bestehend. E. Le Sueur p. imp. f. Guter Abdruck.
811. Die Schmerzensmaria. Ph. de Champagne p. f. R.-D. 13. Dritter Abdruck,
812. Der heilige Borromäus im Gebet. C. Le Brun p. gr. f. R.-D. 29. Fünfter Abdr. Bis zum Plattenrand beschnitten.
813. Der heil. Ludwig im Gebet. Idem p. gr. f. R.-D. 28. Ebenso.
814. Die büssende Magdalena. Idem p. gr. f. R.-D. 32. Guter siebenter Abdruck.
815. R. Descartes. F. Hals p. f. R.-D. 181. Ueber den Stichrand beschnitten.

N. Edelinck.

816. Der Tod der heil. Anna. A. Sacchi p. f. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

J. J. Flipart.

817. Die heil. Familie mit der Badewanne. G. Romano p. Dresdner Gallerie. f.

F. Forster.

818. La Vierge au Bas-Relief. L. da Vinci p. gr. f. Schöner Abdruck.
819. Dasselbe. Copie ohne Namen des Künstlers. Vor aller Schrift.
820. Sainte Cécile. P. Delaroche p. gr. f. Schöner Abdruck. Oben im Rande ein ausgebessertes Loch.

F. Garnier.

821. La Vierge aux Balances. L. da Vinci p. gr. f. Schöner Abdruck.

F. Girard.

822. 2 Bl. Madonnenkopf und der Kopf des heil. Joseph, aus dem Bilde die Perle genannt. Raphael und G. Romano inv. gr. f. Kreidestich.

F. Godefroy.

823. 2 Bl. Les Georgiennes au Bain und les Nappes d'Eau. L. de la Hyre und J. Le Prince p. qu. f. Gute Abdrücke.

C. Guerin.

824. L'Ange conduisant le jeune Tobie. Raphael p. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

B. L. Henriquez.

825. Minerva beschützt den Frieden gegen den Krieg. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Schöner Abdruck vor der Schrift. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

Jazet.

826. Adieux de Fontainebleau, 20. Avril 1814. H. Vernet p. Aquatinta. gr. qu. f. Guter Abdruck.

E. Jeaurat.

827. Die Begegnung von David und Abigail. N. Vleughels p. qu. f. Mit einem ausgebesserten Loch in der Luft.

N. de Larmessin.

828. Saint Michel. Raphael p. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.

J. L. Laugier.

829. La belle Jardinière. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck.

J. P. Le Bas.

830. Predication de S. Jean. P. F. Mola p. qu. f.

831. Depart de Chasse. C. Valens p. gr. qu. f. Alter Abdruck.

N. Lecomte.

832. La Sainte Famille, dite la Perle. Raphael p. gr. f. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen des Künstlers und der Verleger.

A. Lefevre.

833. Die Madonna des heiligen Sebastian. A. Correggio p. Dresdner Gallerie. gr. f. Schöner Abdruck.

L. Lempereur.

834. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. M. Leroux.

835. La Vierge à l'Etoile. Pinturicchio p. f. Guter Abdruck.
836. La Vierge du Musée de Parme. A. Correggio p. f. Guter Abdruck.
837. Sainte Cathérine. Raphael p. 4. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
838. Leda. L. da Vinci p. f. Guter Abdruck. Mit einem leichten Bruche und mit wenig Papierrand.

D. Lerpinière.

839. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. Morning und Evening. A. Cuyp und Pynaker p. qu. f. Gute Abdrücke.

Le Veau.

840. Vue près Pouzzol au Golfe de Naples. La Croix p. qu. f. Ohne Plattenrand.

F. Lignon.

841. La Vierge au Poisson. Raphael p. gr. f. Guter Abdruck.
842. La Madeleine. G. Reni p. f. Ebenso.
843. Sainte Cécile. D. Dominichino p. f. Ebenso. Unten etwas über den Plattenrand beschnitten.

A. Loir.

844. Die Darstellung im Tempel. J. Jouvenet p. gr. f.
845. Die Abnehmung vom Kreuz. Idem p. gr. f. Bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand fehlend, und aufgezogen.
846. Madonna mit dem Kinde. N. Loir p. Radirt und punktirt. f. Guter Abdruck.
847. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. G. Lanfranco p. Ebenso. f.
848. Der Kindermord. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. C. Le Brun p. qu. roy. f. Guter Abdruck.
849. Der Engelsturz. Aus zwei noch nicht zusammengefügten

Blättern bestehend. Idem p. Schöner Abdruck, ohne Adresse, das untere Blatt kräftiger.

J. de Longeuille.

850. Les Modèles. J. P. Le Prince p. qu. f. Mit mehreren unterlegten Rissen.

C. Lorichon.

851. Sainte Famille, dite à la Bénédiction. Raphael p. Museo Borbonico. gr. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
852. Ecce Homo. Tizian p. Rund f. Schöner Abdruck.

J. Mariette.

853. Die Auffindung Moses. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
854. Christus in der Wüste von Engeln bedient. C. Le Brun p. gr. f. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Basan.
855. Der englische Gruss. Gut gestochenes Blatt. Ohne Namen des Stechers, bloss mit der Adresse von Mariette. C. Maratti p. gr. qu. f.

A. Martinet.

856. La Vierge aux Palmiers. Raphael p. gr. f.
857. Le Sommeil de Jésus. (La Madonna del Velo.) Idem p. gr. f. Schöner Abdruck.
858. Die Madonna del Cardellino. Idem p. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Künstler.

L. J. Masquelier.

859. Vue des Environs de Mortagne. J. P. Le Prince p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. Massard.

860. Agar reçue par Abraham. P. van Dyck p. gr. f. Grauer Druck, wie gewöhnlich. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
861. Carl I. und Henrietta Maria von England mit ihren Kindern. A. van Dyck p. gr. f. Erster Abdruck vor Abänderung der Köpfe in Heinrich IV. etc.

R. U. Massard.

862. Ste. Cécile. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck vor der Dedication. Der Rand stellenweise etwas gerieben.

863. Apollon et les Muses. G. Romano p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck vor der Adresse: Chaillou Potrelle.

A. Masson.

864. Die heil. Familie. N. Mignard p. qu. f. Rob.-Dum. 3. Guter und seltener zweiter Abdruck mit der Adresse von van Merlen und mit der angefügten Schriftplatte: In hoc signo vinces.

N. Maviez.

865. Herodias mit dem Haupte des Johannes. G. Reni p. qu. 4. Nahe an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

P. Mercurj.

866. Sainte Amélie. P. Delaroche p. kl. f. Guter Abdruck mit Nadelschrift.

P. E. Moitte.

867. Apollon et Galathée. P. de Mattei p. qu. f. Ausgebessert.
868. Les Oeufs cassés. J. B. Greuze p. qu. f. Braun und ohne Plattenrand.

A. A. Morel.

899. Conversion de la Madeleine. G. Reni p. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. F. Noel und **Massol.**

870. Nymphes au Bain. G. Lethiers p. Radirt und punktirt. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

F. Perrier.

871. Der heil. Rochus heilt die Pestkranken. Radirt. f. Rob.-Dum. 10. Erster Abdruck vor der Adresse.

J. Pesne.

872. 7 Bl. Die berühmte Folge der Sacramente. Jedes Blatt aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. N. Poussin p. qu. roy. f. Rob.-Dum. 20—26. Gute dritte Abdrücke.
873. Madonna mit dem Kinde und dem heil. Johannes. Dilectus meus etc. Idem p. gr. f. R.-D. 8. Guter erster Abdruck.
874. Die grosse heilige Familie mit den Engeln. Idem p. gr. qu. f. R.-D. 16. Dritter Abdruck.

B. Picart.

875. Christus heilt den Gichtbrüchigen. J. Jouvenet p. Ohne

Namen des Stechers, bloss mit der Adresse von Picart. gr. qu. f.

E. Picart.

876. Madonna mit dem Kinde und Johannes, genannt das Stillschweigen. H. Carracci p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Guter Abdruck.
877. Die Kreuzigung des heil. Andreas. C. Le Brun p. Zweiter Druck mit der Adresse von Drevet.
878. Sainte Famille de Jésus Christ. Palma Vecchio p. Cabinet du Roy. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.

N. Pitau.

879. Madonna mit dem Kinde, der heil. Elisabeth und Johannes. J. Ph. de Champagne p. gr. f. Guter Abdruck mit des Meisters Adresse.

F. de Poilly.

880. Der Besuch bei Elisabeth. C. Le Brun inv. f. Guter Abdruck.
881. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. G. Reni p. f. Schöner Abdruck.
882[a]. La Vierge au Linge. Raphael p. f. Verschnitten und ausgebessert.
882[b]. Dasselbe. Guter vierter Abdruck mit der Retouche von C. Simonneau.
883. La Vierge aux Berceaux. Idem p. f. Schöner und seltener zweiter Abdruck, bloss mit einer Zeile Schrift und dem Wappen. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
884. Die heil. Familie. N. Poussin p. f. Guter neuer Abdruck mit der englischen Unterschrift, und nahe bis zum Stichrand beschnitten.
885. Die Flucht nach Aegypten. G. Reni p. f. Schöner zweiter Abdruck mit dem Wappen, aber vor der Adresse. Bis zum Plattenrand beschnitten.
886. Die Ruhe der heil. Familie. S. François inv. f. Alter Abdruck.
887. Die Ruhe der heil. Familie mit Engeln. S. Bourdon(?) inv. Aus des Meisters Schule und mit seiner Adresse. qu. f. Ausgebessert und ohne Plattenrand.
888. Die Ruhe der heil. Familie in G. Reni's Manier. f. Aus des Meisters Schule, bloss mit seiner Adresse.
889. Madonna mit dem Kinde. J. Stella p. f. Guter erster Abdruck mit der Adresse von Weyen.

890. Die heil. Familie, das Christuskind eine Lilie haltend. Idem p. qu. f. Guter Abdruck.
891. Die Verlobung der heil. Catharina. N. Mignard p. gr. f. Schöner Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten und aufgezogen, die Unterschrift ganz fehlend.
892. Johannes auf Patmos. C. Le Brun p. f. Alter Abdruck, somit vor der Adresse von Jean. Leicht gebrochen und ohne Plattenrand.
893. Paulus und Barnabas zu Lystra. M. Corneille p. f. Guter Abdruck.
894. Carl Borromäus ertheilt den Pestkranken die heilige Communion. P. Mignard p. gr. f. Vierter Abdruck mit der Adresse der Veuve Chereau.

F. de Poilly der Jüngere.

895. Aaron und die Magier vor Pharao. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
896. Die Abnehmung vom Kreuz. H. Carracci p. gr. qu. f. Ebenso.
897. Dasselbe Blatt. Ebenso.

N. de Poilly.

898. Die heilige Familie mit Johannes, genannt das Stillschweigen. C. Le Brun p. f. Später Abdruck.
899. Die Ruhe der heil. Familie mit der Verlobung der heil. Catharina. S. Bourdon p. qu. f. Schlechter Abdruck.
900. Die Taufe Christi. M. Corneille inv. f.

J. B. de Poilly.

901. Die Verurtheilung der Susanna. A. Coypel p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
902. Adoration des Bergers. C. Maratti p. Cabinet du Roy. qu. f. Ebenso.
903. La Sainte Famille. N. Poussin p. gr. qu. f. Ebenso.
904. Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. C. Le Brun p. gr. f. Ebenso.

J. Ragot.

905. Die Bekehrung des heil. Paulus. P. P. Rubens p. gr. qu. f.

J. T. Richomme.

906. La Vierge de Lorette. Raphael p. f. Guter Abdruck. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.
907. Die heil. Familie Franz' I., oder die sogenannte grosse heilige Familie. Idem p. Unvollendeter Abdruck,

oder der vor der nunmehrigen Vollendung von Dien.

908. Triomphe de Galathée. Idem p. gr. f. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
909. Thetis portant l'armure d'Achille. F. Gérard p. gr. f. Schöner Abdruck.
910. La Vierge au Silence. H. Carracci p. gr. f. Guter Abdruck.
911. Neptune et Amphritite. G. Romano p. f. Ebenso. Ohne Plattenrand.
912. Adam et Eve. Raphael p. f. Schöner Abdruck. Ebenso.
913. La Vierge au Livre. Idem p. f. Schöner Abdruck.

J. L. Roullet.

914. Der Besuch bei Elisabeth. P. Mignard p. gr. f. Alter zweiter Abdruck mit der Adresse von Gantrel. Ohne Plattenrand.
915. Die Madonna mit der Weintraube. Idem p. gr. f. Alter schöner Abdruck, bloss mit den Namen der Künstler. Braun und unten etwas über den Plattenrand beschnitten.
916. Die heil. Frauen beim Leichname Christi, genannt die fünf Schmerzen. H. Carracci p. gr. qu. . Früher Abdruck dieses Capitalblattes vor der Unterschrift und mit der grossen Schrift: Le Tableau est etc. Ein Theil des Unterrandes, in welchem sich in späteren Abdrücken die Unterschrift befindet, ist abgeschnitten.
917. Dasselbe Blatt, in späterem Abdruck mit der angegebenen kleineren Schrift und mit der Adresse von Drevet.
918. Die drei Marien am Grabe Christi. H. Carracci p. qu. f. Schöner Abdruck vor der Adresse.
919. 2 Bl. David tödtet Goliath. F. Ferri inv.; und David mit Goliath's Haupt. J. Parrocel inv. Ersteres zu einem Buche. qu. 4. u. 4. Selten.
920. 4 Bl. Die Evangelisten. Plafonds in der Jesuitenkirche zu Neapel. G. Lanfranco p. J. L. Roullet und F. de Louvemont sc. gr. qu. f. Schöne Abdrücke.

G. Rousselet.

921. Elieser und Rebecca am Brunnen. N. Poussin p. gr. qu. f.
922. Die Auffindung Moses. Idem p. gr. qu. f. Beschädigt, der Unterrand fehlend, und aufgezogen.

923. Die heil. Familie mit dem heil. Johannes, genannt die heil Familie mit dem Lamm. J. Stella p. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Mariette.
924. Madonna mit dem Kinde. J. Blanchard p. f. Guter zweiter Abdruck mit derselben Adresse.
925. Ecce Homo, von drei Engeln beweint. F. Albano p. Cabinet du Roy. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
926. Die Grablegung. Tizian p. Cabinet du Roy. qu. f. Leidlicher Abdruck.
927. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. C. Le Brun p. qu. f. Schöner Abdruck.
928. Madonna mit dem Kinde und dem heil. Antonius von Padua. A. van Dyck p. Ebend. f. Leidlicher Druck.
929. Die Communion der heil. Magdalena. J. Stella p. gr. f. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Mariette.

E. Ruhierre.

930. Henry IV. chez Michau. Menjaud p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Mit wenig Plattenrand.

G. Scotin.

931. Die Beschneidung. P. Mignard p. gr. f. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Buldet.

C. Simonneau.

932. La Ste. Vierge. Maria mit dem Christuskinde und Johannes in einer Landschaft. Raphael p. f. Ohne Plattenrand.
933. Christus mit Dornenkrone und Schilfrohr. A. Coypel p. et fecit aqua forti. f. Rob.-Dum. 5. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
934. Christus bei Maria und Martha. D. Dominichino p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

L. Simonneau.

935. Christus bei Maria und Martha. A. Coypel p. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse des Meisters.

D. Sornique.

936. Der Raub der Sabinerinnen. L. Giordano p. Dresdner Gallerie. qu. f. Schöner Abdruck.

Claudine Bouzonnet Stella.

937. Die Aussetzung Moses. Aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. N. Poussin p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

938. Moses in Begleitung des Aaron schlägt Wasser aus dem Felsen. Idem p. Eremitage. gr. qu. f. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
939. Die heilige Familie mit Joseph und Anna und Engeln mit Blumenkörben, in einer Landschaft. Ego mater pulchrae dilectionis. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit der Adresse der Stecherin. Ebenso, und mit einem unterlegten Bruch.
940. 13 Bl. Das Leben und Leiden Christi. Idem p. f. Die Unterschrift auf dem ersten Blatte ausradirt, bei den übrigen zugelegt.
941. Christus am Kreuz zwischen den beiden Missethätern. Idem p. gr. qu. roy. f. Guter Abdruck mit der Adresse der Stecherin. Ueber den Plattenrand beschnitten und mit einem unterlegten Bruche in der Mitte.
942[a]. Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen. Idem p. gr. qu. f. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke mit der Adresse der Stecherin. Bis an den Plattenrand beschnitten und ebenso.
942[b]. Die Geisselung. Idem p. f.

E. Surugue, père.

943. Ste. Marguérite. Raphael p. Cabinet du Roi. f. Guter Abdruck.

L. Surugue, fils.

944. Die Nacht des Correggio. Dresdner Gallerie. gr. f. Späterer Abdruck.

Unbekannt.

945. Heilige Familie mit der heil. Anna und Johannes in einer Landschaft. Raphael p. P. Landry exc. Rund f.
946. Mönche von italienischen Räubern überfallen; ein Mönch wird von einem derselben genöthigt, etwas zu unterschreiben. Von einem neueren Stecher. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses schön gestochenen Blattes, vor aller Schrift, jedoch über den Plattenrand beschnitten.

V. Englische Schule.

W. Angus.

948. Tobit and the Fish. A. Elzheimer p. qu. f. Schöner Abdruck.

B. Baron.

949. Charles I., King of England and the Duke d'Epernon. A. van Dyck p. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

F. Bartolozzi.

950. Die Beschneidung. F. Guercino p. gr. f. Guter Abdruck.
951. 2 Bl. Maria mit dem Christuskinde, von Engeln verehrt, und die Anbetung der Könige. Idem inv. Rothsteinzeichnungsmanier. qu. f.
952. Die heil. Maria mit dem Christuskinde in einer Landschaft, von Engeln mit Blumen und Früchten umgeben. N. Poussin p. gr. f. Guter und seltener Abdruck vor der Schrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.
953. Flight into Egypt. C. Maratti p. Punktirt. f. Guter Abdruck.
954. Madonna. Die Schmerzensmutter. C. Dolce p. 4. Guter Abdruck mit Nadelschrift.
955. Die Ehebrecherin vor Christus. Aug. Carracci p. qu. f.
956. Der heil. Antonius von Padua in Verehrung des Christuskindes. Dilectus meus mihi, et Ego illi. C. Maratti p. f. Guter Abdruck.
957. Brennus legt sein Schwert auf die Wage, in welcher das Lösegeld für Rom liegt. S. Ricci p. Roth gedruckt. gr. qu. f.
958. Dido. G. B. Cipriani p. qu. f. Guter Abdruck. Gewaschen und etwas über den Plattenrand beschnitten.
959. Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. qu. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
960. Leda mit dem Schwan und Amor in einer Landschaft. J. Vieira p. gr. qu. f. Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Künstler. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen. Im Rande leicht brüchig.
961. Auf einem Bette schlafendes nacktes Christuskind. E. Sirani inv. qu. f. Ohne Plattenrand.
962[a]. 2 Bl. Nymphs bathing, und the Storm. G. B. Cipriani und J. Barralet p. F. Bartolozzi und V. M. Picot sc. Oval qu. f. Ohne Plattenrand.
962[b]. Halbfigur eines jungen Mannes mit Federmütze und Mantel. 4.

J. Basire.

963. Pylades and Orestes. B. West p. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten.

J. C. Bromley.

964. Spanish Monks preaching at Seville. Spanische Mönche, in Sevilla predigend. J. F. Lewis p. Mezzotinto. qu. roy. f. Schöner Abdruck.

W. Bromley.

965. The Woman taken in Adultery. P. P. Rubens p. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

J. Browne.

966. Saint John preaching in the Wilderness. S. Rosa p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Wasserfleckig. Ohne Plattenrand.
967. Philip baptizing the Eunuch. J. u. A. Both p. gr. qu. f. Ohne Plattenrand.
968. Apollo und die Sibylle von Cuma in einer grossen Gebirgslandschaft mit Wasser. S. Rosa p. qu. roy. f. Schöner erster Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler in Nadelschrift und mit dem Wappen.
969. Diana deceived by Venus. H. van Swanevelt p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
970. Adonis carried of the Venus. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.
971. Cephalus and Procris. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Ebenso.
972. Dasselbe Blatt. Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.
973. Banditi prisoners. Gefangene Räuber in einer schönen grossen Waldlandschaft. J. und A. Both p. qu. imp. f. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes, jedoch über den Plattenrand beschnitten.
974. Going to Market. P. P. Rubens p. qu. roy. f. Schöner Abdruck.
975. A View of the Gate of the Tomb of the Emperor Akbar at Secundrii. J. Hodges p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

976. The Cascade. G. Poussin p. gr. qu. f. Ebenso. Gewaschen und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
977. The Sportsman. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden,
978. The Cottage. M. Hobbema p. Oval gr. qu. f.
979. Africa. Africanische Gegend mit wilden Thieren. P. Bril p. qu. f.
980. Europa. Diana und ihre Nymphen in einem Walde schlafend. Idem p. Die Figuren von Dominichino gemalt. Gegenstück zum Vorigen. qu. f.

J. Burnet.

981. The young Bird. f. Guter Abdruck.

W. Byrne.

982. The Departure of Abram and Lot from Egypt. F. Zuccharelli p. F. Bartolozzi und W. Byrne sc. gr. qu. f. Guter Abdruck. Aufgezogen und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
983. Apollo, Herdsman to King Admetus. F. Lauri p. qu. f. Guter Abdruck.
984. The Death of Captain Cook. J. Webber p. Die Figuren von Bartolozzi gestochen. gr. qu. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.
985. Le Fanal exhaussé. J. Vernet p. gr. qu. f. Ebenso.
986. Evening. Heroische Landschaft mit Hirten und Vieh. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Gewaschen und über den Plattenrand beschnitten.
987. Heroische Sturmlandschaft mit Hirten. F. Zuccharelli p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
988. Felsige Landschaft mit Hirten und Hirtinnen. Idem p. Die Figuren von Bartolozzi. gr. qu. f. Schöner Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
989. South View of Windsor, taken from the great Park. W. Hodges p. qu. f. Guter Abdruck.
990. South East View of the City of Bath. T. Hearne p. W. Byrne und J. Schuman sc. qu. f. Ebenso.
991. Carnavon Castle. R. Wilson p. gr. qu. f.
992. A View in the Villa Madama, near Rome, called il Teatro. Idem p. gr. f. Guter Abdruck.

P. C. Canot.

993. The View of the Royal Dock Yard at Chatham. R. Paton und J. Mortimer p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines

Hauptblattes, jedoch gewaschen und bis zum Plattenrand beschnitten.

994. Dasselbe Blatt in sehr seltenem Aetzdruck.

995. 2 Bl. The Farm Yard, und the Inn Yard. P. de Laer p. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ersteres älter.

996. The Tempest. S. de Vlieger p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

997. Returning from Market. N. Berghem p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

998. 2 Bl. Les plaisirs de l'Hiver, und les Douceurs de l'Automne. J. Pillement del. Gegenstücke zu Nr. 1030. gr. qu. f. Ebenso.

999. The great Bridge over the Taaffe in South Wales. R. Wilson p. gr. qu. f.

1000. Italienische Hafenansicht. Claude Lorrain p. qu. f. Schöner Abdruck.

R. Dunkarton.

1001. Joseph sold by his Brethren to the Ishmaelites. F. Guercino p. Schwarzkunst. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Gewaschen.

P. Earlom.

1002. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die folgenden. Schöner Abdruck vor der Schrift. Mit einigen unbedeutenden Falten.

1003. Die heil. Familie mit Elisabeth, Joachim und Johannes. P. P. Rubens p. gr. f. Vor der Schrift. Unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten und mit einigen unterlegten Brüchen.

1004. Mordecai. Der Triumph des Mardochai. G. van den Eeckhout p. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck eines Hauptblattes, mit Nadelschrift.

1005. Agrippina landet zu Brundisium. B. West p. qu. roy. f. Guter erster Abdruck in Nadelschrift. Unten bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1006. Nymphs and Satyrs. P. P. Rubens p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1007. Smugglers attack'd. F. Bourgeois p. gr. qu. f. Guter und seltener Abdruck mit Nadelschrift. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1008. A Blacksmith's Shop. J. Wright p. gr. f. Ziemlich

guter Abdruck eines Hauptblattes. Gewaschen und bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1009. An Iron Forge. Idem p. gr. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdruck. Etwas über den Stichrand beschnitten.

1010. A Herb Market. F. Snyders u. Longjohn p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1011. The Water Mill. M. Hobbema p. gr. qu. f. Ebenso. Bis an den Plattenrand beschnitten und wegen Wurmlöchern aufgezogen.

W. Elliott.

1012. Italienische Flusslandschaft mit Ansicht von Tivoli. Rosa di Tivoli p. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen und den einradirten Künstlernamen.

1013. Schöne englische Landschaft mit Fernsicht auf Städte und Gebirge. G. Smith of Chichester p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1014. L'Entrée du Bois. J. Pillement p. gr. qu. f. Ebenso. Bis an den Plattenrand beschnitten.

C. Fox.

1015. Village Recruits. D. Wilkie p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Der Plattenrand brüchig.

V. Green.

1016. Nathan and David. B. West p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. qu. f. Schöner Abdruck in Nadelschrift.

1017. Jacob segnet Joseph's Söhne. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Gewaschen und ein Theil des Schriftrandes abgeschnitten.

1018. Elisa erweckt den Sohn der Wittwe. Idem p. gr. qu. f. Ebenso.

1019. Miravan. J. Wright p. gr. f. Guter Abdruck.

J. Hall.

1020. Timon of Athens. M. Dance p. gr. qu. f. Schöner und seltener Abdruck mit Nadelschrift. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1021. Venus relating to Adonis the Story of Hippomenes and Atalanta. B. West p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

W. Hogarth.

1022. 6 Bl. Das Leben der Buhlerin. qu. f. Alte gute zweite

Abdrücke, im Unterrande mit dem Kreuz bezeichnet. Zum Theil bis an den Plattenrand, zum Theil über denselben beschnitten.

J. Jones.

1023. J. Fox, Halbfigur. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. f. Schöner Abdruck.

G. Keating.

1024. Baron Nelson, Brustbild. H. Singleton Copley p. Schwarzkunst, wie das folgende. f. Guter Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten.

1025. W. Pitt, Brustbild. S. de Coster del. gr. f. Guter Abdruck.

D. Lerpinière.

1026. Heroische Abendlandschaft mit Säulenhalle und Fluss. J. Taylor p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1027. Saint George and the Dragon. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1028. The Flight. Die Flucht nach Egypten. Idem p. qu. f. Guter Abdruck.

1029. A Storm. Seesturm. J. Vernet p. gr. qu. f. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. Mason.

1030. Les Amusements du Printemps. J. Pillement p. Gegenstück zu Nr. 998. gr. qu. f.

1031. A View on the River Po in Italy. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und unten über denselben.

1032. The Herdsman. J. Moucheron und A. van de Velde p. Oval gr. qu. f.

S. Middiman.

1033. Shepherds Amusements. N. Berghem p. qu. roy. f. Ziemlich guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1034. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck.

1035. Scene aus Shakespeare's Winters Tale, III. Akt, 3. Scene. J. Wright p. Zu Boydell's Shakespeare-Gallery. gr. qu. f. Guter Abdruck.

T. Morris.

1036. 2 Bl. Flusslandschaften. R. Wilson und G. Smith of

Chichester p. qu. f. Gute Abdrücke. Bis an den Plattenrand beschnitten.

W. Nutter.

1037. The Warrener. Jäger mit Hasen auf dem Rücken, von Hunden gefolgt. S. de Coster del. Punktirt. gr. f.

J. Peake.

1038. Morning. Flusslandschaft mit Hirten und Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1039. The Cott. Waldige Flusslandschaft mit Dorf. G. Smith of Chichester p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.

1040. Waldige Flusslandschaft, in der Entfernung Berge und Stadt. Idem p. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

R. Pollard.

1041. The Grosvenor East Indiaman. Rettung von Schiffbrüchigen. R. Smirke p. Radirt und Aquatinta. gr. qu. f.

1042. Edwin and Angelica. J. Pollard p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

T. A. Prior.

1043. The Town and Castle of Heidelberg. J. M. W. Turner del. gr. qu. f. Guter Abdruck.

J. Pye.

1044. A Land Calm. J. C. Dietzsch p. qu. f. Schöner Abdruck.

P. Sandby.

1045. 3 Bl. Caernarvon Castle, Llangollin in the County of Denbigh, und Rhaidr-y Wennel near Llanwrst. Aquatinta. qu. f.

P. Sandby und **E. Rooker.**

1046. The Forest as enchanted, where Alcast General of Swifs is stopp'd by a firy Castle, defended by Daemons. Aus Tasso's befreitem Jerusalem. J. Collins p. Radirt. gr. qu. f. Guter Abdruck.

W. Sharp.

1047. Lucretia. D. Dominichino p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1048. The holy Family. J. Reynolds p. gr. f. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten, aufgezogen und fleckig.

1049. Madonna mit dem Kinde. For unto us a Child is born etc.

C. Dolci p. Oval f. Schöner Abdruck. Aus Ackermann's Sammlung.

1050. The Doctors of the Church. G. Reni p. gr. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1051. King Charles II. Landing on the Beach at Dover. Genannt die Restauration. B. West p. gr. qu. f. Leidlicher Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten, aufgezogen und gewaschen.

J. K. Sherwin.

1052[a]. Heilige Familie. N. Poussin p. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1052[b]. The Fortune Teller. J. Reynolds p. qu. f. Ebenso.

W. G. Simons.

1053. The Dawn of Love. Th. Brooks p. Mezzotinto. gr. f. Guter Abdruck.

1054. The first Parting. Idem p. gr. f. Ebenso.

W. Skelton.

1055. The Angels appearing to the Shepherds. T. Stothard p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

S. Smith.

1056. The Finding of Moses. F. Zuccherelli p. qu. roy. f. Ebenso.

R. Strange.

1057. Esther vor Ahasverus. F. Guercino p. qu. f. Le Bl. 2. Schöner Abdruck.

1058[a]. Die Verkündigung. G. Reni p. gr. f. Le Bl. 6. Ebenso. Rechts im Rande ein ausgebesserter Riss.

1058[b]. Die heil. Familie mit Hieronymus und der heil. Magdalena, genannt der Tag oder der heil. Hieronymus des Correggio. f. Le Bl. 7. Schöner Abdruck.

1059. Prémice d'Amour. Maria das schlafende Christuskind anbetend. Idem p. qu. f. Le Bl. 8. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1060. Maria mit dem schlafenden Christuskinde. Parce somnum rumpere. C. Maratti p. f. Le Bl. 9. Guter Abdruck.

1061. Maria begegnet Christus nach der Auferstehung. F. Barbieri il Guercino p. f. Le Bl. 12. Ebenso.

1062. Ste. Agnes. D. Dominichino p. f. Le Bl. 13. Ebenso. Bis zum Stichrand beschnitten, der Schriftrand abgeschnitten, und aufgezogen.

1063. Sancta Caecilia. Raphael p. f. Le Bl. 14. Guter Abdruck. Ueber den Stichrand beschnitten.
1064. Heilige Caecilie, von Engeln umgeben. Te Deum laudamus. C. Maratti p. f. Le Bl. 15. Schöner Abdruck.
1065. Die büssende Magdalena, stehend, in Halbfigur. G. Reni p. f. Le Bl. 16. Guter Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.
1066. Die heilige Magdalena, sitzend. Idem p. f. Le Bl. 17. Sehr schöner Abdruck.
1067. Der Tod der Dido. F. Guercino p. gr. qu. f. Le Bl. 20. Guter Abdruck.
1068. Die Findung des Romulus und Remus. P. da Cortona p. f. Le Bl. 21. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1069. Cleopatra. In ganzer Figur. G. Reni p. f. Le Bl. 23. Ebenso.
1070. Belisarius. S. Rosa p. f. Le Bl. 25. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1071. Apollo krönt das Verdienst. A. Sacchi p. f. Le Bl. 26. Guter Abdruck. In der Mitte ein Bruch.
1072. Venus. Tizian p. Gegenstück zu Nr. 1173. f. Le Bl. 27. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
1073. Venus verbindet dem Amor die Augen. Idem p. qu. f. Le Bl. 28. Ebenso. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1074. Venus und Adonis. Idem p. gr. qu. f. Le Bl. 29. Etwas grauer Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1075. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. f. Le Bl. 30. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten und eine kleine Stelle im Fussboden eingezeichnet.
1076. Schlafender Cupido. Idem p. qu. f. Le Bl. 31. Schöner Abdruck.
1077. Herkules zwischen Tugend und Laster. N. Poussin p. f. Le Bl. 34. Ziemlich guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1078. Danaë. Tizian p. Gegenstück zu Nr. 1173. qu. f. Le Bl. 35. Guter Abdruck Ebenso.
1079. Liberality and Modesty. G. Reni p. f. Le Bl. 40. Ebenso. Leicht gebräunt.
1080. Fortuna. Idem p. f. Le Bl. 41. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1081. Le Retour du Marché. Ph. Wouwerman p. f. Le Bl. 43. Guter Abdruck. Etwas über den Stichrand beschnitten, der Schriftrand abgeschnitten und aufgezogen.
1082. Carl I. und der Herzog von Hamilton. A. van Dyck p. gr. f. Le Bl. 45. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Mit einigen kleinen unterlegten Rissen.
1083. Die Kinder Carl's I. Idem p. qu. f. Le Bl. 49. Schöner Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten.
1084. Apotheose auf die Prinzen Octav und Alfred von England. B. West p. gr. f. Le Bl. 50. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
1085. Die Geliebte des Parmeggiano mit dem Kinde. Parmigiani Amica. F. Parmeggiano p. f. Le Bl. 55. Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

F. Vivares.

1086. The Flight into Egypt. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1087. Jupiter and Europa. Die Entführung der Europa. Idem p. gr. qu. f. Ueber den Plattenrand beschnitten.
1088. Heroische Landschaft mit Hirten und Heerde. Idem p. gr. qu. f.
1089. Landschaft mit Ruinen, Hirten und Vieh. J. Patel p. gr. qu. f.
1090. Landschaft mit Narciss und Nymphen. Claude Lorrain p. qu. f.
1091. A View near Naples. Idem p. gr. qu. f. Grauer Abdruck.
1092. Jonah. Jonas, vom Schiff ins Meer gestürzt. N. und G. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck.
1093. The View of Tivoli. G. Poussin p. gr. qu. f.
1094. Heroische Flusslandschaft mit Hirten und Vieh. G. Lambert p. gr. qu. f.
1095. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Dörfern und Hirten. F. Zuccherelli p. gr. qu. f. Ein Blatt vor der Nummer.
1096. Flusslandschaften mit Hirten und Vieh. Idem p. gr. qu. f. Vor der Nummer.
1097. A Land Storm, with Pyramus and Thisbe. N. Poussin p. gr. qu. f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier. Aufgezogen.
1098. Christus befiehlt dem Petrus, ihm zu folgen; italienische Flusslandschaft mit Stadt. P. da Cortona p. gr. qu. f. Ebenso.

1099. Castel Gandolfo. F. Bolognese (Grimaldi) p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1100. Italienische Flusslandschaft, mit Venus, von Nymphen geschmückt. A. P. Patel p. gr. qu. f. Ebenso, vor der Schrift, nur mit den einradirten Künstlernamen. Unten bis an den Plattenrand beschnitten.
1101. The rural Lovers. T. Gainsborough p. gr. qu. f. Guter Abdruck.
1102. The Cascade. G. Poussin p. qu. f. Neuer Abdruck.
1103. Heroische Landschaft mit Hirten und Vieh. Idem p. qu. f. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1104. Grosse Landschaft mit Christus, seinen Jüngern, und dem Hauptmann von Capernaum. F. Millet p. Chatelin und Vivares sc. gr. qu. f.
1105. 2 Bl. The Morning, und the Evening. J. Vernet p. gr. qu. f. Schöne Abdrücke. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1106. 2 Bl. Grosse römische Säulenüberreste antiker Gebäude. P. Panini del. gr. f.
1107. View of Kirkstal Abbey. T. Smith p. gr. qu. f.
1108. Flusslandschaft mit Hirt und Heerde. J. Both del. qu. f. Guter Abdruck. Brüchig und fleckig.
1109. 2 Bl. The Morning, und the Evening. A Cuyp p. qu. f. Schöne Abdrücke. Ersteres bis zum Plattenrand beschnitten und der Schriftrand angesetzt.
1110. The happy Peasent. N. Berghem p. qu. f. Guter Abdruck.
1111. The flemish Topers. D. Teniers p. qu. f. Ebenso.
1112. The dutch Fisherman. J. van Goyen p. qu. f. Ebenso.
1113. 2 Bl. Die Landschaft mit dem Heuschober, und der Obelisk. Gegenseitige Copien nach Rembrandt's Blättern, B. 224. 227. gr. 8.

A. Walker.

1114. The Angel departing from Tobit and his Family. Rembrandt p. f. Guter Abdruck.

W. Wilson.

1115. Gebirgige Landschaft mit Fluss, Hirten und Heerde, im Hintergrunde eine Stadt. Claude Lorrain p. qu. f.

W. Woollett.

1116. Tobias and the Angel. J. Glauber und G. Lairesse p.

W. Woollett und J. Emes sc. qu. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1117. Jacob and Laban, genannt die grosse Brücke. Claude Lorrain p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1118. Diana and Acteon. F. Lauri p. gr. qu. f. Ebenso. Aufgezogen.

1119. The Death of General Wolfe. B. West p. gr. qu. f. Capitalblatt in gutem und sehr seltenem zweiten Abdrucke mit Nadelschrift, und vor der Dedication (avant les petites lignes), jedoch oben und an beiden Seiten etwas über den Plattenrand beschnitten und im Rande etwas gerieben.

1120. The Battle at la Hogue. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. In dem rechten Rande ein kleiner Fleck.

1121. The Cottagers. C. Dusart p. qu. f. Sehr schöner alter Abdr. mit Longs-Court, Leicester-Fields. Unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1122. The jocond Peasants. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. gr. f. Schöner erster Abdruck mit Green-Street, Leicester-Fields. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1123. The Fishery. R. Whrigt p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck dieses Hauptblattes mit Green-Street, Leicester-Fields. Oben und an beiden Seiten über den Plattenrand beschnitten.

1124. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit Green-Street. Der Rand unterlegt.

1125. Solitude. Idem p. gr. qu. f. Schöner erster Abdruck mit Green-Street. Ueber den Plattenrand beschnitten.

1126. The Apple Gatherers. G. Smith of Chichester p. qu. f. Guter erster Abdruck mit T. Bradford, Fleet-Street. Ueber den Plattenrand beschnitten, und mit zwei kleinen geriebenen Stellen in der Luft.

1127. The Hay Makers. Idem p. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. f. Guter erster Abdruck mit R. Sayer und J. Bennet, Fleet-Street. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1128. The merry Villagers. T. Jones p. qu. roy. f. Sehr

schöner erster Abdruck mit der Adresse von Sayer und Bennet.

1129. Phaeton. R. Wilson p. gr. qu. f. Schöne Copie mit italienischer Unterschrift: Faetonte, in erstem Abdruck mit angelegter Schrift. Unten über den Plattenrand beschnitten.

1130. Niobe. R. Wilson p. gr. qu. f. Guter Abdruck.

1131. Dasselbe Blatt. Alter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1132. Ceyx and Alcyone. Idem p. gr. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit Charlotte-Street.

1133. Celadon and Amelia. Idem p. gr. qu. f. Ebenso. Unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1134. Dido and Aeneas. J. Mortimer und T. Jones p. Die Figuren von Bartolozzi gestochen. Schöner Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1135. Macbeth. F. Zuccherelli p. gr. qu. f. Schöner erster Abdr. mit Green-Street, Leicester-Fields. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1136. 2 Bl. Morning, und Evening. H. van Swanevelt p. gr. qu. f. Gute Abdrücke. Ueber den Plattenrand beschnitten, bei ersterem auch ein Theil des Schriftrandes mit der Adresse fehlend.

1137. Roman Edifices in Ruins. Claude Lorrain p. gr. qu. f. Grauer Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten und wegen Beschädigung aufgezogen.

1138. Shooting, Plate I. G. Stubbs p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Oben und unten bis an den Plattenrand beschnitten.

1139. Shooting, Plate III. Idem p. gr. qu. f. Zieml. guter Abdr.

1140. Die erste Preislandschaft. G. Smith of Chichester p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

1141. Die zweite Preislandschaft. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1142. Der Wald mit dem Wasserfall und der Nymphe. G. Poussin p. J. Browne fec. aqua forti. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck, wo die Adresse von Charlotte-Street ausradirt, und Green-Street gesetzt wurde. Bis an den Stichrand beschnitten.

1143. Dasselbe Blatt. Guter Abdruck mit gleicher Adresse, mit Rand.

1144. Dasselbe. In ziemlich gutem dritten Abdrucke mit Charlotte-Street.

1145. Johannes und Magdalena, auch Judas und Thamar genannt. Schöne Landschaft mit einer hölzernen Brücke. H. Carracci p. gr. qu. f. Ziemlich guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1146. Les Agréments de l'Été. J. Pillement del. qu. f. Trefflicher erster Abdruck vor aller Adresse.

1147. View in the Island of Tanna. W. Hodges del. qu. f. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Bis an den Stichrand beschnitten.

1148. Grabmal in Otaheiti und Erscheinung des Geistes. Idem del. qu. f. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, vor der Schrift. Unten rechts die Nummer 5. Ueber den Plattenrand beschnitten.

Von Diversen.

1149 [a]. 28 Bl. Meist Landschaften von Perelle, de la Valle, der Eremit von A. H. Payne, Scenen aus dem Leben Friedrich's des Grossen, ein Holzschnitt von Cranach d. J. etc. In meist kleineren Formaten.

1149 [b]. 4 Stck. Mappen, und eine Partie Pappen ohne Rücken und Ecken, nur mit Bändern und Papiereinschlägen. Vom kleinsten bis zum grössten Format. Werden einzeln versteigert.

B.

Die Sammlung
des Herrn Johann Stiglmeier,

Kaufmann zu Straubing.

Sämmtliche Blätter sind auf schöne weisse Untersatzbogen leicht aufgeheftet

---

I. Deutsche Schule.

1. Portefeuille.

Seltene Incunabeln von Holzschnitten, Metallschnitten und Kupferstichen.

1150. Der leidende Heiland neben dem Grabe stehend. Höhe 5 Z. 1 L. Breite 2 Z. 11 L. Dieser Holzschnitt, aus früherer Zeit des fünfzehnten Jahrhunderts, ist alt mit Wasserfarben colorirt, und trägt auf der Rückseite mehrere deutsche Worte unter einander geschrieben. Aufgezogen.

1151. Der Prophet Jesaias, vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend. In Israel van Mecken's Manier. Aus einem Buche und mit lateinischem Text auf der Rückseite. kl. 4.

1152. Heil. Maria und Anna mit dem Jesuskinde. Metallschnitt. Mit lateinischem Texte auf der Rückseite. Aus einem Hortulus animae. kl. 8.

1153. Der heil. Petrus sitzend und die Schlüssel, als Papst, haltend. In L. Cranach's Manier. Titelblatt eines Regensburger Breviers. 8. Guter Abdruck.

1154. Der h. Petrus und Paulus auf einem Thronsessel sitzend, von zwei Engeln und Bischöfen verehrt, in der Mitte unten das Wappen des Bischofs von Sponheim, und mit der Unterschrift: Rupertus dei et aplice sedes gr̃a Epus Ratispoñ Palatinus Reni. Dux Bavarie et Comes in sponheim. Wahrscheinlich von M. Wohlgemuth. Guter Abdr. ohne Text auf der Rückseite. Selten.

1155. Der heil. Franciscus in einem umzäunten Garten vor einem Pulte sitzend und lesend. An den vier Ecken sind Runde, welche die Symbole der Evangelisten darstellen. Oben die Ueberschrift: Pomerium quadragesimale fratris Pelbarti ordinis sancti Francisci. Metallschnitt (Holzschnitt und geschrotten) mit schwarzem Grund. Ohne den Runden. H. 6 Z. 6 L. Br. 4. Z. 4 L. Guter Abdruck mit Rand, sehr selten.

Anonymer Meister des XV. Jahrhunderts.

1156. Die heil. Dreifaltigkeit. Kupferstich. Dieses höchst zarte Blatt ist von demselben Meister, von welchem die Folge „Christus mit den Aposteln" B. X. pag. 17. No. 15—27 ist. kl. 8. B. X. pag. 35. No. 68. Schöner Abdruck eines Blattes von grösster Seltenheit, mit einer Linie Rand, und aus den Sammlungen des Cardinal Fesch und H. Weber.

Meister E. S. vom Jahre 1466.

1157. Die Arabeske mit dem wilden Manne und der Distel. 8. B. 111. Aeusserst selten und kostbar. Aus der Sammlung von Sprickmann-Kerkerinck.

Franz von Bocholt.

1158. Maria in Halbfigur mit dem Kinde, von Strahlen umgeben, und auf dem Halbmonde. Im Unterrande das Zeichen: FvB. H. 6 Z. 8 L. Br. 4 Z. 9 L.

Dieses Blatt von grösster Seltenheit, fast einzig, fehlt Bartsch, aber citirt von Bruillot (Table générale des Monogrammes) und R. Weigel's Kunstkatalog, No. 17117.

M. Schongauer.

1159. Die Händewaschung des Pilatus. Aus der Folge der Passion. 4. B. 14. Schöner alter Abdruck, jedoch oben und unten links 6—10 Linien der Darstellung fehlend und täuschend eingezeichnet, sowie mit angesetzten Rändern und Ecken, und wegen Brüchen aufgezogen.

1160. Die grosse Kreuzschleppung. qu. f. B. 21. Capitalblatt in trefflichem alten Abdrucke. Der rechte und untere Rand mit dem Zeichen ist 4—6 Linien, und an mehreren Stellen weiter in das Blatt reichend, angesetzt und bis zur grössten Täuschung eingezeichnet. Auf dünnes Papier aufgezogen.

1161. Der Tod der heil. Jungfrau. f. B. 33. Capitalblatt in altem, ziemlich gutem, klarem Abdrucke von bester Erhaltung. Aus Cicognara's Sammlung.
1162. Johannes auf der Insel Pathmos. 4. B. 55. Guter alter Abdruck. Unbedeutend fleckig, und mit mehreren schön restaurirten Stellen.
1163. Die Reise nach dem Markt. 4. B. 88. Guter Abdruck. Der linke und untere Theil weniger kräftig.

Israel van Mecken.

1164. Der heil. Bartholomäus. gr. 8. B. 71. Schöner alter Abdruck. Auf der Rückseite eine felsige Landschaft, grau in Grau gezeichnet und weiss gehöht.
1165. Die Steinigung des heil. Stephanus. gr. qu. 4. B. 94. Trefflicher Abdruck.
1166. Der heil. Sebastian von Pfeilen durchbohrt. Copie nach Martin Schoen. 8. B. 12. Schöner Abdruck. In der Höhe um 1, in der Breite um 8 Linien verschnitten, auf dünnes Papier aufgezogen, und die Ränder schön restaurirt.
1167. Der Schmerzensmann im Grabe stehend. 4. B. 137. Guter Abdruck. In der Breite und in der Höhe um 3 Linien verschnitten. Durchweg schön restaurirt und aufgezogen.
1168. Maria mit dem Kinde und der Uhr, von einem Engel und einem Mönch verehrt. Genannt das Zeitglöcklein. Rund 8. B. 145. Alter leidlicher Abdruck eines der seltensten Blätter des Meisters.
1169. Der Alte und das junge Mädchen. 8. B. 170. Schöner alter Abdruck dieses herrlichen Blattes. In der Höhe um 2, in der Breite um 5 Linien verschnitten.
1170. Der Mönch und die Nonne. 4. B. 176. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

Von diesem Blatte und dem Officier mit seiner Geliebten, beide zu des Meisters besten Arbeiten gehörend, bringt Ottley in seinen Facsimiles of Etchings p. 12 schöne Copien.

1171. Der Herr und die Dame am Bette sitzend, oder das Liebespaar. 4. B. 179. Sehr schöner Abdruck. Ohne Stichrand. Der Rand, wie der Unterrand mit dem Monogramme, welches eingezeichnet ist, angesetzt.
1172. Das Kinderbad oder die Badestube. qu. 4. B. 187. Schöner Abdruck dieses trefflichen Blattes.

M. Zasinger.

1173. Salomons Götzendienst. 4. B. 1. Schöner Abdruck. Auch dieses Blatt ist in Ottley copirt.

1174. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft am Brunnen sitzend. 4. B. 2. Trefflicher Abdruck. Der Rand angesetzt und mit einigen unterlegten Brüchen.

1175. Die Marter des heil. Sebastian, richtiger genannt die vier Königssöhne, nach der Leiche ihres Vaters schiessend. qu. f. B. 4. Ziemlich guter Abdruck.

1176. Die Marter der heil. Catharina. f. B. 8. Schöner späterer Abdruck dieses Capitalblattes.

U. Graf.

1177. Christus, von seinen Jüngern und deren Symbolen umgeben, predigt dem Volke. Unten das Zeichen, oben in der Mitte: An. D. 1513. Holzschnitt. 8. Fehlt Bartsch. Schöner Abdruck.

Formschneider.

1178. Der heil. Martin zu Pferde. seinen Mantel mit einem Armen theilend. Holzschnitt. 8. Schöner Abdruck.

H. Wächtlin, genannt Pilgrim.

1179. Der Todtenkopf in reich verzierter Nische. Clair-Obscur von drei Platten. f. B. 6. Das seltenste, fast einzige Blatt des Meisters in schönem Abdrucke.

Georg Ruprecht.

1180. Die Geburt Christi mit der Anbetung der Engel und Hirten im Stalle. In einer Bordüre, und innerhalb derselben links unten mit Georg Ruprecht verkehrt bezeichnet. H. 7 Z. 4 L. Br. 5 Z. 4 L.

Dieses Blatt hier in neuem Abdrucke gleicht der Arbeit eines Goldschmiedes, und ist nirgends erwähnt.

A. Dürer.

a) Kupferstiche.

1181. Adam und Eva. f. B. 1. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke.

1182. Die Geburt. gr. 4. B. 2. Schöner Abdruck. Selten. Der Rand angesetzt.

1183. Der Schmerzensmann. Aus der Folge der Passion, wie die folgenden. 8. B. 3. Schöner Abdruck. Ebenso.

1184. Die Gefangennehmung. 8. B. 5. Ebenso.

1185[a]. Die Geisselung. 8. B. 8. Guter Abdruck. Die obere rechte Ecke ergänzt.

1185[b]. Die Dornenkrönung. 8. B. 9. Guter Abdruck. Mit etwas Rand.

1186. Ecce Homo. 8. B. 10. Ebenso. Der Rand angesetzt.

1187. Die Händewaschung des Pilatus. 8. B. 11. Schöner Abdruck. Ebenso.

1188. Die Kreuztragung. 8. B. 12. Ebenso.

1189. Christus am Kreuz. 8. B. 13. Guter Abdruck.

1190. Die Grablegung. 8. B. 15. Ebenso. Der Rand angesetzt.

1191. Christus in der Vorhölle. 8. B. 16. Ebenso.

1192. Die Auferstehung. 8. B. 17. Schöner Abdruck. Aus Weber's Sammlung. Etwas knapp beschnitten.

1193. Das Schweisstuch, von zwei Engeln gehalten. qu. 4. B. 25. Guter Abdruck.

1194. Der verlorne Sohn. Mit dem Portrait des Meisters selbst. f. B. 28. Hauptblatt in gutem alten Abdrucke. Oben und unten 3 Linien abgeschnitten und täuschend, wie der Rand, angesetzt.

1195. Maria mit dem Stirnbande, auf dem Halbmonde. 8. B. 33. Schöner Abdruck. Auf der Rückseite: P. Mariette 1692. Der Rand angesetzt.

1196. Maria mit dem Kinde, von einem Engel gekrönt, 4. B. 37. Schöner Abdruck.

1197. Die heilige Familie mit dem Schmetterling. f. B. 44. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1198. Der heil. Antonius in einer Landschaft. qu. 4. B. 58. Guter Abdruck. Der Rand links angesetzt.

1199. Der Raub der Amymone. f. B. 71. Ziemlich guter Abdruck.

1200. Die Wirkung der Eifersucht. f. B. 73. Ebenso.

1201. Die vier nackten Frauen, genannt die Hexen. kl. f. B. 75. Trefflicher Abdruck. Rechts um 4 Linien, unten um 1 Linie verschnitten und das Fehlende täuschend angezeichnet.

1202. Der Koch und die Köchin. 8. B. 84. Ebenso. In der Höhe um 4 Linien, in der Breite um 1 Linie verschnitten, der Rand angesetzt.

1203. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Schöner Abdruck.

1204. Das Weib, sich gegen die Angriffe des Mannes wehrend. kl. 4. B. 92. Trefflicher alter Abdruck mit Plattengrat. Selten.

1205. Der Liebesantrag. 4. B. 93. Ziemlich guter Abdruck.
1206. Das kleine Pferd. gr. 8. B. 96. Guter Abdruck. Knapp beschnitten, der Rand angesetzt.
1207. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Schöner Abdruck, jedoch oben duplirt. Ebenso.
1208. Der (kleine) Cardinal von Mainz. 8. B. 102. Sehr seltenes Blatt in gutem Abdrucke, jedoch der Hintergrund mit einem Tuschton übergangen und der Rand angesetzt.

b) Holzschnitte.

1209. Samson tödtet den Löwen. f. B. 2. Schöner alter Abdruck.
1210. Die Anbetung der Könige. f. B. 8. Ebenso. Aus Jungmeisters Sammlung.
1211. Die heil. Familie. kl. f. B. 96. Guter Abdruck.
1212. Die heil. Familie mit der Zither. f. B. 97. Schöner Abdruck.
1213. Die heil. Maria mit dem Kinde, von Engeln gekrönt. f. B. 101. Guter Abdruck.
1214. Der heil. Christoph. f. B. 103. Schöner Abdruck. Links und rechts etwas knapp beschnitten.
1215. Der heil. Georg, den Drachen tödtend. kl. f. B. 111. Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.
1216. Der heil. Hieronymus in der Zelle. f. B. 114. Trefflicher Abdruck.
1217. Die acht österreichischen Heiligen. qu. f. B. 116. Guter Abdruck.
1218. Christus erscheint dem heil. Gregorius während des heil. Messopfers. f. B. 123. Ebenso.
1219. Herodias empfängt des Haupt des heil. Johannes. kl. f. B. 126. Schöner Abdruck.
1220. Der Tod, einem Soldaten erscheinend. 8. B. 132. Guter Abdruck. Der deutsche Text entzweigeschnitten und neben angefügt. Sehr selten.
1221. Stickmuster auf schwarzem Grund in einer Rundung. f. B. Schöner und seltener erster Abdruck vor dem 141. Monogramm, wie die folgenden.
1222. Ein dergleichen Stickmuster. f. B. 142.
1223. Ein dergleichen. f. B. 143. Aufgezogen.
1224. Ein dergleichen. f. B. 144.
1225. Ulrich Varnbuler. gr. f. B. 155. Hauptblatt in gutem

Abdruck aus Amman's Sammlung. Mit einer Falte.

1226. Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone. gr. f. B. App. 26. Hauptblatt in schönem Abdrucke, das Zeichen nicht wie gewöhnlich weggeschnitten.

1227. St. Hieronymus mit Cardinalshut, im Zimmer mit offener Thür, dem Löwen einen Dorn aus dem Fusse ziehend. Dem Meister zugeschrieben. kl. f. Fehlt Bartsch und Heller. Alter äusserst seltener Abdruck mit dem mit Schreibzügen gezierten Text auf der Rückseite: Liber epistolarum Sancti Hieroni (1497). Von diesem Blatte befindet sich bekanntlich die Platte noch in Basel, und giebt es davon neue Abdrücke.

L. Krug.

1228. Der Schmerzensmann, Maria und Johannes. 8. B. 4. Leidlicher später Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

L. Cranach.

1229. Der heil. Georg zu Pferd. Holzschnitt, wie die folgenden. 4. B. 64. Schöner Abdruck.

1230. Die Enthauptung der heil. Barbara. f. B. 70. Ebenso. Sehr selten.

1231. Kaiser Carl V. in ganzer Figur. f. B. 125. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

1232. Philipp Melanchton. Von L. Cranach d. J. f. B. 153. Guter Abdruck.

Hans Baldung, genannt Grien.

1233. Adam und Eva. Holzschnitt, wie die folgenden. kl. f. B. 2. Schöner Abdruck, wie die folgenden. Unten rechts etwas beschnitten.

1234. Die Bekehrung des heil. Paulus. f. B. 33.

1235. Die Marter des heil. Sebastian. f. B. 37.

1236. Die heil. Elisabeth, Landgräfin von Thüringen. Aus Gailer von Kaisersberg's geistlicher Spinnerin. Augsburg 1510. 4. Bartsch führt dieses Blatt bei H. Burgkmaier unter No. 28 an. Guter Abdruck. Eine Copie in R. Weigel's „Holzschnitte berühmter Meister". 8. Lfg. No. 33.

Formschneider.

1237. Das Wappen des Dr. Eck mit dem Worte: Eckius. 4. Heller, Monogr.-Lex. Seite 171. Guter Abdruck.

Formschneider: Sachsen um 1520.

1238. Die Predigt des heil. Capistran. 8. Guter Abdruck. Knapp beschnitten.

2. Portefeuille.

A. Altdorfer.

a) Kupferstiche.

1239. Judith mit dem Haupt des Holofernes. 12. B. 1. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1240. Salomon's Abgötterei. 12. B. 4.
1241. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 8. B. 5. Etwas unrein.
1242. Jesus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 12. B. 6.
1243. Christus am Kreuz, oder das kleine Crucifix. 12. B. 7.
1244. Das grosse Crucifix. kl. 4. B. 8. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.
1245. Christus und Maria mit dem Regensburger Kopfputz. 12. B. 9. Leidlicher Abdruck.
1246. Der junge Heiland mit der Weltkugel. kl. 8. B. 10. Ebenso.
1247. Maria mit dem Jesuskinde. 12. B. 12.
1248. Maria mit dem Jesuskinde. kl. 8. B. 15. Schöner Abdruck.
1249. Maria mit dem segnenden Kinde in einer Landschaft. kl. 4. B. 17.
1250. Der heil. Christoph. kl. 8. B. 19.
1251. Der heil. Georg zu Pferd. 12. B. 20. Schöner Abdruck.
1252. Der heil. Hieronymus in der Grotte. kl. 8. B. 21. Leidlicher Abdruck.
1253. Derselbe, vom Löwen gefolgt nach rechts gehend. kl. 4. B. 22. Schöner Abdruck.
1254. Neptun raubt eine Nymphe. kl. qu. 8. B. 31.
1255. Das Urtheil des Paris. 12. B. 36.
1256. Der Centaur. 12. B. 37. Ziemlich guter Abdruck.
1257. Der Triton und die Nereide. 12. B. 39. Ebenso.
1258. Dido. 12. B. 42.
1259. Virgil's Buhlerin. 12. B. 43.
1260. Pyramus und Thisbe. 12. B. 44. Schöner Abdruck.
1261. Der Pfeiffer. kl. 8. B. 49. Guter Abdruck. Der Rand angesetzt.
1262. Der Violinspieler. 12. B. 54.

1263. Der sitzende Nachdenkende. 12. B. 55.
1264. Die Frau im Bade. 12. B. 56. Leidlicher Abdruck.
1265. Die Hoffart. 8. B. 60. Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten. Der Rand angesetzt.
1266. Die Regensburger Synagoge. Radirt. 4. B. 63. Selten.
1267. Verschlungenes Laubwerk. 12. B. 65. Schöner Abdruck.
1268. Hercules als Kind, Schlangen zerdrückend. Oben rechts das Zeichen. 1 Z. hoch, 11 L. breit. Fehlt Bartsch und ist äusserst selten.
1269. Nacktes Weib in Halbfigur mit fliegenden Haaren und mit einem Leuchter. Unten rechts das Zeichen. 1 Z. 4 L. hoch, 1 Z. 1 L. breit. Ebenso.
1270. Verschlungenes Laubwerk mit einer Frucht. Unten rechts das Zeichen. 1 Z. 1 L. hoch, 1 Z. 4 L. breit. Ebenso.

b) Holzschnitte.

1271. Der Kindermord. 4. B. 46. Guter Abdruck.
1272. Maria mit dem Kinde, in einem verzierten Altar von vier Heiligen umgeben. f. B. 50. Ebenso. Schön und selten.
1273. Maria mit dem Kinde, genannt die schöne Maria von Regensburg. f. B. 51. Aeusserst seltenes Clair-Obscur in fünf Platten, aus Kraenner's reicher Altdorfersammlung. Eine Copie davon in R. Weigel's „Holzschn. berühmter Meister". Lfg. XIII. oder I. Suplementheft.
1274. Das grosse Taufbecken. Reich verziert. kl. f. B. 59. Schöner Abdruck. Die linke untere Ecke täuschend angezeichnet, und ein neuer Rand angesetzt.
1275. Der Fahnenträger. 8. B. 62. Guter Abdruck.
1276. Der Ritter und seine Geliebte, in einer Landschaft sitzend. 8. B. 63. Ebenso.

II. Springinklee.

1277. David und Bathseba. 8. B. 2. Zu dem Hortulus animae. Holzschnitt, wie das folgende. Schöner erster Abdruck ohne Text auf der Rückseite. Der Rand angesetzt.
1278. Der heil. Hieronymus in der Zelle betend. Mit reicher architektonischer und verzierter Bordüre. Unten in der Mitte das Zeichen. f. H. 6 Z. 4 L. Br. 6 Z. Fehlt Bartsch. Guter Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

H. Schäufelein.

1279. Die Kreuztragung. Holzschnitt, wie die folgenden. f. B. 28. Sehr schöner Abdruck.

1280. 2 Bl. Photion mit der Lanze und Kriegsleuten. 4. B. 98, und Caius Marius zu Pferd mit Kriegsleuten. 4. Fehlt Bartsch. Zu Plutarchus. Deutsch. Augsburg, H. Steiner 1534. f. Gute Abdrücke aus dem Buche.

E. Schön.

1281. Der Krieger unter dem verzierten Portale sitzend. Holzschnitt. f. B. 33. Guter Abdruck.

B. Beham.

1282. Judith mit dem Haupte des Holofernes, sitzend. 12. B. 3. Ziemlich guter Abdruck.

1283. Dieselbe in Halbfigur. kl. 8. B. 4. Ebenso.

1284. Cimon und Pero. 12. B. 11. Schöner Abdruck.

1285. Lucretia. kl. 8. B. 14. Ebenso.

1286. Kampf nackter Männer. Fries schmal qu. f. B. 16. Leidlicher Abdruck dieses Capitalblattes.

1287. Das Urtheil des Paris. Rund kl. 8. B. 26. Guter Abdruck. Ausgebessert. Der Rand angesetzt.

1288. Die drei Todtenköpfe. kl. qu. 8. B. 27. Schöner Abdruck. Der Rand ergänzt.

1289. Verzierung mit einem Knaben und einem Hunde. Rund kl. 8. B. 30. Schöner Abdruck. Ohne Stichrand und der Rand angesetzt.

1290. Kaiser Karl V. Brustbild. f. B. 60. Trefflicher Abdruck.

1291. Kaiser Ferdinand I. Brustbild. Gegenstück zum Vorigen. f. B. 61. Sehr schöner Abdruck.

H. Holbein.

1292. Erasmus mit dem Terminus unter einem Portale. f. Rumohr's Hans Holbein d. J., Seite 92. Alter schöner Abdruck der zweiten Ausgabe mit der vierzeiligen Unterschrift. Eine Copie dieses Meisterwerks der deutschen Formschneidekunst in R. Weigel's „Holzschnitte berühmter Meister", 6. Lfg. No. 30.

H. S. Beham.

a) Kupferstiche.

1293. Maria auf dem Halbmonde. kl. 8. B. 17. Schöner Abdruck.

1294. Maria mit dem Papagei. kl. 8. B. 19. Ebenso.
1295. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. kl. qu. 8. B. 31 34. Leidliche Abdrücke.
1296. 12 Bl. Die Apostelfolge. 12. B. 43–55. Schöne Abdrücke.
1297. Der Kampf zwischen Achilles und Hector. kl. qu. 8. B. 68. Trefflicher Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1298. Kampf zwischen Griechen und Trojanern. kl. qu. 8. B. 69. Ebenso.
1299. Entführung der Helena. Fries qu. 8. B. 70. Ebenso.
1300. Cimon und Pero in einer Rundung. Geätzt. qu. 8. B. 73. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Der Rand angesetzt.
1301. Cimon und Pero. kl. 8. B. 74. Guter Abdruck.
1302. Cimon und Pero. kl. 8. B. 75. Schöner Abdruck. Etwas knapp beschnitten.
1303. 8 Bl. Die Folge der sieben Planeten, mit Titelblatt. 12. B. 13–20. Schöne Abdrücke. Zum Theil etwas scharf beschnitten.
1304. 8 Bl. Die Folge der Tugenden. 12. B. 129—136. Schöne Abdrücke.
1305. Die Ohnmacht. kl. 8. B. 145. Guter erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Knapp beschnitten.
1306. Das junge Weib und der Tod als Schalksnarr. kl. 8. B. 149. Alter zweiter Abdruck mit der Retouche. Etwas braun.
1307. Die drei Soldaten und der Hund. 12. B. 196. Schöner zweiter Abdruck.
1308. Die Wache bei den Pulverfässern. 12. B. 197. Schöner Abdruck. Oben ohne Stichrand.
1309. Der deutsche Soldat. Geätzt. 8. B. 303. Erster schöner Abdruck von der reinen Platte.
1310. Brustbild eines Mädchens. 12. B. 204. Schöner Abdruck.
1311. Das Weib mit der Harfe. Geätzt. 12. B. 205. Ebenso.
1312. Der Narr und die beiden Liebespaare. qu. 12. B. 212. Ebenso.
1313. Die badenden Weiber und der Narr. kl. qu. 8. B. 214. Ziemlich guter zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.
1314. Die beiden Genien. qu. 8. B. 236. Schöner Abdruck.

1315. 4 Bl. Dorische Säulencapitäle. 8. B. 247—250. Ebenso. Die Ränder zum Theil angesetzt.
1316. Das Wappen mit dem Hahn. kl. 8. B. 256. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
1317. Das Wappen mit dem Adler. kl. 8. B. 257. Ebenso.

b) Holzschnitte.

1318. Maria mit dem Kinde vor einem Vorhange. 8. B. 121. Guter Abdruck.
1319. Die h. Familie unter dem Baume. 4. B. 123. Ebenso.
1320[a]. Das Liebespaar. 8 B. 121. Späterer Abdruck.

Unbekannter Meister aus dem 16. Jahrh.

1320[b]. Madonna mit dem Kinde in Brustbild. In Altdorfer's Manier. Oben links: 1520. 12. Fehlt Bartsch. Selten und schön.
1320[c]. Ein Soldat einem berittenen Fähnrich das Pferd haltend. In B. Beham's Manier mit der Jahrzahl 1521. 12. B. T. X. p. 148. No. 13.

Georg Penez.

1321. 4 Bl. Die Geschichte Joseph's. 8. B. 9—13. Gute Abdrücke. Zum Theil aufgezogen.
1322. Horatius Cocles vertheidigt die Tiberbrücke. qu. 8. B. 80. Trefflicher Abdruck. Oben und links ohne Stichrand.
1323. Porsenna erhält die Nachricht von Cloelia's Flucht. qu. 8. B. 81. Schöner Abdruck.
1324. Sophonisbe. kl. f. B. 82. Ebenso. Der Rand angesetzt.
1325. Artemisia. kl. f. B. 83. Guter Abdruck.
1326. Johann Friedrich, Herzog von Sachsen. Brustbild mit Wappenumgebung. gr. f. B. 126. Seltenes Hauptblatt in schönem Abdrucke.

H. Aldegrever.

1327. 2 Bl. Adam und Eva. 8. B. 11. 12. Gute Abdrücke. Braun.
1328. Die Verkündigung. 8. B. 38. Vorzüglicher Abdruck mit Plattengrat.
1329. Christus am Kreuz. 8. B. 49. Guter Abdruck. Der Rand angesetzt.
1330. Die Enthauptung des Titus Manlius. 8. B. 72. Guter Abdruck.

1331. Orpheus. Geätzt. kl. 8. B. 100. Ebenso. Sehr selten. Ohne Stichrand.
1332. 12 Bl. Aus der Folge der Tugenden und Laster. kl. 8. B. 103—110. 112—114. u. 116. Meist gute Abdrücke. Selten. Die Ränder angesetzt.
1333. Portrait von Albert von der Helle. kl. f. B. 186. Schöner Abdruck dieses seltenen Capitalblattes. Ebenso.
1334. Portrait des Meisters selbst im 35. Jahre. kl. f. B. 189. Ebenso.
1335. Zwei Amoren tragen einen Satyr. kl. 8. B. 210. Guter Abdruck, wie die folgenden.
1336. Vignette mit zwei Genien, welche Füllhörner tragen. kl. qu. 8. B. 228. Der Rand angesetzt.
1337. Drei Amoren einen Bären tragend. kl. 8. B. 231.
1338. Spielende Kinder bei einer Cisterne. qu. 8. B. 267.
1339. Zwei sich kreuzende reich verzierte Löffel. qu. 8. B. 268. Leicht gebräunt.
1340. Die reich verzierte Dolchscheide. schmal f. B. 270. Guter Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes. Der Rand angesetzt.
1341. Groteske Verzierung. kl. 8. B. 272. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
1342. Eine dergleichen. kl. 8. B. 273.
1343. Eine dergleichen. kl. 8. B. 281.
1344. Verzierung mit Satyrn und Laubwerk. 8. B. 277. Ohne Stichrand.
1345. Vase mit einem Satyr und Meerweibe, mit aufsteigendem Laubwerk. 8. B. 287.

Formschneider A. J. (verschlungen).

1346. Die Bekehrung des heil. Paulus. Nach Hopfer. 8. B. VIII. pag. 473. No. 2. Guter Abdruck.

D. Hopfer.

1347. Das jüngste Gericht. Reiche Composition. qu. f. B. 15. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
1348. Das Gleichniss vom Balken und Splitter. f. B. 25.
1349. Maria mit dem Jesuskinde. f. B. 39.
1350. 2 Bl. Die guten Christen und die guten Heiden. qu. f. B. 53. 54.

J. Hopfer.

1351. Portrait eines Geistlichen. 8. B. 66.

A. Hirschvogel.

1352. Flusslandschaft mit einer krummen Brücke und Dorfansicht. qu. f. B. 76. Guter Abdruck.

J. Binck.

1353. Die heilige Jungfrau, das Jesuskind anbetend. 4. B. 9. Guter Abdruck, wie die folgenden. Schön und selten.

1354. Der Tod überwindet einen Soldaten. 8. B. 54. Schöner Abdruck. Ohne Stichrand.

1355. Der Soldat und sein Liebchen. 8. B. 72. Ebenso.

J. B., Kupferstecher um 1530 (Binck zugeschrieben).

1356. Philipp Melanchthon's Brustbild. kl. 8. B. 10. Guter Abdruck.

R., Kupferstecher um 1530.

1357. Verzierte Vase von drei Genien gehalten. In Aldegrever's Manier. kl. 8. B. 1. Guter Abdruck.

H. Brosamer.

1358. Lucretia. 8. B. 9. Schöner Abdruck.

H. S. Lautensack.

1359. Hermes Schallautzer. Gürtelbild mit langem Bart und niederer Mütze, vor einer verzierten Mauer mit einem Wappen, dem Monogramm und der Jahrzahl 1560, sitzend. Radirt, wie das folgende. H. 8 Z. 10 L. Br. 6 Z. 2 L. Sehr schöner Abdruck dieses äusserst seltenen, Bartsch fehlenden Blattes. Einige Wurmlöcher zugemacht.

1360[a]. Dr. Roggenbach. Halbfigur. f. B. 9. Schöner Abdruck.

V. Solis.

1360[b]. 7 Bl. Die Folge der freien Künste. In reichen Verzierungen. 8. B. 190—198. Gute Abdrücke.

M. Zündt.

1361. Niclas Szriny, Gürtelbild in Ornat, in einer Ovalbordüre mit allegorischer Umgebung. Links Aussicht auf die Festung Szigeth. f. H. 10 Z. 9 L. Br. 7 Z. 4 L. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen, Bartsch fehlenden Blattes.

M. Lorch.

1362. Venus auf dem Bette ruhend. Geätzt. kl. qu. 8. B. 5. Sehr selten. Ohne Stichrand und aufgezogen.

1363. Portrait des Aristoteles. Brustbild. Mit griechischer, lateinischer und hebräischer Unterschrift. Im Grunde das Zeichen und die Jahrzahl 1561. H. 6 Z. 3 L. Br. 3 Z. 8 L. Schöner Abdruck dieses seltenen, Bartsch fehlenden Blattes.

F. B. 1559 (F. Brun), Kupferstecher.

1364. Zwei Officiere zu Pferd von drei Kriegsleuten begleitet. qu. 8. B. IX. pag. 456. No. 61. Schöner Abdruck.

J. Aman.

1365. Turnier. Holzschnitt zum Turnierbuch 1566. qu. f. B. 21. Becker*) 8a. Guter Abdruck.

B. Jenichen.

1366. Portrait des Dr. Justus Jonas. 8. B. 24. Guter Abdruck.

1367. Dr. Martin Luther und Friedrich, Churfürst von Sachsen, vor dem Crucifix kniend. Oben sechs Verszeilen: Erbarme dich mein, o Gott etc. Mit der Jahlz. 1568. H. 3 Z. 11 L. Br. 5 Z. 3 L Dieses seltene Blatt fehlt Bartsch.

L. Strauch.

1368. Innere Ansicht der Kirche zum heil. Kreuz in Innsbruck, mit dem Grabmal des Kaisers. Geätzt. Links unten bezeichnet: Laurentius Strauch Norenber. fecit et excudit A°. 1614. H. 11 Z. Br. 15 Z. 7 L. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen, Bartsch fehlenden Blattes. Beschrieben in J. Heller's Zusätzen zu Bartsch Le Peintre Graveur, Seite 117.

M. A. Hannas.

1369. Der ehemalige Schrannen-, jetzt Marienplatz in München. Holzschnitt, bezeichnet unten mit: Marx Ant. Hannas. Statua B. V. Mariae Monachii sub dio ex voto erecta. A°. MDCXXX. Rechts: J. Custos del. und dem Monogramm des Meisters. H. 6 Z. Br. 4 Z 4 L. Fehlt Bartsch.

J. Th. de Bry.

1370. Die Hochzeit des Antenor oder das venetianische Fest. T. Bacentzen inv. Rund 4. Schöner Abdruck.

---

*) C. Becker, Jost Aman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Leipzig 1854. 4. R. Weigel. 3 Rthlr.

3. Portefeuille.

L. Kilian.

1371. Christus am Kreuz nebst dem heil. Johannes und den beiden Marien. J. Rotenhamer p. In Tintoretto's Manier. f. Schöner Abdruck.

Chr. Jegher.

1372. Die Krönung der heil. Maria. P. P. Rubens del. Holzschnitt. qu. f. Basan 15. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes mit des Malers Adresse.

A. Spaengler.

1373. Der heil. Georg zu Pferd. Schwazy 1627. 4. Dieser Meister ist wahrscheinlich ein Klosterbruder und ganz unbekannt. Der Stich ist in Sadeler's Manier.

W. Hollar.

1374. Antike weibliche Büste. 9. Parthey 590. Guter Abdruck.

1375. Sitzendes nacktes Weib. Ein verkleinerter Nachstich von der Gegenseite nach Rembrandt. B. 198. 8. P. 603. Ebenso.

1376. Die Cathedrale von Antwerpen. gr. f. P. 828. Schöner zweiter Abdruck dieses seltenen Hauptblattes, mit der dreizeiligen lateinischen, holländischen und französischen Unterschrift, mit dem antwerpischen Maassstab und Gillis Hendricx' Adresse. Rechts im Himmel eine kleine Stelle trefflich eingesetzt.

1377. Die Cathedrale in Lichfield. S. Kyrck p. f. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

1378. Anna Maria, Königin von Spanien. Brustbild in Oval. Gegenstück zu No. 1380. kl. f. P. 1844. Schöner Abdruck.

1379. Albrecht Dürer der Sohn. Gürtelbild. kl. f. P. 1390. Ebenso. Mit 6—10 L. Rand.

1380. Philipp IV., König von Spanien. Brustbild in Oval. Gegenstück zu No. 1378. kl. f. P. 1482. Schöner Abdruck. Unbedeutend fleckig.

1381. Der Meister selbst, sitzend. Gürtelbild. J. Meyssens p. 8. P. 1419. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

1382. Die Frau mit dem Eichenkranz. M. Schoen inv. 8. P. 1641. Schöner Abdruck.

1383. Beleuchteter Kopf eines jungen Mannes mit buschigem,

gekrausten Haar. J. F. Bieler inv. kl. 8. P. 1529. Ebenso.

1384. Müffe mit Putzsachen. kl. qu. f. P. 1951. Sehr schöner Abdruck eines Capitalblattes.

1385. Der grosse Katzenkopf. Le vray portrait du chat du grand duc de Moscovie. 4. P. 2110. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Leider in der Höhe um 13 L. und in der Breite um 9 L., d. h. bis nahe an die Darstellung, beschnitten.

1386. 12 Bl. Die Folge der Schmetterlinge und Insecten mit dem Titel: Muscarum scarabeorum etc. qu. 8. P. 2164—2175. Sehr schöne erste Abdrücke vor der Adresse von F. de Witt auf dem Titelblatt und vor den Nummern. Diese Abdrucksgattung P. unbekannt. Einige ohne Plattenrand.

H. Strauch.

1387. Paul Jouvenel. Gürtelbild. Nürnberger Maler. 8.

B. Kilian.

1388. Georg Philipp Riesen, Prediger. Gürtelbild. H. Schönfeldt p. f. Schöner Abdruck.

1389. Frau Pellerin. Kniestück in reicher Nürnberger Tracht. J. U. Mayr p. f.

A. P. Multz.

1390. Achatius Hüls. Kniestück. kl. f. Sehr seltenes Hauptblatt. Schwarzkunst. Fehlend Léon de Laborde „Histoire de la Gravure en manière noir. 8. Paris 1839."

G. Fennitzer.

1391. Das Sacramentshäuslein in der Pfarrkirche zu St. Lorenzen in Nürnberg. Nach A. Kraft's berühmter Sculptur. f. Sehr selten.

C. G. ab Amling.

1392. Tscherclaes Compte de Tilly. Oval 4. Guter Abdruck.

B. Vogel.

1393. Joh. Kupezky. Genannt das Portrait mit der Brille. Schwarzkunst. f. Schöner zweiter Abdruck mit dem Sohne.

G. A. Wolfgang.

1394. Frau Maria Müllerin. Brustbild in einem Fenster. J. J. Michael p. f.

J. G. Haid.

1395. Brustbild einer jungen Dame im Mantel. Schwarzkunst. 8. In den Haaren eingezeichnet, wahrscheinlich vom Künstler selbst.

J. G. Glume.

1396. Der Meister selbst. Brustbild, zeichnend. Radirt. 8.

C. W. E. Dietrich.

1397. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f. Linck 137. Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck.

G. F. Schmidt.

1398. La belle Grecque. N. Lancret p. f. Jacoby 95. Schöner Abdruck. Selten.

1399. La Juive fiancée. Rembrandt p. f. J. 128. Trefflicher Abdruck.

1400. Le Père de la Juive fiancée. Idem p. f. J. 129. Schöner Abdruck.

1401. Das Portrait des Meisters mit der Spinne. f. J. 141. Ebenso.

1402. Rembrandt's Mutter, vor einem Buche sitzend. Rembrandt p. gr. 4. J. 153. Trefflicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Schrift. Siehe Linck's Zusätze im deutschen Kunstblatte 1851. S. 45.

1403. Sara führt Agar zu Abraham. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 175. Sehr schöner Abdruck.

J. G. Wille.

1404. Repos de la Vierge. C. W. E. Dietrich p. f. Le Blanc 2. Schöner Abdruck.

1405. Instruction paternelle. Genannt das Atlaskleid. G. Terburg p. gr. f. Le Bl. 55. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

1406. La Tante de Gérard Dow. G. Dow p. kl. f. Le Bl. 60. Guter und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und der Krone. Aus Klewitz' Sammlung.

1407. La Tricoteuse hollandoise. F. Mieris p. f. Le Bl. 64. Sehr schöner Abdruck, jedoch oben und an beiden Seiten bis zum Stichrand beschnitten und ein Rand täuschend angesetzt.

1408. L'Observateur distrait. Idem p. f. Le Bl. 65. Guter Abdruck.

1409. Petite Ecolière. J. E. Schenau p. gr. 4. Le Bl. 69. Ebenso.

1410. Fréderic II., Roi de Prusse. A. Pesne p. f. Le Bl. 151. Schöner Abdruck aus Amman's Sammlung. Leicht gebräunt.

C. G. Schütz.

1411. 2 Bl. Rheingegenden. Radirt. 1783. qu. f.

D. Chodowiecki.

1412. Les Adieux de Calas. qu. f. Jacoby 48. a. o. Hauptblatt in leidlichem späteren Abdrucke.

1413. Gleichheit aller Stände im Grabe. gr. qu. 4. J 60. Guter Abdruck.

1414. Cabinet d'un Peintre. kl. qu. f. Guter Abdruck.

1415. 12 Bl. Der Deserteur. 8. J. 110. Schöne und seltene Abdrücke vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

1416. Das Maskenrecht. qu. 8. J. 121. Guter Abdruck.

1417. 2 Bl. Wie ein ehrlicher Mann Prügel empfängt, und wie sie der Schurke empfängt. kl. qu. 8. J. 164 u. 165.

1418. 12 Bl. Fortgang der Tugend und des Lasters. Durch Büsten in Runden dargestellt. Zum Göttinger Calender 1778. 8. J. 188. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.

1419. 12 Bl. Die Geschichte eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. Zum Berl. Cal. 1788. 8. J. 279. Ebenso.

1420. 6 Bl. Peter Mark. Eine Ehestandsgeschichte. 8. J. 292—297. Ebenso.

1421. 12 Bl. Die Folge der Natürlichen und affectirten Handlungen des Lebens. Gött. Cal. 1780. 8. J. 319. Gute Abdrücke. An beiden Seiten über den Stichrand beschnitten.

1422. 12 Bl. Die Folge der Heirathsanträge. Ebenda. 1781. 8 J. 345. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand.

1423. 12 Bl. Die Folge der Steckenpferdreitereien, zum Lauenb. Cal. 1781. 8. J. 357. Späte retouchirte Abdrücke. Ebenso.

1424. 5 Bl. Folge von Vignetten zu Blumenbach's Naturgeschichte des Menschengeschlechts. qu. 8. J. 422—426. Schöne Abdrücke.

1425. 4 Bl. Der kleine Cäsar. 8. J. 428—431. Ebenso. Ohne Plattenrand.

1426. 12 Bl. Die Folge: Centifolium Stultorum, zum Gött. Cal. 1783. 8. J. 440. Ebenso.

1427. 12 Bl. Vorstellungen zu Caroline von Lichtfield, zum Goth. Cal. 1787. 8. Ebenso.

1428. 12 Bl. Fabeln und Erzählungen, zum Berl. Etui-Cal. 1794. kl. 8. Schöne Abdrücke mit Einfällen im Rande, und unzerschnitten.

1429. 2 Bl. Vignetten zu: Gesellschaftliche Vergnügungen. 8. J. 738. Ebenso und vor der Schrift.

1430. 2 Bl. Vignetten zum Almanach zum geselligen Vergnügen. 8. J. 765 u. 766. Schöne Abdrücke, unzerschnitten und mit Einfällen im Rande.

1431. Lippert und Zingg im Zimmer, rechts D. Chodowiecki, dieselben zeichnend. 4. J. 882. Schöner Abdruck, im Unterrande eine Ansicht von Meissen, in welcher beide Erstgenannten reiten, einradirt. Selten.

Justus Chevillet.

1432. La Santé rendue. Trinkende Dame. G. Terburg p. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1433. Amusement du jeune Age. Mädchen einen Vogel liebkosend. P. A. Wille del. Sehr schöner Abdruck.

S. Gessner.

1434. 10 Bl. Folge von idyllischen Landschaften mit der Dedication an Watelet. Radirt. gr. 4. Schöne alte Abdrücke.

A. Graff.

1435. Das Bildniss des Künstlers vor der Staffelei. Radirt. gr. 4. Vor der Schrift.

Ch. von Meckel.

1436. Der Federschneider, genannt Nostradamus. G. Metzu p. f. Guter Abdruck.

J. F. Bause.

1437. Der Persianer. In Wille's Manier. F. Mieris p. Keil 33. Guter Abdruck.

1438. La petite Rusée, oder das schalkhafte Mädchen. In W. Sharp's Manier gestochen. J. Reynolds p. f. K. 39. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift.

J. E. Haid.

1439. Der Wundarzt. Schwarzkunst, wie das folgende. F. Mieris p. f. Hauptblatt in schönem Abdrucke.
1440. Jephtha et Filia. B. Strozzi p. f. Schöner Abdruck.

J. J. Dorner.

1441. 3 Bl. Studien von Greisen, und sitzende Venus. Radirt. kl. qu. 8.

Maria Anna, Erzherzogin von Oesterreich.

1442. Flusslandschaft mit Fernsicht. Radirt, wie das folgende. 4. Selten.
1443. Gebirgslandschaft mit Fluss. 4. Ebenso.

B. A. Dunker.

1444. Zwei Herren und eine Dame, letztere die Mandoline spielend, im Zimmer. G. Terburg p. Gallerie Choiseuil. 4.

J. G. Müller.

1445. Loth und seine Töchter. G. Honthorst p. qu. f. Schöner und seltener Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.
1446. Louis Leramberg. Gürtelbild in Oval. N. S. A. Belle p. Receptionsblatt. f. Trefflicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Etwas gebräunt.
1447. J. G. Wille. Brustbild in einer Bordüre. J. B. Greuze p. f. Schöner Abdruck vor dem Zusatze: et à Stouttgard chés l'Auteur.
1448. J. B. M. Pierre. Gürtelbild mit der Palette. Mit einer Bordüre. Se ipse p. f. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

C. G. Schultze.

1449. Venus et l'Amour. Giul. Romano p. f. Schöner Abdruck.

J. C. Klengel.

1450. La Promenade. Stehender Mann, modisch gekleidet. Radirt. 4. Sehr selten.

H. Sinzenich.

1451. Sephonisbe. F. Solimena p. Punktirt. Roth gedruckt. 4. Vor der Dedication.

Anton Prinz von Radziwill.

1452. 2 Bl. Prinz Ferdinand von Preussen und der preus-

sische Staatsminister Ancillon. Brustbilder. Radirt. 8. Selten.

J. Bergler.

1453. 2 Bl. Der zerbrochene Krug und die übel belohnte Liebe. Hirtenstücke. Radirt. qu. f.

J. S. Klauber.

1454. Der Patriarch von St. Petersburg. Brustbild in Oval. Mit russischer Unterschrift. f. Schöner Abdruck mit der Dedication in Nadelschrift. Selten.

1455. Petit Ecolier de Harlem. Gegenstück zu Wille's: Petite Ecolière. C. Poelemburg p. kl. f. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Dedication.

1456. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Schöner Abdruck vor der Dedication.

A. C. Dies.

1457. Lago di Nemi. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck.

4. Portefeuille.

C. E. C. Hess.

1458. Der heil. Hieronymus, schreibend. G. Palma p. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

A. Bartsch.

1459. Die Taufe des Eunuchen. C. W. E. Dietrich inv. Radirt, wie die folgenden. qu. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

1460. Eine Knabe, mit den Händen Palette und Pinsel weisend. H. Füger del. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.

1461. Brustbild eines Mädchens im Negligée. 8.

1462. Die Musen. H. Füger inv. qu. f.

V. H. Schnorr von Carolsfeld.

1463. 2 Bl. Allegorische Darstellungen. Radirt. 4. qu. 8. Selten.

J. P. von Langer.

1464. Christus als Knabe unter den Schriftgelehrten. Radirt. qu. f.

C. W. Kolbe.

1465. 3 Bl. La Fête champêtre, la Promenade sur l'eau, und la Fontaine dans le Bois. Idyllische Landschaften. S. Gessner p. Radirt. qu. f. Schöne Abdrücke.

M. Kellerhofen.

1466. Der Orientale im Lehnstuhl. Rembrandt p. Radirt. f. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift, und vor der Adresse von Frauenholz. Im Grunde mit einer kleinen geriebenen Stelle.

G. Dillis.

1467. Der grosse Isarsteg bei München. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck.

F. N. König.

1468. 2 Bl. Brustbilder von zwei Berner Landmädchen, und hängendes Wild. Radirt. 8. u. qu. 8.

J. C. Reinhart.

1469. Bruder Graurock, aus Bürger's Gedichte. Radirt, wie das folgende. 4. Selten.

1470. Italienische, waldige Gebirgslandschaft. qu. f. Schöner Abdruck.

A. H. Riedel.

1471. Ein stehendes Mädchen in einem Zimmer, einen Brief lesend. G. Flinck p. Dresdner Galler. Radirt. 4. Trefflicher frühester Abdruck.

J. H. Menken.

1472. Landschaft mit Fluss, Mühle und einer Heerde. In Ruysdael's Manier. Radirt gr. qu. 4. Selten.

J. G. Schadow.

1473. 6 Bl. Positionen einer Tänzerin. 4. Geistreich in Umrissen radirt. Sehr selten.

J. Hauber.

1474. Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. A. van Dyck p. Radirt und Aquatinta. f. Schöner Abdruck.

Ch. W. Ketterlinus.

1475. La sainte Famille. Raphael p. Petersburger Gallerie. f. Ebenso.

W. Kobell.

1476. La Surprise d'un Piquet de Cavallerie. Th. Maas p. Aquatinta. qu. f. Ebenso.

J. Fischer.

1477. Des Meisters Gürtelbild. Aquatinta. Oval kl. f.

C. Agricola.

1478. Heilige Familie mit einem Engel. F. Parmeggiano p.

qu. f. Schöner erster Abdruck, mit der Adresse von Sprenger. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1479. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. D. Dominichino p. qu. f. Ebenso.

Fr. Müller.

1480. Adam und Eva unter dem Lebensbaume. Raphael p. f. Schöner Abdruck mit Nadelschrift und vor der Dedication.

1481. Der heilige Johannes in Entzückung. D. Dominichino p. f. Capitalblatt in trefflichem frühen Abdrucke mit der Jahrzahl 1808 und mit Ramboz' Namen als Drucker. Mit zwei bis drei Linien Papierrand ausser dem Plattenrande.

1482. Dr. Hufeland. Kniestück, stehend. F. Tischbein p. f. Schöner Abdruck, mit Frauenholz' Adresse.

Pauline Fürstin von Lobkowitz, geborne **Fürstin von Schwarzenberg.**

1483. Landschaft mit Bergschloss. Radirt. qu. 8. Selten.

Dr. H. von Beyer.

1484. 6 Pl. Ländliche Gebäude und Ansichten. Auf zwei Bogen gedruckt. Radirt. 8. Selten.

F. Ruscheweyh.

1485. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. F. Overbeck inv. 4. Guter Abdruck.

1486. Die Sibyllen. Raphael inv. qu. f. Ebenso.

A. Adam.

1487. Pferdekopf mit Zaum. Radirt u. Aquatinta. 1814. Sehr selten.

1488. Schlachtscene aus dem französischen Kriege. Radirt. qu. f. Sehr selten.

Fr. W. Gubitz.

1489. Der segnende Christus nach L. Cranach. Holzschnitt mit Farbendruck. f.

D. Quaglio.

1490. 12. Bl. Ansichten in München. Radirt. qu. f. u. f. Hauptfolge in schönen zweiten Abdrücken vor der Adresse von Zeller in München und Velten in Karlsruhe. Ohne Plattenrand.

J. G. Mansfeld.

1491. J. A. Klein, zeichnend. Halbfigur in Oval. Radirt. 4. Mit Nadelschrift.

C. W. von Heydeck.

1492. Ein Pferd bei einem Weidenbaum stehend. Radirt. 4.

August Graf von Seinsheim.

1493. Ein kleines schlafendes Mädchen. Radirt, wie das folgende. 8. Selten.

1494. Junge Römerin mit ihrem Kinde. 4. Ebenso.

J. Muxel.

1495. 2 Bl. Brustbilder des Herzogs von Leuchtenberg und dessen Sohnes August. Radirt. 8. Vor der Schrift. Selten.

Maria Ellenrieder.

1496. 2 Bl. Die Aeltern der Künstlerin. Radirt. kl. 4. Schöne Abdrücke. Selten.

P. Hess.

1497. Die Maler auf der Alp. Radirt. qu. 4. Schöner erster Abdruck mit dem Zeichen des Meisters.

Bl. Höfel.

1498. Zwei hängende Rebhühner. P. F. de Hamilton p. f. Schöner Abdruck.

1499. Alte Frau mit Gebetbuch und Rosenkranz. J. Waldmüller p. Holzschnitt. 4. Chines. Papier. Ein Hauptblatt.

J. A. Klein.

1500. 2. Bl. Zwei Reiter gegen rechts und drei Reiter gegen links reitend. Lithographirt. 1811. qu. 4. Selten.

1501. 2 Bl. Oesterreichische Cavalleristen neben ihren Pferden. Radirt u. Aquatinta. 1811. qu. 4.

1502. Ein Pferd mit der Staffelei und der Mappe des Künstlers, als Visitenkarte. Radirt, wie die folgenden. 1814. qu. 8. Schöner Abdruck, wie die folgenden. Auf blaues Papier, vom Meister selbst aufgehöht.

1503. Der Landschaftsmaler auf der Reise. 1814. qu. 4.

1504. 2 Bl. Das lesende Kalenderweib, als Neujahrsblatt, und der Hund Allegro. 1814, 1815. kl. qu. 8. Auf braun Papier, vom Meister mit Weiss aufgehöht.

1505. Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. f.

1506. Die sechs Pferde beim Futtertrog. 1815. qu. f. Auf braunes Papier, vom Meister selbst weiss gehöht.

1507. Die Schweine vor dem Stalle. 1817. qu. 4. Auf braunes Papier. Ebenso.

1508. Die säugende Kuh im Stalle. 1817. kl. qu. f. Sehr seltener Aetzdruck.
1509. Der Reiter neben dem Pferde auf dem Fasse sitzend. Lithographirt. 1817. kl. qu. f. Auf braun Papier, vom Meister selbst weiss gehöht. Aeusserst selten.
1510. Der Invalide neben dem Brunnen. 1817. 4. Auf blaues Papier, weiss gehöht.
1511. Das Kind den alten Kalender zerreissend. Neujahrsblatt. 1817. qu. 8. Ebenso auf braun Papier.
1512. 6 Bl. Die Folge von österreichischem und russischem Militär. 1818. qu. f.
1513[a]. Ansicht des Nicolaithores von Heidingsfeld bei Würzburg. 1818. kl. qu. f.
1513[b]. Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 1818. 4.
1514. Die reisenden Maler von Salzburg nach Berchtesgaden, Gebrüder Reinhold, Erhard und Welker. 1819. qu. f.
1515. 2 Bl. Der Kindlifresserbrunnen und der Ritterbrunnen mit dem Bären, in Bern. 1820. kl. f. Sehr seltene Aetzdrücke.
1516. J. C. Erhard auf einer Bank sitzend und zeichnend. Titelvignette zu dessen Werk. 1822. 4.
1517. Cioncataro di Roma. Römischer Bauer. 1822. 8.
1518. Der Täuferbrunnen in Bern. 1824. qu. f.
1519. 2 Bl. Ansicht des fünfeckigen Thurmes auf der Burg zu Nürnberg, und Eingang in die Burg zu Nürnberg. 1825 u. 1826. qu. 4.
1520. Auf einen guten 27ger Jahrgang. Mosttrinker beim Wagen. 1826. Neujahrsbillet für 1827. qu. 8. Seltener Aetzdruck.
1521. Affen in der Menagerie. 1828. Neujahrsbillet für 1829.
1522. 6 Bl. Die Folge der Hunde von 1832. qu. 8.
1523. Ponte Salara in der Campagna von Rom. 1839. qu. f. Sehr seltener erster Aetzdruck.
1524. Der Schimmel im Stalle, nach rechts. Schwarzkunst, wie das folgende. 1843. qu. f.
1525. Der Kuhstall. 1843. qu. 4.
1526. Fränkisches Schubkarren-Fuhrwerk. 1846. qu. 4.
1527. Cattiva. Liegender Jagdhund neben Jagdrequisiten. 1846. qu. 8.

L. E. Grimm.

1528. Dominique Artaria, sitzend. P. Krafft p. Radirt, wie die folgenden. 4. Schöner Abdruck.

1529. Heil. Jungfrau, nach einer Statue im Cölner Dom. 8.
1530. Büste eines Mannes mit Federmütze. H. Holbein p. 8.
1531. 2 Bl. Bayerische Bauern und Bäuerinnen vom Schlier-See. 4.

5. Portefeuille.

S. Amsler.

1532. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft, genannt die Madonna des Grafen Connestabile Staffa. Raphael p. Rund kl. f. Schöner Abdruck, wie die folgenden.
1533. Der Zinsgroschen. H. Naeke del. qu. f. Vor der Schrift.
1534. Der heil. Franciscus, Halbfigur mit dem Todtenkopf. G. Reni p. 4. Aeusserst seltene Jugendarbeit.
1535. Papst Pius VII. Brustbild. C. Herrmann del. f. Leicht fleckig.
1536. Thorwaldsen. Brustbild. C. Begas p. f.
1537. C. Fohr, Maler zu Heidelberg. Brustbild. Idem p. 4.

J. C. Erhard.

1538. 6. Bl. Folge von Landschaften: Am Kanal in Wien. Bei Tuln. Auf der hohen Feste in Salzburg. An der Stadtmauer zu Regensburg. Am Stadtgraben zu Nürnberg. In Nürnberg. Radirt. qu 4. Gute Abdrücke.

Marie Electrine v. Freyberg, geborne Stunz.

1539. Die heil. Caecilia mit der Harfe. Originallithographie. f. Selten.

Fr. Graf von Pocci.

1540. 2 Bl. Ein junger Ritter unter einem Portale sitzend, mit der Ueberschrift: Vray Amour ne change, und ein Ritter mit dem Tode Karte spielend. Radirt. 8. Selten. Ersteres auf Chines. Papier.

C. Hainzelmann.

1541. Münchner Obstfrau auf dem Christmarkt. Radirt. Aus den Münchner Radirvereinsheften. qu. 4. Chines. Papier.

P. Lutz.

1542. Judith. Kniestück. A. Riedel p. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Ed. Schäffer.

1543. Bildliche Darstellung aus Dante's Himmel. Dante mit Beatrice, die ihr Glaubensbekenntniss den Heiligen Petrus

Jacobus und Johannes ablegt; gegenüber Adam, Moses, Stephanus und Paulus. P. Cornelius inv. qu. f. Schöner erster Abdruck vor aller Schrift.

Fr. Wagner.

1544. Sacontala. Indisches Mädchen in einem Walde. A. Riedel p. f. Schöner Abdruck. Nebst einem Gedichtblatt.

J. M. Enzing Müller.

1545. Madonna mit dem Kinde. J. Schraudolph p. Münchner Kunstvereinsblatt. 1841. f. Schöner Abdruck, auf Chines. Papier.

W. Gail.

1546. Padua. Antikes Grabmal. Radirt. Aus den Münchner Radirvereinsheften. 4. Chines. Papier.

J. C. Thaeter.

1547. Chriemhilden's Jammer bei Siegfried's Tode. J. Schnorr von Carolsfeld inv. f. Chines. Papier, vor aller Schrift.

1548. Gustav Adolph am Schlachtfelde betend. W. Kaulbach inv. qu. 8. Ebenso.

H. Merz.

1549. Jacob wirbt um Rahel. J. Schnorr inv. qu. f. Schöner Abdruck in Nadelschrift.

1550. Ex hoc beatum me dicent omnes generationes. Madonna mit dem segnenden Kinde und zwei Engeln. H Hess p. Allerheiligenkapelle in München f. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1551. S. Amsler Brustb. W Kaulbach del. f. Schöner Abdruck.

E. Neureuther.

1552. 2 Bl. Das Titelblatt zu den Münchner Radirvereinsheften mit den Porträts der Künstler und Arabeske mit einem Spruch auf das lange Leben. Radirt, wie die folgenden. qu. 4. Chines. Papier.

1553. 3 Bl. Kräuterstudie in der Entfernung München, Zug von maskirten Kindern, und Arabeske mit tanzenden Tirolern, unten eine Seefahrt. Tondruck. qu. 8., schmal qu. f. 4.

1554. Bauernregel. Reich verzierte Arabeske mit Figuren, wie die folgenden. Nach dem Gedichte von Uhland. f.

1555. Heute roth morgen todt. f.

1556. Der wilde Jäger. Nach Bürger's Gedicht. f.

1557. A. Schröder nach dem Künstlermaskenball vor der Staffelei sitzend. qu. f.

F. Ezdorf.

1558. Die Knüppelbrücke. Radirt. kl. f. Schöner Abdruck.

E. Mandel.

1559. Die Lurley. C. Begas p. Berliner Kunstvereinsblatt. 1839. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

1560. A. van Dyck. Brustbild in einer Bordüre. Se ipse p. f. Schöner Abdruck, mit dem Namen des Druckers Bougeard.

1561. Tizian. Brustbild in einer Bordüre. Se ipse p. Schöner Abdruck.

Ferdinand August Franz Anton, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, Gemahl der Königin von Portugal.

1562. Zwei Offiziere im Gespräche. Radirt, wie das folgende. 4. Chines. Papier. Selten.

1563[a]. Ein Reiter neben seinem Pferde an eine Säule gelehnt. 4. Ebenso.

F. Koch (Kaufmann in Mannheim).

1563[b]. Brustbild Rembrandt's mit kurzem Schwert und Halskette. Rembrandt p. Radirt. 4. Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift dieses sehr seltenen Blattes. Auf Chines. Papier.

1564. Kniestück einer Frau mit breitem Halskragen, den Handschuh anziehend. C. E. Biset p. 4. Ebenso.

F. Unzelmann.

1565. Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. A. Menzel del. Holzschnitt. qu. f. Chines. Papier.

A. Hoffmann.

1566. Die Hussiten-Predigt. C. F. Lessing p. qu. f. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

A. Achenbach.

1567. Scheveninger Fischerweib. Radirt. 4.

A. Schröder, J. Führich, A. Rethel, A. Vollmer, Fr. Preller, E. Neureuther, C. F. Lessing, R. Jordan, J. Becker, B. Genelli, C. Wagner, W. Gail, L. Habenschaden, J. B. Sonderland etc. etc.

1568. 30 Bl. Album deutscher Künstler in Original-Radirungen.

Düsseldorf. 1842. qu. f. Schöne Abdrücke dieser schönen Capitalfolge.

A. Rordorf.

1569. Portrait der Gemahlin des Hofraths und Advokaten von Dessauer in München. Brustbild. W. Kaulbach del. f. Chines. Papier. Selten.

Ernst.

1570. Die Zeit beschneidet dem Amor die Flügel. W. Kaulbach inv. Radirt. 4. Chines. Papier.

Fr. Ludy.

1571. 2 Bl. Annuntiatio B. Mariae, Mariä Verkündigung. F. Overbeck del. qu. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier. Aus der Folge der Evangelien.

1572. Herodes et Pilatus fiunt amici. Herodes und Pilatus werden Freunde. Idem del. qu. f. Ebenso.

II. Italienische Schule.

6. Portefeuille.

Niello.

1573. Arion auf einem Delphin im Piräus ankommend. Höhe 1. Z. 6. L., Breite 1 Z. 1 L., nach unten etwas schmäler. Duchesne, Essai sur les Nielles, No. 258, wo die Höhe fälschlich nur mit 1 Z. 1½ L. angegeben ist. Von diesem Blatte, welches wahrscheinlich von Peregrini und mit bewunderungswürdiger Zartheit ausgeführt ist, kennt man nur noch zwei Abdrücke, wovon der eine in der Bibliothek zu Paris und der andere im Cabinet Sykes sich befindet. Dieses Exemplar in trefflichem Abdrucke, ist aus H. Weber's Sammlung. Aeusserst selten und kostbar.

A. Mantegna.

1573. Madonna sitzend, herzt das Christuskind. f. B. 8. Guter Abdruck, jedoch leider in der Höhe um 3 Zoll 11 L., in der Breite um 2 Z. 5 L., d. h. bis nahe an die Vorstellung beschnitten.

1575. Der auferstandene Christus zwischen dem heil. Andreas und dem heil. Longin stehend. f. B. 6. Guter Abdruck. In der Höhe um 1 Z. 9. L, in der Breite um 1 Z. 6 L.

abgeschnitten, ohne die Darstellung zu berühren. Mit einigen kleinen Ausbesserungen.

1576. Herkules erdrückt den Antheus. f. B. 16. Guter Abdruck. In der Höhe um 1 Z. 1. L., in der Breite um 1 Z. 2 L., ohne die Darstellung zu berühren, abgeschnitten, und die äussern Ecken angesetzt.

G. Franzia.

1577. Lucretia, stehend in ganzer Figur. f. B. XII. pag. 458. Guter zweiter Abdruck eines Hauptblattes mit dem Gitterfenster. Schön restaurirt.

J. da Barbary, der Meister mit dem Mercurstab (au caducée).

1578. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 4. B. 1. Guter Abdruck. In der Höhe um 6 L., in der Breite um 1 Z. 4 L., ohne die Darstellung zu berühren, beschnitten.

Robetta.

1579. Ein Mann von einem Amor an einen Baum gebunden. Composition von fünf Figuren, genannt der Liebesgarten. f. B. 25. Guter späterer Abdruck.

Zon Andrea.

1580. Der Tanz der vier antik gekleideten Frauen. A. Mantegna del. qu. f. B. 18. Schöner Abdruck, jedoch in der Breite um 4 L., in der Höhe um 1 Z. 4 L., d. h. bis nahe an die Darstellung, beschnitten. Die obere rechte Ecke, wie der Rand, angesetzt.

G. A. da Brescia.

1581. Die Grablegung. Treffliche Copie nach A. Mantegna's berühmtem Stich. qu. f. B. 2. Leidlicher Abdruck. Die linke obere Ecke angesetzt. Aufgezogen.

H. A. Raimondi.

1582. Madonna mit dem Kinde auf Wolken sitzend. Raphael del. f. B. 52. Schöner Abdruck. Ohne Beschädigung, auf dünnes Papier aufgezogen, und leicht eingetuscht.

1583. Heilige Familie, genannt die Madonna mit den langen Schenkeln. Idem del. f. B. 57. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Auf der Rückseite bezeichnet: P. Mariette 1663. Links und rechts 2 Linien fehlend und täuschend angezeichnet.

1584. Dido. Ganze Figur in einer Landschaft. Idem del. 4.

B. 187. Schöner Abdruck. Ohne Beschädigung, aufgezogen und der Rand angesetzt, und leicht eingetuscht.

1585. Der Triumph des Titus, genannt Il Pitto. G. A. Razzo, genannt il Sodoma, inv. gr. qu. f. B. 213. Sehr schöner Abdruck dieser Perle der italienischen Schule und eines der seltensten Hauptblätter des Meisters. Unten links mit der Feder P. M. (Mariette). Eine Linie breiter weisser Papierrand angesetzt. Von dem bisherigen Besitzer für 360 fl. gekauft.

1586. Der alte und der junge Bacchant. Nach einem antiken Basrelief. 4. B. 294. Guter Abdruck.

1587. Mars, Venus und der Amor. A. Mantegna del. f. B. 345. Guter späterer zweiter Abdruck mit der Fackel und dem Medusenhaupte.

1588. Galathea auf der Muschel. Raphael inv. f. B. 350. Guter Abdruck eines der schönsten und seltensten Blätter des Meisters. Auf dünnes Papier aufgezogen und mit einigen schönen Restaurationen.

M. di Ravenna.

1589. Kampf des Entellus und Daret, genannt die Gladiatoren. Raphael del. f. Hauptblatt in gutem ersten Abdrucke vor der Adresse. Stellenweise duplirt und mit einigen schönen Restaurationen.

U. da Carpi.

1590. Sitzende Sibylle mit einem Buche, welcher ein Kind mit einer Fackel leuchtet. Raphael del. Clair-Obscur von zwei Platten. f. B. T. XII. pag. 89. No. 6. Von diesem herrlichen Blatte von grösster Seltenheit befindet sich eine Copie in R. Weigel's „Holzschnitte berühmter Meister". Lfg. XII.

A. de' Musis, genannt Agostino Venetiano.

1591. Venus und Amor. Raphael p. 4. B. 286. Guter dritter Abdruck.

1592. Venus in der Werkstätte des Vulkan, von Amoren umgeben. Idem p. f. B. 349. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von A. Salamanca. Ein neuer Rand angesetzt und eingezeichnet.

J. Bonasone.

1593. Pan mit dem Füllhorn bei einer Nymphe unter einem Baume sitzend. J. Romano(?) del. f. B. 170. Treff-

licher Abdruck. Auf der Rückseite bezeichnet mit: P. Mariette 1680.

F. Mazzuoli, il Parmeggiano.

1594. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Radirt. 8. B. 1. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1595. Der heil. Johannes der Täufer neben dem Lamme sitzend. Clair-Obscur aus zwei Platten. qu. f. B. 73. Von diesem ebenso seltenen als schönen Blatte eine Copie in R. Weigel's „Holzschnitte berühmter Meister". Lfg. VII.

M Formschneider um 1500.

1596. Die Dornenkrönung. In Parmeggiano's Manier. f. Schöner Abdruck.

A. Fantuzzi, genannt **Antonio da Trento.**

1597. Homer, die Leier stimmend. F. Mazzuoli il Parmeggiano del. Clair-Obscur von zwei Platten. 8. B. X. No. 3. Schöner Abdruck.

L. Thiry (Leo Davent).

1598. Diana und ihre Nymphen auf der Jagd. L. Penni inv. qu. f. B. 49. Guter Abdruck. Selten.

Aus der Schule von Fontainebleau.

1599. Venus und die Nymphen beweinen den Tod des Adonis. L. Penni del. f. B. 58. Schöner Abdruck.

F Monogrammist von 1535—153?.

1600. Sitzendes nacktes Weib neben einer Vase. 8. B. IX. pag. 26. No. 6. Trefflicher Abdruck.

1601. Der Fahnenträger. 8. B. 7. Schöner Abdruck

G. Ghisi.

1602. Angelica und Medoro. Th. Ghisi inv. f. B. 62. Ziemlich guter erster Abdruck.

N. Boldrini.

1603. Venus sitzend mit Amor in einer Landschaft. Tizian inv. Holzschnitt. f. B. XII. p. 126. No. 29. Schöner früher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes vor der Adresse: Venetiis Dvina & Valegio formis.

A. Andreani.

1604. Eva kniend. D. Beccafumi inv. Clair-Obscur von zwei Platten. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

G. Scolari.

1605. Pluto raubt die Proserpina. qu. f. Guter Abdruck.

Aug. Carracci.

1606. Pan von Amor bezwungen. qu. 4. B. 116. Guter Abdruck.

1607. Andromeda an einen Felsen gefesselt. Aus der Folge der kleinen Lasciven. 4. B. 125. Ebenso.

H. Carracci.

1608. Die heil. Familie. kl. qu. f. B. 11. Ein Hauptblatt in gutem ersten Abdrucke vor der Retouche und mit dem tiefer stehenden C im Namen. Etwas rothfleckig.

R. Sciaminosi.

1609. Die Himmelfahrt der heil. Magdalena. L. Cangiasi inv. f. B. 91. Guter Abdruck.

O. Fialetti.

1610. Venus bei dem schlafenden Amor. Aus der Folge der Spiele des Amor. S. B. S. Guter Abdruck.

Maria von Medicis.

1611. Die Damenbüste, auch das eigene Portrait der Königin genannt. f. Siehe Papillon I. p. 260. Rob.-Dum. V. 66. Von diesem vorzüglichen und höchst seltenen Holzschnitte, hier in sehr schönem Abdrucke, und aus Weber's Sammlung, befindet sich eine Copie in R. Weigel's „Holzschnitte berühmter Meister". Lfg. V. No. 22.

O. Leoni.

1612. Ludw. Leoni, Maler. Brustbild. S. B. 28. Schöner Abdruck.

G. Reni.

1613. Christus und Johannes als Knaben in einer Landschaft. Radirt. qu. 4. B. 13. Guter zweiter Abdruck mit: n va aelst for. unten links.

G. Ribera, il Spagnoletto.

1614. Der heil. Hieronymus, sitzend und lesend. qu. f. B. 3. Leidlicher Abdruck.

1615. Der reuige Petrus. f. B. 7. Guter zweiter Abdruck mit F. v. Wyngaerde's Adresse.

G. F. Barbieri, genannt **Guercino.**

1616. S. Anton da Padoa. Halbfigur, lesend. 4. B. 1. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Rossi.

G. B. Mercati.

1617. Die heil. Bibiana weigert sich, den Götzen zu opfern. P. da Cortona p. f. B. 5. Guter Abdruck. Etwas knapp beschnitten, ein Theil der Unterschrift abgeschnitten.

L. Lana.

1618. Der heil. Sebastian und die heil. Irene. f. B. 4. Guter Abdruck.

B. Coriolano.

1619. Der heil. Hieronymus in der Wüste. G. Reni inv. Clair-Obscur von drei Platten. f. B. XII. pag. 83. No. 33. Schöner zweiter Abdruck.

S. Cantarini.

1620. Venus mit Adonis und Amor in einer Landschaft. In Tizian's Manier. qu. 4. B. 33. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

S. Rosa.

1621. Democritus. Radirt, wie das folgende. f. B. 7. Guter Abdruck.

1622. Glaucus und Scylla. f. B. 20. Ebenso.

J. A. Podesta.

1623. Liebesgötter, welche sich mit den Künsten beschäftigen, und Phönix, der sich verbrennt. Eine Allegorie, dem G. Reni gewidmet. Radirt. qu. f. B. 5. Guter erster Abdruck vor Rossi's Adresse.

G. B. Castiglione.

1624. Der Einzug Noah's in die Arche. Radirt, wie das folgende. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.

1625. Diogenes mit der Laterne. qu. f. B. 21. Ebenso, mit der Dedication.

C. Maratti.

1626. Die heil. Maria mit dem schlafenden Kinde und der heil. Magdalena. Radirt. Oval 4. B. 6. Schöner erster Abdruck vor aller Schrift.

P. Ghitti.

1627. Die Dornenkrönung. Tizian p. Radirt. f. B. 3. Schöner erster Abdruck vor der Adresse des St. Scolari.

M. San Martino.

1628. Diogenes sucht Menschen mit der Laterne. Radirt. f. B. 33. Guter Abdruck.

H. Ferroni.

1629. Joseph und Putiphar's Weib. C. Maratti inv. f. B. 5. Ebenso.

G. B. Tiepolo.

1630. Minerva. Aus der Folge der „Scherzi di fantasia" Radirt. kl. f.

P. Graf von Rotari.

1631. Der heil. Ludwig von Toulouse, Almosen spendend. Radirt. f. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes.

D. Cunego.

1632. Maria in Halbfigur, sitzend, mit dem Christuskinde. A. Correggio p. f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

F. Bartolozzi.

1633. Die Madonna mit dem Kinde und dem heil. Hieronymus, genannt die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. kl. f. Guter Abdruck.

1634. Liegende Venus mit dem Cupido und Satyr. L. Giordano p. gr. qu. f. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den einradirten Künstlernamen. Oben und an beiden Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.

1635. Die Entführung der Dejanira. G. B. Cipriani inv. Radirt und farbig gedruckt. qu. f. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1636. Catharine II., Empress of Russia. In ganzer Figur im Krönungsornate. M. Benedetti del. Punktirt. f. Schöner Abdruck.

C. B. Porporati.

1637. Junges Mädchen mit einem Hunde auf einem Sessel sitzend. J. B. Greuze p. Oval f. Trefflicher erster Abdruck dieses Capitalblattes mit der Adresse von J. B. Greuze, Rue du Thibaudoté, und vor dem e bei dem Worte droite im Unterrande.

R. Morghen.

1638. Madonna in Halbfigur mit dem Kinde, genannt La Ma-

donna del Granduca. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

1639. Francesco Petrarca. St. Tofanelli del. f. Guter Abdruck.

1640. Donna Laura. Mit der Unterschrift: Beati gli occhi etc. S. Memmi p. 4. Schöner Abdruck.

1641. Leonardo da Vinci. Se ipse p. f. Ebenso.

1642[a]. Das berühmte Portrait der Fornarina. Raphael p. f. Guter Abdruck.

1642[b]. Napoleon. Brustbild im Ornat. St. Tofanelli p. f. Ebenso. Mit französischer Unterschrift.

1643. Wilhelmus II., Princeps Nassoviae. M. Mierevelt p. f. Guter Abdruck.

1644. G. J. Mayer. Brustbild in Oval. Ettlinger p. f. Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Im Papierrande fleckig.

1645. Lady Hamilton als Thalia. Kniestück. f. Guter Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

1646. Benvenuto Cellini. Brustbild in Oval. G. Vasari p. S. Schöner Abdruck.

1647. Francesco Guicciardini. Brustbild in Oval. 8. Ebenso.

1648. Domenica Volpato Morghen. Gürtelbild. A. Kauffmann p. Oval 8. Ebenso, und nur mit einer Zeile Nadelschrift.

F. Rosaspina.

1649. J. B. Bodoni von Parma, berühmter Typograph. Radirt. 8. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Dargestellten in Nadelschrift, und nur in 50 Exemplaren existirend.

P. Fontana.

1650. La Fornarina di Raffaele. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

A. Schiavonetti.

1651. Portrait von R. Morghen. Brustbild. Idem p. f. Ebenso.

G. Longhi.

1652. Mater pulchrae Dilectionis. C. Dolce p. f. Guter Abdruck.

1653. Der stehende Orientale mit der Pfeife. Rembrandt p. Radirt, wie die folgenden. f. Schöner Abdruck.

1654. Ein venetianischer Nobile mit Buch und Stock. Kniestück. f. Ebenso.

1655. Brustbild eines lachenden Mohren. P. P. Rubens del. Oval f. Ebenso.

1656. Brustbild einer alten Frau, Mutter des Meisters. 8. Ebenso.

G. Cipriani.

1657. Galileo Galilei. Brustbild. J. Sutermans p. 4. Schöner Abdruck.

P. Anderloni.

1658. Carlo Porta. G. Longhi p. kl. f. Ebenso.

P. Toschi.

1659. Madonna della Tenda. Sitzende Maria mit dem Christuskinde und Johannes. Raphael p. gr. f. Schöner Abdruck. Im breiten Unterrande leicht brüchig.

A. Perfetti.

1660. Dilectus meus mihi et ego illi. Sitzende Maria mit dem Kinde. Die Madonna des Lord Cowper. Raphael p. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

D. Chiosme.

1661. Lucretia. Brustbild. G. Reni p. kl. f. Schöner Abdruck.

III. Niederländische Schule.

7. Portefeuille.

H. Bosch (Hieronymus Agnen aus Herzogenbusch).

1662. Die Versuchung des heil. Antonius, in einer reichen Landschaft mit Ruinen vor einem Crucifix knieend. Breite 14 Z. 1 L. H. 9 Z. 9 L. Dieser geistvolle Maler-Formschnitt, von grösster Seltenheit, ist genau beschrieben in R. Weigel's Kunstcatalog unter No. 20479.

L. van Leyden.

a) Kupferstiche.

1663. Der Sündenfall. 4. B. 3. Schöner Abdruck. Etwas knapp beschnitten, mit einigen Flecken, und aufgezogen.

1664. Delila, Samson die Haare abschneidend. f. B. 25. Ziemlich guter Abdruck dieses Capitalblattes.

1665[a]. David vor Saul die Harfe spielend. f. B. 27. Schö-

ner Abdruck eines Hauptblattes vor M. Petri's Adresse. Die rechte untere Ecke fehlend und eingezeichnet, ein neuer Rand angesetzt, und aufgezogen.

1665[b]. David im Gebete. 4. B. 28. Trefflicher Abdruck, leicht gebräunt, die linke Seite 4—10 L. angesetzt und meisterhaft angezeichnet.

1666. Der Fussfall der Esther. f. B. 31. Guter Abdruck dieses Hauptblattes. Aufgezogen.

1667. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 4. B. 38. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. 9 Linien der linken und 3 Linien der rechten Seite wie ein neuer Rand hinzugefügt und täuschend eingezeichnet.

1668. Christus dem Volke dargestellt, oder das grosse Ecce Homo. gr. qu. f. B. 71. Guter Abdruck dieses Capitalblattes. In den Schattenpartieen leicht eingetuscht, und mit einigen kleinen unterlegten Rissen, und ein neuer Rand angesetzt.

1669. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. f. B. 78. Guter Abdruck. Ebenso.

1670. Heilige Familie in einer Landschaft. kl. f. B. 85. Guter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Mit einem neuen Rande.

1671. Die Bekehrung des heiligen Paulus. gr. qu. f. B. 107. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Wegen mehrerer Beschädigungen aufgezogen, die oberen Ecken ergänzt, und in den Schatten leicht lavirt.

1672. Der heil. Christoph. 8. B. 109. Guter Abdruck. Die linke untere Ecke wie der Rand angesetzt.

1673. Der heil. Gerhard Sagredius. 8. B. 119. Ebenso. Mit einem neuen Rande.

1674. Der heil. Georg. 4. B. 121. Guter Abdruck. Leicht gebräunt.

1675. Der Mönch Sergius wird von Mahomed getödtet. f. B. 126. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Mit einem neuen Rande, unten 2 Linien fehlend und mit der Feder ergänzt.

1676. Lucretia sich erstechend. 8. B. 134. Guter Abdruck.

1677. Venus und Amor. 4. B. 138. Schöner Abdruck, jedoch getuscht und wegen Beschädigung aufgezogen.

1678. Pallas. 8. B. 139. Guter Abdruck.

1679. Versammlung von Kriegern mit ihren Obern. 8. B. 142. Guter Abdruck dieses zarten Blattes.

1680. Die Frau mit dem Hunde. 8. B. 154. Schöner Abdruck. Ein neuer Rand angesetzt.

1681. Portrait eines jungen Mannes mit Federmütze und einem Todtenkopfe. Genannt das Portrait des Meisters selbst. 4. B. 174. Guter Abdruck.

b) Holzschnitte.

1682[a]. Samson und Delila. f. B. 5. Guter Abdruck. Die linke untere Ecke angesetzt und im untern Theile mehrere Brüche. Sehr selten.

1682[b]. Salomon's Abgötterei. f. B. 8. Ebenso.

1683. Daniel beschämt die Traumdeuter aus Babylon vor dem Könige Nebukadnezar. f. H. 15 Z. 2 L. Br. 10 Z. 9 L. Dieses schöne Blatt, welches Bartsch und andern Chalcographen unbekannt geblieben, ist von grösster Seltenheit. Es dürfte das von Winkler besessene Exemplar sein. Aufgezogen, und die linke untere Ecke eingezeichnet. Genau beschrieben in R. Weigel's Kunstcatalog No. 7363.

D. van Staaren.

1684. Die Versuchung Christi. 8. B. 5. Guter Abdruck.

1685. Der Tambour mit dem Knaben. 8. Ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen.

M. van Veen, genannt **Heemskerk.**

1686. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Mit des Meisters Zeichen. Sehr geistreicher Formschnitt.

A. Claas oder **Claessens.**

1687. Das Urtheil des Paris. 8. B. 25. Schöner Abdruck.

L. Suterman oder **Suavius.**

1688. Die Erweckung des Lazarus. qu. f. Ohne Stichrand.

H. Cock.

1689. 2 Bl. Landschaften mit Dörfern und Bauernfesten. H. Bol inv. qu. f. Gute Abdrücke.

P. Perret.

1690. Heilige Familie. B. Passari inv. f. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.

1691. Christus und die Ehebrecherin. P. Breughel inv. qu. f. Guter erster Abdruck vor Visscher's Adresse. Leicht gebräunt.

J. Wierx.

1692. Adam und Eva. Schöne Copie in gutem Abdrucke, nach A. Dürer's Stich. B. 1. f.

1693. Das Jüngste Gericht des M. Angelo. f. Sehr schöner erster Abdruck vor der Schrift. Etwas knapp beschnitten.

R. Sadeler.

1694. Die Freuden Sardanapal's oder der Narr und die Frauen. J. A. Winghe inv. qu. f. Vorzüglicher Abdruck. Aus Otto's Sammlung.

H. Goltzius.

1695. Das heil. Abendmahl. qu. f. B. 39. Vorzüglicher Abdruck. Unten links von einer alten Hand geschrieben: Pieter van Aelst Inventor.

1696. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria oder die Pieta. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Guter Abdruck dieses Capitalblattes.

1697. Die Versuchung des heil. Antonius. In L. van Leyden's Manier. 4. B. 59. Ebenso.

1698. Mars und Venus, von den versammelten Göttern überrascht. gr. f. B. 139. Abdruck von erster Schönheit.

1699. Joh. Bol, Maler. Brustbild in Oval mit allegorischer Umgebung. f. B. 161. Schöner Abdruck.

1700. Der Sohn des Malers Frisius mit dem Hunde, genannt der grosse Hund. f. B. 190. Eines der seltensten Hauptblätter des Meisters in ziemlich gutem Abdrucke.

1701. 7 Bl. Folge mythischer Gottheiten. Clair-Obscurs von drei Platten. Oval f. B. 232—238. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge.

1702. Der Sturz des Ixion. C. Cornelissen inv. Rund f. B. 261. Schöner Abdruck.

Cr. de Passe d. A.

1703. Elisabeth, D. G. Angliae etc. Regina. Brustb. in reicher Tracht, in Medaillon mit der Unterschrift: Corporis effigies tua pulchrae etc. S. de Passe exc. Rund 4. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

J. Saenredam.

1704. 5 Bl. Die Folge der klugen und thörichten Jungfrauen. qu. f. B. 2—6. Seltene Hauptfolge in schönen ersten Abdrücken mit des Meisters Adresse.

1705. Ein Maler malt eine knieende Frau. H. Goltzius inv. B. 100. Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Joann. Janssonius. Auf der Rückseite: P. Mariette 1660.

1706. Der Tanz der Herodias. K. van Mander inv. qu. f. B. 112. Trefflicher Abdruck vor der Adresse.

J. de Gheyn d. A.

1707. Der grosse Löwe. Oval qu. f. Schöner erster Abdruck, dieses sehr seltenen Blattes mit J. Bosscher's Adresse.

E. Sadeler.

1708. Mechti Kuli Beg, Gesandter Persiens bei Kaiser Rudolph II. 1605. Brustbild mit einem Adler, und mit persischer Unterschrift. kl. f. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Etwas knapp beschnitten.

P. de Jode.

1709. Neptun, Venus und Amor auf der Muschel. kl. f. Schöner Abdruck. Mit Ausbesserungen.

C. Galle d. A.

1710. Der Zinsgroschen. Tizian p. kl. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.

J. Matham.

1711[a]. Die Parzen. H. Goltzius inv. Rund gr. f. B. 300. Vorzüglicher erster Abdruck mit Goltzius' Adresse. Ein neuer Rand angesetzt.

P. Morelse.

1711[b]. Amor zwischen den tanzenden Frauen. Clair-Obscur von zwei Platten. qu. f. Selten.

J. Müller.

1712[a]. Ambros. Spinola. Kniestück in der Rüstung. M. Miereveit p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses Capitalblattes.

N. Clock.

1712[b]. Zwei Liebende in einer Landschaft. Elck syn tyt. 4. Schöner Abdruck.

8. Portefeuille.

P. P. Rubens.

1713. Brustbild eines englischen Geistlichen. Oval 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

L. Vorsterman.

1714. N. Rockox, berühmter Kunstsammler, im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. A. van Dyck p. f. Guter und sehr seltener erster Abdruck, vor der Inschrift auf den Büchern, vor den Münzen auf dem Tische und vor dem Wappen etc., aber mit dem Worte Homer an der Büste. Diese Abdrucksgattung fehlt Weber. Ohne Plattenrand.

1715[a]. Loth verlässt mit den Seinigen Sodom. P. P. Rubens p. f. B. 3. Leidlicher Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten.

C. von Sichem.

1715[b]. Portrait des bayerischen Landhofmeisters Otto Heinrich von Schwarzenberg. H. Goltzius inv. f. B. 3. Meisterhafter Holzschnitt in trefflichem Abdrucke.

M. de Passe.

1716. Cephalus und Procris. A. Elzheimer p. qu. f. Vorzüglicher Abdruck dieses höchst zart gestochenen Blattes. Oben und an beiden Seiten bis an den Stichrand beschnitten, und mit einem neuen Rande.

H. Goudt (Pfalzgraf).

1717. Der grosse Tobias mit dem Fisch. A. Elzheimer p. qu. f. Passavant 16.*) Guter Abdruck eines Hauptblattes.

1718. Ceres ihre Tochter Proserpina suchend. Idem p. P. 19. Ebenso. Leicht gebräunt.

S. à Bolswert.

1719. Die Verlobung der heil. Jungfrau. P. P. Rubens p. f. Basan 1. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse und vor dem Worte: Antwerpie. Etwas über den Plattenrand beschnitten und mit einigen kleinen unterlegten Rissen.

1720. Sitzende Maria von dem Christuskinde umarmt. Idem p. gr. f. B. 30. Guter zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.

1721. Maria mit dem Kinde, als Himmelskönigin. Idem p. kl. f. B. 36. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden. In der Mitte mit einigen ausgebesserten geriebenen Stellen.

*) Archiv für Frankfurts Geschichte. 1847.

1722. Heilige Familie in einer Landschaft, mit einem Engel, welcher einen Blumenkranz hält. A. van Dyck p. f. Guter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1723. Der heilige Ignatius von Loyola, stehend in ganzer Figur. P. P. Rubens p. f. B. 27. Guter Abdruck.
1724. Pan auf der Flöte blasend. J. Jordaens p. qu. f. B. 21. Guter dritter Abdruck mit der Nummer 13.
1725. Der trunkene Silen von Bacchanten gehalten. A. van Dyck p. f. Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von Galle.
1726. Nymphen mit Wildpret und Satyrn mit Früchten beladen, genannt die kleine Jagd. P. P. Rubens p. Dresdner Gallerie qu. f. B. 26. Späterer Abdruck mit Hendricx' Adresse. Fleckig.
1727. Schöne Landschaft mit Hirten und Heerde und einem Regenbogen. P. P. Rubens p. Aus der Folge der sogenannten kleinen Landschaften, wie das folgende. qu. f. B. 27. No. 11. Schöner zweiter Abdruck mit Hendricx' Adresse.
1728. Schöne Landschaft mit ländlichem Tanze. Idem p. qu. f. B. 28. No. 12. Ebenso.

C. de Wael.

1729. Der Streit vor der Thüre eines Wirthshauses. Radirt. qu. f. Huber und Rost No. 5. Schöner alter Abdruck.

J. Jordaens.

1730. Die Kreuzabnahme. Radirt. f. Basan 11.

A. van Dyck.

1731. J. de Momper, Maler. Gürtelb. f. Guter dritter Abdruck ohne die Adresse von G. H.
1732. J. Suttermans, Maler. Gürtelbild. f. Guter fünfter Abdruck, mit dem Vornamen Justus statt Jodocus und mit zugelegter Adresse von G. H.

C. Galle d. J.

1733. Venus säugt die Liebesgötter. P. P. Rubens p. 4. Sehr schöner Abdruck dieses vorzüglichen Stiches. Ohne Plattenrand.

W. Paneels.

1734. Esther vor Ahasverus. P. P. Rubens p. qu. 4. Schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von F. v. den Wyngaerde. Oben und an beiden Seiten ein neuer Rand.

P. Pontius.

1735. Susanna und die beiden Alten. P. P. Rubens p. f. B. 34. Guter Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1736. Heilige Familie mit der heil. Rosalia, welche vom Christuskinde eine Krone empfängt. A. v. Dyck p. gr. f. Guter Abdruck.

1737. Gustav Adolph. Gürtelb. Idem p. f. Guter vierter Abdruck mit Finlandiae statt Finlandie und zugelegter Adresse.

W. de Leeuw.

1738. Loth von seinen Töchtern berauscht. P. P. Rubens p. f. Basan 4. Guter Abdruck mit der Adresse von C. Danckerts.

C. Bloemaert.

1739. Meleagar und Atalanta, mit dem Kopfe eines Wildschweins. P. P. Rubens p. 4. Basan 21. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

L. van Heil.

1740. Ländlicher Tanz im Freien. P. P. Rubens p. Radirt. qu. f. Basan 41. Sehr schöner Abdruck dieses sehr seltenen, fast einzigen Blattes des Meisters.

Rembrandt.

1741. Rembrandt mit der Federmütze. 4. B. 20. Später Abdruck, wie die folgenden.

1742. Joseph seinen Traum erzählend. 8. B. 37.

1743[a]. Joseph flieht vor Putiphar's Weib. qu. 8. B. 39.

1743[b]. Christus predigend, genannt la petite Tombe. kl. qu. f. B. 67. Guter alter Abdruck. Selten. Knapp beschnitten.

1744. Christus vertreibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Schöner erster Abdruck. Mit einem unterlegten Risse, und die Rückseite beschmutzt.

1745. Die Krankenheilung oder das berühmte Hundertguldenblatt. qu. f. B. 74. Chef-d'Oeuvre des Meisters in erstem Abdrucke mit dem Bogen über Christus und vor der Retouche von Baillie, der Druck jedoch unrein.

1746. Christus am Kreuze. Das kleine Crucifix. 8. B. 80.

1747. Die Grablegung. kl. 4. B. 84.

1748. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. 4. B. 91. Später Abdruck, wie die folgenden.

1749. Die Steinigung des heil. Stephanus. 8. B. 97.

1750. Der Tod der heil. Maria. f. B. 99. Ein Hauptblatt.
1751. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124.
1752. Die Bettler vor der Hausthüre. 4. B. 176.
1753. Academischer Act von zwei Figuren, auch der Kinderrollwagen genannt. kl. f. B. 194. Neuer Abdruck auf Seidenpapier.
1754. Das nackte Weib im Bade. 4. B. 200. Guter später Druck.
1755. Venus im Bade. 4. B. 201. Guter alter Abdruck. Eingetuscht.
1756. Der vornehme Greis mit gespalteter Pelzmütze. 4. B. 265. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1757. Abraham Fransz, Kunstsammler. kl. qu. f. Sechster Abdruck.
1758. Wtenbogardus oder Uytenbogaert, Prediger. Oval kl. f. B. 279.
1759. Der Goldwieger. f. B. 281. Hauptblatt in späterem Druck. Bis an den Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1760. Der vornehme Alte mit grossem Barte und reicher Mütze. 8. B. 313. Schöner alter Abdruck. Aus Otto's Sammlung.
1761. Büste eines Alten mit langem Bart und einem Käppchen. Oval kl. 8. B. 295. Schöner Abdruck dieses sehr wahrscheinlich von F. Bol gestochenen Blattes.
1762. Die grosse Judenbraut. kl. f. B. 340. Ein Hauptblatt in schönem alten dritten Abdrucke, jedoch in der Höhe knapp, und in der Breite um 1 Linie beschnitten, und mit einem neuen Rande.
1763. Eine alte Frau nach rechts, im Lehnstuhle sitzend. 4. B. 343. Guter alter Abdruck, jedoch in der Höhe um 3 Linien, in der Breite um 1 Linie verschnitten.
1764. Eine alte Frau nach links, im Lehnstuhle sitzend. 4. B. 344. Ebenso.
1765[a]. Studienblatt von sechs Köpfen, in der Mitte Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Neuer Abdruck.
1765[b]. Studienblatt von drei Frauenköpfen, wovon der eine schläft. 8. B. 368. Ebenso.

A. van Ostade.

1766. Das Tischgebet. Radirt. 4. B. 34. Sehr seltener und schöner erster Abdruck vor dem Käppchen an dem Haupte des Bauern. Aus Jungmeister's Sammlung.

C. Sachtleven.

1767. 5 Bl. Bauern, die fünf Sinne darstellend. De Vyf Sinnen wt gebeelt door C. Sachtleven. 8. Schöne erste Abdrücke mit M. Pool exc. Selten.

J. Livens.

1768. Ephraim Bonus, jüdischer Arzt. Radirt. f. B. 56. Ein Hauptblatt in späterem Abdrucke, nach der Adresse.

1769. Jacob Gouter, Musiker bei Carl I. von England. f. B. 59. Ein Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke mit der Adresse des Meisters. Etwas fleckig, oben und an beiden Seiten bis an den Stichrand beschnitten, und ein neuer Rand angesetzt.

J. van Noordt.

1770. Eine Viehherde. P. de Laar inv. Radirt. qu. f. Schöner und seltener erster Abdruck mit P. Laar's Namen und vor der Adresse. In der Mitte eine Falte.

S. Koning.

1771. Büste eines bärtigen Greises. Radirt, wie das folgende. 8. B. 68. Vorzüglicher Abdruck. Schön und selten.

1772. Ein sitzender und betender Greis im Lehnstuhl. kl. f. B. 71. Schöner neuer Abdruck.

G. Blecker.

1773. Das Cabriolet. Radirt. qu. f. B. 12. Sehr schöner Abdruck.

J. G. van Vliet.

1774. Der heil. Hieronymus in der Grotte. Rembrandt inv. f. B. 13. Capitalblatt des Meisters in sehr schönem und seltenem Abdrucke vor der Adresse.

J. de Gheyn d. J.

1775. Der heil. Paulus in ganzer Figur, sitzend und in einem Buche lesend. Radirt. f. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Die linke Seite um 4 Linien beschnitten und mit der Feder, wie die untere rechte Seite, täuschend eingezeichnet, und wegen Rissen aufgezogen.

C. Visscher.

1776. Brustbild der Mutter des Meisters in holländischer Tracht. Radirt. 8. Sehr schöner erster Abdruck mit N.

Visscher's Adresse. Oben bis an den Plattenrand beschnitten.

1777. Weibliches Brustbild, genannt Artemisia. F. Parmeggiano p. Cab. du Reynst. f. Basan 28. Schöner Abdruck mit der Adresse von G. Valk.

D. Teniers d. J.

1778. Das grosse Bauernfest im Hofe einer Schenke. kl qu. f. Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Retouche, aber leider oben um 1 Zoll 10 Linien verschnitten, fleckig und aufgezogen.

F. Bol.

1779. Die Frau mit der Birne Radirt. 4. B. 14. Vorzüglicher Abdruck. Im Grunde leicht eingetuscht

F. van den Wyngaerde.

1780. Soldatenscenen mit Frauen vor einem Wirthshause. P. P. Rubens p. qu. f. B. 63. Vorzüglicher Abdruck dieser geistreichen Radirung. In Holbein's Charakter.

A. Voet d. J.

1781. Judith, das Haupt des Holofernes in den Sack, den ihre Magd hält, steckend. Genannt die kleine Judith. P. P. Rubens p. f. Basan 28. Schöner zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit des Stechers Adresse. Unten ohne Plattenrand.

J. Suyderhoef.

1782. Wilhelm de Glarges. Kniestück, stehend, im Mantel. M. Mierevelt p. f. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von M. Segerman.

1783. Die vier Bürgermeister. T. Keiser p. qu. f. Ein Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

9. Portefeuille.

J. van Aken.

1784. Landschaft mit den Reisenden zu Pferd. qu. f. B. 17. Schöner Abdruck vor P. Pot links oben in der Luft. Knapp, die linke und untere Seite mit dem Namen um 1—2 Linien verschnitten und mit einem neuen Rande.

Th. Wyck.

1785. Die Spieler. 12. B. 2. Guter älterer Abdruck.

1786. Die Colonnade, Tempel des Friedens in Rom. qu. 8 B. 8. Schöner alter Abdruck.

A. Waterloo.

1787. 2 Bl. Die Landschaft mit dem grossen Lindenbaume vor der Schenke, und die Landschaft mit dem Bauernhofe am Wasser. Radirt, wie die folgenden. B. 113 u. 116. Gute spätere Abdrücke, wie die folgenden.

1788. 4. Bl. Landschaften. Aus der Capitalfolge mit der Mühle des Waterloo. f. B. 119—121. 123.

1789. 5 Bl. Landschaften in die Höhe aus der mythologischen Folge. f. B. 125. 126. 128—130.

C. Bega.

1790. Der Bauer mit dem Mantel. Radirt, wie die folgenden. kl. 8. B. 10. Guter späterer Abdruck, wie die folgenden.

1791. Die Raucherin. kl. 8. B. 11.

1792. Die Alte mit dem Kruge. kl. 8. B. 12.

1793. Der Raucher. Gegenstück zum Vorigen. kl. 8. B. 13.

1794. Der Trinker. kl. 8. B. 16.

1795. Der sitzende Bauer mit dem Hut. kl. 8. B. 17.

1796. Die Mutter mit dem Kinde. kl. 4. B. 28.

1797. Die drei Zecher. kl. 4. B. 29.

1798. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Guter alter Abdruck, nach der Adresse von Covens und Mortier.

1799. Die junge Wirthin, von zwei alten Bauern geliebkost. gr. 4. B. 34. Guter älterer Abdruck.

1800. Das Wirthshaus. kl. f. B. 35. Schöner erster Abdruck, vor der Adresse von Covens und Mortier.

A. van Everdingen.

1801. 4 Bl. Die Gesundbrunnen. Radirt. qu. 4. B. 95—98. Hauptfolge in leidlichen Abdrücken.

W. Vaillant.

1802. Halbfigur eines der Kinder Carl's I. A. van Dyck p. Schwarzkunst. 4. Schöner Abdruck. Selten.

N. Berghem.

1803. Die saufende Kuh. Radirt. gr. qu. f. B. 1. Hauptblatt in sehr schönem zweiten Abdrucke mit N. Visscher's Adresse.

G. Neyts.

1804[a]. Das Dorf am Wasser. Radirt. qu. 8. B. 2. Vorzüg-

licher Abdruck. Ein neuer Rand angesetzt. Sehr selten.

F. Geefs.

1804[b]. Triumphpforte mit Hafenansicht und Figuren. Radirt. 4. Selten.

F. Fyt.

1805. 8 Bl. Die Capitalfolge der Hunde. Radirt. qu. f. B. 9—16. Schöne dritte Abdrücke, mit: In segno etc., und der ersten Jahrzahl 1642, und vor der Adresse. Siehe R. Weigel's Supplement.

H. Bary.

1806. De wien is een spotter. Schlafendes Weib und ein Bauer mit einem Topfe. F. Mieris inv. kl. f. Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke vor der Adresse. Aus Jungmeister's Sammlung.

1807. Das Weib einen Topf zum Fenster hinausgiessend. Idem p. kl. f. Ebenso. Aus Amman's und Jungmeister's Sammlung.

1808. Die junge Dame mit Federhut. Kniestück, sitzend. G. Terburg p. f. Schöner Abdruck. Selten.

J. van der Ulft.

1809. Toe-Geeygent. Ansicht des Castells Gorkum. In R. Zeeman's Manier. Radirt. gr. qu. f. Aeusserst selten. Uebermalt und wegen Rissen aufgezogen.

J. Ossenbeeck.

1810. Die Cafarella oder die Grotte der Egeria. Radirt. qu. f. B. 25. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Verkleinerung der Platte.

G. Edelinck.

1811. La sainte Famille de Jésus Christ. Raphael p. gr. f. Rob.-Dum. 4. Ein Capitalblatt in sehr schönem und seltenem zweiten Abdrucke vor Colbert's Wappen und mit 1 Zoll Papierrand.

1812. Philippe de Champagne. Halbfigur in einer Landschaft. Se ipse p. gr. f. R.-D. 164. Ein Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke mit der Ausgleitung des Grabstichels. Etwas fleckig.

C. van Dalen d. J.

1813. Anna Maria Schurmann. Halbfigur in einer ovaler Bordüre. C. Janson van Ceulen p. f. Vorzüglicher Ab-

druck mit der Adresse von Clement de Jonghe. Etwas fleckig.

J. van Huchtenburg.

1814. Die Räuber. Schwarzkunst. qu. f. B. 1. Schöner Abdruck. Selten. Mit einem neuen Rande. Aus Ackermann's Sammlung.

J. Verkolje.

1815. Das zärtliche Schäferpaar, genannt Pan und Flora. C. Netscher p. Schwarzkunst. f. Hauptblatt in zweitem Abdrucke, mit Falk's Adresse.

L. de Deyster.

1816. Die Flucht der Hagar. Radirt. 4. B. 1. Guter Abdruck.

J. v. den Stock.

1817. Waldige Landschaft, im Grunde rechts ein Fluss. Radirt. qu. f. Schöner Abdruck. Sehr selten. Ein neuer Rand angesetzt.

C. Dusart.

1818. Der Violinspieler in der Schenke. Radirt, wie das folgende. f. B. 15. Später Abdruck.

1819. Die Dorfkirchweih. qu. f. B. 16. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

J. van der Meer de Jonghe.

1820. Das stehende, oder das Mutterschaf. Radirt. qu. 4. B. 2. Capitalblatt in schönem neuern Abdr. Selten.

J. Houbraken.

1821. Thomas Howard, Herzog von Norfolk. Brustbild in Ovalbordüre. H. Holbein p. f. Schöner Abdruck.

C. Ploos van Amstel.

1822. Sitzende Dame, die Laute spielend. Zeichnungsmanier. G. Netscher p. Oval 4. Guter Abdruck.

Christina Chalon.

1823. Eine Bäuerin mit zwei Kindern an der Thüre der Schule. School. In Ostade's Manier. Radirt, wie das folgende. 8.

1824. Eine Bäuerin mit zwei Kindern, mit einem Bauer sprechend. 8.

H. Kobell.

1825. Der Meierhof am Seegestade. Radirt. qu. f. Hauptblatt in schönem ersten Drucke bei Tagesbeleuch-

tung und mit den Hühnern im Vordergrunde. Selten.

J. P. de Frey.

1826. Martin Harpertsz. Tromp, Admiral. Brustbild. J. Livens del. Radirt, wie die folgenden. kl. f. Vorzüglicher Abdruck.

1827. De Poeet G. A. Brederode. Brustbild. D. Baillie del. Ebenso.

1828. Brustbild eines Mannes mit Federmütze. Rembrandt p. kl. 4. Guter Abdruck.

Wouter Johann van Troostwyck.

1829. 12 Bl. Das Werk dieses Meisters, bestehend in weidendem Vieh, Studien von Hunden, Schafen etc. Radirt. 1810. qu. f., qu. 4. u. 8. Eines der schönsten Erzeugnisse der neuern holländischen Schule in vorzüglichen Abdrücken. Sehr selten. Aus W. Esdaile's Sammlung.

J. Kobell.

1830. Das Pferd neben dem Wagen. Radirt. qu. 4. Guter Abdruck. Selten.

E. J. Verboeckhoven.

1831. Das stehende Reh. Radirt, wie das folgende. kl. qu. 8. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1832. Der sitzende Hund. qu. 12. Ebenso.

C. Scheuren.

1833. 26 Bl. Landschaftliche Radirungen in meist kleinerem Format und zu mehreren auf einem Blatte. Mit dem verzierten Titel: Radirungen von C. Scheuren. 8., qu. 8. und qu. 4. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier. Mit einem Umschlag.

IV. Französische Schule.

10. Portefeuille.

J. Duvet, genannt **der Meister mit dem Einhorn.**

1834. Ein Jäger überreicht einem neben der Diana sitzenden König ein Geschenk. Allegorie auf Henri II. und Diana

von Poitiers. Figurenreiche Composition. Radirt. qu. f. B. 39. Rob.-Dum. 54. Guter alter Abdruck eines Hauptblattes. Sehr selten.

C. St. de Laulne.

1835. 7 Bl. Folge von Goldschmiedsverzierungen. 1573. kl. 8. Schön und selten.

1836. 7 Bl. Eine ähnliche Folge. kl. 8. Ebenso.

L. Businck.

1837. Gehender bewaffneter Bauer mit einer Henne und einem Eierkorbe auf dem Rücken. Holzschnitt. f. Guter Abdruck. Selten.

1838. Einem sitzenden jungen Cavalier wird von einer Alten ein Mädchen zugeführt. In Halbfiguren. G. Lallemand inv. Clair-Obscur von drei Platten. qu. f. Ebenso.

J. Callot.

1839. Die Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. Le Blanc 28. Capitalblatt in gutem zweiten Abdrucke mit 21 Rosetten.

1840. Die Marter des heil. Sebastian. qu. f. Le Bl. 40. Vorzüglicher erster Abdruck vor Israel's Adresse.

1841. Die grosse Hirschjagd. qu. f. Le Bl. 1162. Ebenso.

Claude Lorrain.

1842. Die Flucht nach Egypten. Radirt, wie die folgenden. qu. 4. Rob.-Dum. 1. Guter späterer Abdruck nach der Nummer 44.

1843. Der Tanz am Ufer des Wassers. qu. 4. R.-D. 6. Schöner und seltener alter Abdruck vor dem Namen. Ein neuer Rand angesetzt.

A. Bosse.

1844. Die Feierlichkeit bei der Vermählung des Königs Ladislaus IV. von Polen mit Louise Maria de Gonzaga. 1645. qu. f. Hauptblatt in gutem Abdrucke.

1845. La Dame reformée. f. Schöner Abdruck. Mit einem neuen Rande.

J. Morin.

1846. Portrait eines französischen Geistlichen mit Käppchen und Ordenskreuz in Brustbild in einer Bordüre. Im Unterrande links: Phi. Champagne pinx. Rechts: J. Morin sculpsit. Höhe 11 Z. 5 L. Br. 8 Z. 10 L. Dieses äusserst seltene und schöne Blatt fehlt Robert-Dum.

P. Lombard.

1847. Marguerita de Carlile, Comitissa. Mit einem Kinde. Sitzend. Aus der Folge der zwölf Bildnisse der englischen Gräfinnen oder Schönheiten. A. van Dyck p. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. Courtois, genannt **Bourgignon.**

1848. Cavalleriegefecht am Fusse eines Berges. Radirt. qu. f. Rob.-Dum. 11. Schöner Abdruck.

N. Poilly.

1849. Nicolas Parfaict, Abbé de Bouzonville etc. Brustbild in Medaillon. C. F. le Febure p. f. Schöner Abdruck.

A. Masson.

1850. P. Dupuis, Maler. Gürtelbild in Medaillon. N. Mignard p. f. Rob.-Dum. 25. Guter Abdruck.

P. Simon.

1851. Jacobus Rospigliosis, Cardinalis. Gürtelbild in einer Ovalbordüre. C. Maratti p. gr. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

A. Coypel.

1852. Ein Satyr, von zwei Liebesgöttern überwältigt. Radirt. qu. 4. Rob.-Dum. 10. Schöner erster Abdruck vor der Jahrzahl.

P. Drevet, Vater und Sohn.

1853. Christina Carola Marchio Brandenburg. etc. Halbfigur in einer Ovalbordüre. gr. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

1854. Adrienne Le Couvreur. Halbfigur in einer Bordüre. C. Coypel p. f. Ein Hauptblatt in gutem zweiten Abdrucke. Mit modèle.

N. de Larmessin.

1855. St. Michel. Raphael p. f. Guter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1856. Les Remois. Galante Darstellung, wie das folgende. N. Lancret p. G. F. Schmidt sc. qu. f. Guter Abdruck.

1857. La Courtisane amoureuse. F. Boucher p. qu. f. Schöner Abdruck.

M. Liotard.

1858. Le Someil dangereuse. Diana mit einer Nymphe in einer

Landschaft und ein Satyr. A. Watteau p. f. Guter Abdruck.

Ch. Coypel.

1859. J. A. de Maroulle, berühmter Kunstsammler. Brustbild in Oval. Radirt. 4. Rob.-Dum. 12. Guter vierter Abdr. Selten.

G. E. Petit.

1860. François I., Roi de François. Halbfigur. Tizian p. kl. f. Cab. du Roy. Guter Abdruck.

B. Lepicié.

1861. Le jeu de piquet. G. Netscher p. f. Guter Abdruck. Ueber den Plattenrand beschnitten.

L. Cars.

1862. Der Sündenfall. J. B. Le Moine p. f. Guter Abdruck.

J. Daullé.

1863. Catherine Mignard, mit dem Bildnisse ihres Vaters. Kniestück. P. Mignard p. qu. f. Schöner Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Plattenrand.

F. Boucher.

1864. La Troupe italienne. Schauspielergruppe. A. Watteau del. Radirt. kl. f. Schöner Abdruck. Bis nahe an den Stichrand beschnitten und der Schriftrand fehlend.

J. Ph. Le Bas.

1865. Conversation galante. N. Lancret p. f. Guter Abdruck.

1866. 2 Bl. Wasserlandschaften mit Wildenten. D. Teniers p. f. Schöne Abdrücke. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. D. Lempereur.

1867. Die Grablegung Christi. A. van Dyck p. Radirt. f. Schöner Abdruck.

Cl. Drevet.

1868. Madame le Bret als Ceres, in einer Landschaft sitzend. H. Rigaud p. f. Schöner Abdruck.

E. Fessard.

1869. La Musique champêtre. N. Lancret p. Oval f. Guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

J. M. Vien.

1870. Loth und seine Töchter. Radirt. qu. f. Schöner Abdr.

Cl. H. Watelet.

1871. Der Meister selbst stehend, Imitation von Rembrandt's Bürgermeister Six. Radirt. kl. f. Vor der Schrift.

R. Gaillard.

1872. Sylvie délivrée par Aminte. F. Boucher p. qu. f. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. de Marcenay.

1873. Ein reich gekleideter Herr und Dame in einer Landschaft. Rembrandt p. Radirt. kl. qu. f. Guter Abdruck.

J. Ouvrier.

1874. Les Nymphes au Bain. F. Boucher p. f. Schöner Abdruck.

L. S. Lempereur.

1875. Sacrificium in honore Panos. J. B. M. Pierre p. f. Ebenso.

G. Demarteau d. A.

1876. Ein Mann in einem Zimmer auf einem Sessel sitzend. C. Cochin del. Rothsteinstich. kl. f.

L. Halbou.

1877. La Credulité sans Réflexion. Wahrsagerin, die Karten vor einer jungen reich gekleideten Dame aufschlagend. J. E. Schenau p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. F. Beauvarlet.

1878. J. B. Poquelin de Molière. Kniestück, im Sessel sitzend. S. Bourdon p. gr. f. Schöner Abdruck eines Capitalblattes.

1879. La chaste Susanne. J. M. Vien p. qu. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

J. B. Le Prince.

1880. Ein schlafendes Mädchen von zwei Alten beobachtet. Aquatinta. f.

F. Lucas.

1881. Iris inquiete. Halbfigur eines Mädchens im Fenster, zu einer Uhr horchend. In Mieris Manier. A. v. d. Burg p. kl. f. Schöner Abdruck. Ein neuer Rand angesetzt.

J. B. de Boissieu.

1882. Des Künstlers eigenes Bildniss. Radirt, wie die folgenden. f. Rigal 1. Sehr schöner und seltener alter er-

ster Abdruck mit dem Portrait der Gattin des Meisters anstatt der Landschaft.

1883. Der Botaniker. 4. R. 20. Sehr schöner alter oder Lyoner Abdruck, wie die folgenden. Selten.

1884. Die kleinen Fassbinder im Keller. qu. 4. R. 23. Schöner Abdruck.

1885. Das Dorffest. qu. f. R. 21. Schöner zweiter Abdruck mit dem Sterne.

1886. Der Eingang in den Wald. qu. f. R. 72. Ebenso.

1887. Studienblatt von acht Köpfen. kl. f. R. 111. Guter alter Abdruck.

1888. Die Capitallandschaft mit dem flötenden Hirten und der Heerde. Cl. Lorrain p. qu. f. Schöner Abdruck.

J. J. le Veau.

1889. Agar répudiée. C. W. E. Dietrich p. qu. f. Guter Abdruck.

J. M. Moreau und **J. B. Simonet.**

1890. Le Coucher de la Mariée. P. A. Baudouin p. f. Schöner Abdruck.

J. St. Helman.

1891. Le Charlatan françois. J. Berteau p. Radirt. 4. Guter Abdruck.

F. Dequevauviller.

1892. Ecole de Dance. N. Laurienze p. qu. f. Guter Abdruck.

1893. 2 Bl. Le Lever und le Coucher des Ouvrières en Modes. Freie Darstellungen, wie das folgende. Idem p. qu. f. Ebenso.

1894. Le Verre d'Eau. H. Fragonard p. Oval qu. f. Ebenso. Ohne Plattenrand.

J. Duplessi-Bertaux.

1895. 12 Bl. Suite de Militaires de différentes Armées. Radirt. 8. Gute Abdrücke.

D. V. Denon.

1896. Gruppe von drei grossen Löwen. J. Quadal p. Radirt. gr. qu. f. Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. C. Bervic.

1897. Charles Gravier Comte de Vergennes. Brustbild in Oval f. Schöner Abdruck. Selten.

J. L. Anselin.

1898. La belle Jardinière. Madame de Pompadour in einer Bordüre. C. Vanloo p. 4. Schöner Abdruck.

B. Roger.

1899. Antiope von Jupiter belauscht. A. Correggio p. Punktirt. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

A. B. Desnoyers.

1900. S. M. le Roi de Rome. Napoleon II. als Kind. Oval kl. f. Schöner Abdruck.

C. B. Masquelier.

1901. La Vierge. Madonna mit dem Kinde und einem Buche, genannt La Madonna del palazzo Colonna. Raphael p. f. Schöner Abdruck. Mit wenig Rand.

T. Richomme.

1902. La Vierge au Livre. Raphael p. f. Schöner Abdruck.

N. Lecomte.

1903. Maria säugt das Christuskind, genannt die Madonna mit dem grünen Kissen. A. Salario p. 4. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Bis an den Plattenrand beschnitten.

J. P. M. Jazet.

1904. La Esmeralda instruisant Djali. F. Steuben p. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

F. Forster.

1905. La Vierge de la Maison d'Orléans. Sitzende Madonna mit dem Kinde. Raphael p. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift und mit der Stempel-Nummer 102.

1906. La Maitresse du Titien. Titian p. f. Schöner Abdruck mit Ramboz als Drucker.

1907. Les trois Graces. Raphael p. f. Vorzüglicher Abdruck.

Blanchard, père.

1908. Elisabeth de Bourbon, Reine d'Espagne. Brustbild. P. P. Rubens p. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

1909. Jeanne d'Aragon Vicereine de Sicile. Gürtelbild. Raphael p. f. Ebenso.

P. Mercurj.

1910. St. Amelie, Reine d'Hongrie. P. Delaroche p. kl. f.

Aeusserst zarter Stich in vorzüglichem zweiten Abdrucke mit Nadelschrift.

E. Conquy.

1911. La jeune Mère napolitaine. H. Vernet p. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen leicht mit der Nadel gerissen. Aus Hillig's Sammlung.

De Rudder et Louis Leroy.

1912. Würfel spielende Soldaten in einer Ruine. Radirt. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

E. Blery.

1913. 2 Bl. Landschaften. Die zwei Eichen und die Buchen auf dem Hügel. Radirt. 1842. qu. f. u. f. Schöne Abdrücke. Chines. Papier.

V. Englische Schule.

11. Portefeuille.

W. Faithorne d. A.

1914[a]. W. Sanderson. Brustbild in Oval. J. Souse p. 4. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

1914[b]. Francisci Glissoni Med. Effigies. Brustbild in Oval. 4.

D. W. Faithorne d. J.

1915. Mary Princess of Orange etc. Kniestück, stehend. A. Haneman p. Schwarzkunst. f. Guter Abdruck.

W. Hogarth.

1916. Simon Lord Lovat. Im Lehnstuhl sitzend. Radirt, wie die folgenden. f. Ebenso.

1917. 8 Bl. Das Leben eines Lüderlichen. qu. f. Schöne alte Abdrücke.

J. Mac-Ardell.

1918[a]. Halbfigur einer jungen Dame (Lady Cath. Chambers). J. Reynolds p. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck. Der Rand angesetzt.

P. C. Canot.

1918[b]. Les Fumeurs hollandois. D. Teniers p. qu. f. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

R. Strange.

1919. Te Deum laudamus. Heil. Caecilia von Engeln umgeben. C. Maratti p. f. Le Blanc 15. Schöner Abdruck.
1920. Cleopatra mit der Schlange, in Halbfigur, sitzend. G. Reni p. f. Le Bl. 22. Guter Abdruck.
1921. Cleopatra mit der Schlange, in ganzer Figur, stehend. Idem p. f. Le Bl. 23. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1922. Cupido dormiens. Idem p. qu. f. Le Bl. 31. Ebenso.

R. Houston.

1923. Halbfigur eines Alten mit breitem Hut, im Lehnsthul sitzend. Rembrandt p. Schwarzkunst. f. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

W. Pether.

1924. Gürtelbild eines jungen Mannes im Mantel und mit einer Schriftrolle. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. f. Guter Abdruck mit einem ausgebesserten Risse.
1925. Helena Forman zweite Frau des P. P. Rubens. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

W. W. Ryland.

1926. Jupiter et Leda. F. Boucher p. qu. f. Ziemlich guter Abdruck.
1927. Les Graces au Bain. Idem p. f. Ebenso.

W. Woollett.

1928. P. P. Rubens. Brustbild in einem Fenster. A. van Dyck p. 4. Schöner Abdruck.

W. Baillie.

1929. Fr. Mieris. Halbfigur im Mantel. Se ipse del. Kreidezeichnungsmanier. f. Guter Abdruck.

Ph. Corbut.

1930. The amorous Hollander. A. van Ostade p. Schwarzkunst. f. Schöner Abdruck.

J. K. Sherwin.

1931. Thomas Pennant. Halbfigur in einer Landschaft. Th. Gainsborough p. f. Guter Abdruck. Etwas gebräunt.

J. Watson.

1932. Sir Jeffery Amherst. Kniestück in einer Landschaft. J.

Reynolds p. Schwarzkunst, wie die folgenden. gr. f. Schöner Abdruck.

1933. Lady Cholmondley. In einer Landschaft sitzend. Idem p. f. Ebenso.

1934. Die Briefschreiberin. G. Metzu p. Schwarzkunst. gr. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

W. Ward.

1935. Alinda. Junge Dame bei einem Baume sitzend. Punktirt. Rund f. Guter Abdruck.

J. Jenkins.

1936. Susanna and the Elders. F. Mola p. Punktirt. qu. f. Schöner Abdruck.

S. Cousins.

1937. Mrs. Lister. Gürtelbild. G. S. Newton p. Mezzotinto. f. Schöner Abdruck.

S. W. Reynolds.

1938[a]. Philippo Lippi verliebt sich beim Malen in eine Nonne. P. Delaroche p. Schwarzkunst. 4. Ebenso, in Nadelschrift. Ohne Plattenrand.

Quartley.

1938[b]. Mutter mit Kind in einer Landschaft. Gigoux del. Holzschnitt. 4. Chines. Papier.

E. R. Whithfield.

1939. La bella del Dominichino. Gürtelbild. D. Dominichino p. f. Schöner Abdruck.

VI. Polnische Schule.

J. P. Norblin, de la Gourdaine.

1940. 10 Bl. Radirungen aus dem Werke dieses talentvollen Meisters, dabei sein eigenes Portrait. Radirt. 12., S. u. qu. 4. Schöne Abdrücke.

M. Plonsky (Schüler des Obigen).

1941. 3 Bl. Studie von einem sitzenden Knaben, drei Köpfen und einem Hunde. Radirt. qu. 8. Ebenso.

A. Oleszczynski.

1942. Kosciuszko. Brustbild. 4. Vorzüglicher Abdruck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

VII. Handzeichnungen und Wassermalereien.

V. Solis.

1943. Marcus Curtius in die Flammen reitend. Federzeichnung. Bezeichnet unten links mit 1567 und V. S. verschlungen. qu. 4.

Chr. Schwarz.

1944. Der heil. Erzengel Michael in Wolken, von Engeln umgeben, stürzt den Satan in die Hölle. Feder und Tusche. f. Oben gerundet.

J. G. Ernesti.

1945. Venus in einer Landschaft, von Grazien bedient. Feder und Tusche, und weiss gehöht. Unten links bezeichnet: J. G. Ernesti. Inv. 1727. qu. f.

Nach **J. E. Ridinger.**

1946. Ein Uhu mit ausgebreiteten Flügeln in einer Felsenparthie auf einem liegenden Baumstamm sitzend und in den Krallen eine Taube haltend. Rechts zwei Wölfe und links ein Tiger, welche bemüht sind, ihm seine Beute zu entreissen. Schöne Zeichnung in Wasserfarben mit der Unterschrift: Ein verstellter Freund ist schädlicher, als ein offenbarer Feind. Auch durch den Stich bekannt. f. Schön in Wasserfarben.

J. E. Haid.

1947. Klopstock. Brustbild in Medaillon. Rothstein. Bezeichnet: J. E. Haid del. 1777. 8.

Ferd. Kobell.

1948. 2 Bl. Landschaften mit Baumgruppen und ruhenden Wanderern im Vorgrunde. Schön in Tusche. qu. 4.

J. M. Mettenleiter.

1949. Herzog Albert von Bayern nimmt Abschied von seiner Gemahlin, der unglücklichen Agnes Bernauer. Aquarelle. Bezeichnet: J. M. Mettenleiter inv. et fec. 1819. f. Aufgezogen.

C. Dillis.

1950. 2 Bl. Annstorf und Mosen, gräfl. Morawitzki'sche Schlösser. Geistreich, leicht in Farben. Bezeichnet: Cantius Dillis 1799. qu. f.

P. A. Wille.

1951. Eine Judenfamilie; die Mutter ein Kind säugend. Schwarze Kreide und Rothstein. Bezeichnet: Dessiné par P. A. Wille dans la 88eme année de son age, en 1835. 4. Fleissig in Kreide und Rothstein.

A. Adam.

1952. Ein Angriff bayerischer Chevauxlegers. Schön. Aquarelle. 4.

J. A. Klein.

1953. 10 Bl. Getreue Abbildungen des gesammten k. bayer. Militairs, als: 1. Linieninfanterie, 2. Jäger, 3. Chevauxlegers, 4. Cuirassiere, 5. Artillerie, 6. Ingenieure, 7. Gensdarmerie, 8. Hartschire, 9. Landwehr-Infanterie, 10. Landwehr-Cavallerie und -Artillerie.

Diese Capitalfolge von fleissigen Aquarellen, meist reich componirte Lagerscenen darstellend, und sämmtlich mit J. A. Klein 1848 bezeichnet, wurden vom Meister auf Bestellung des bisherigen Besitzers, welcher dafür die Summe von 300 fl. oder 166$^2/_3$ Rthlr. zahlte, ausgeführt. Breite 10 Z. 4 L. Höhe 7 Z. 6 L. Auf schöne starke Cartons gelegt.

Haderer.

1954. Die borromäischen Inseln im Lago Maggiore. Aquarelle. qu. f.

Heinr. Adam.

1955. Ansicht der Stadt Landshut vom Fusse eines Berges. Aquarelle. Bezeichnet H. Adam 1822. qu. f.

G. V. Sillig.

1956. Bayerische Chevauxlegers überfallen ein feindliches Infanteriepiquet. Scene aus den Jahren 1807—1809. Aquarelle. qu. 4.

L. Hütz.

1957. Ein Gebirgsmädchen mit Angst und Schrecken eine Anhöhe ersteigend. Gut in Aquarelle. 4.

W. von Kaulbach.

1958. Scene aus einem Märchen. Ein greiser Fürst mit Schwert

in einem Lehnstuhl sitzend, links ein Weib mit Kind, ihm zur Seite ein Hahn und drei heranschwebende Uhu's. Bleistift. Bezeichnet: W. K. qu. f.

G. Pippi, genannt **G. Romano.**

1959. Der Centaur Nessus entführt die Dejanira. Feder und Bister. Bezeichnet: Giulio Romo. 4.

C. J. N. Scheuren.

1960. Bauernhäuser und Hütten am Fusse eines felsigen Gebirges. Geistreich in Bleistift und Bister. f.

Nach **A. Watteau.**

1961. 2 Bl. Unterhaltungen im Freien von modisch gekleideten Herren und Damen. In Deckfarben. qu. 4.

1962. 11 St. Kastenmappen mit Lederrücken und Ecken. Höhe 20 Zoll, Breite 16½ Zoll. Werden einzeln versteigert.

Bei R. Weigel in Leipzig ist erschienen:

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. Robert Naumann, ord. Lehrer am Gymnasium zu St. Nicolai und Stadtbibliothekar zu Leipzig, unter Mitwirkung von Rudolph Weigel.

I. Jahrgang. 1855. Mit zwei Kupferstichen und einem in den Text eingedruckten Holzschnitte. 22 Bogen und Intelligenzblatt 3 Bogen, oder 4 Hefte. 8. 3 Rthlr. 20 Ngr.

Inhalt:

1. Prospect.
2. Ueber Alter und Ursprung der frühesten Ausgaben des Heilspiegels oder des Speculum humanae salvationis. Von E. Harzen in Hamburg.
3. Die Blätter des alten Meisters E. S. 1466 in der Königl. öffentl. Kupferstichsammlung zu Dresden. Von Dir. Frenzel in Dresden.
4. Jacob Kerver, Zeichner, Formschneider und Buchdrucker. Von Wiechmann-Kadow in Kadow.
5. Bemerkungen über den Holzschnitt Albrecht Dürer's, B. No. 18. Von Oberbaurath Hausmann in Hannover.
6. Ueber die Handschriften des Dioscorides mit Abbildungen. Von Dr. Ludwig Choulant, geh. Medicinalrath in Dresden.
7. Graf Algarotti's Erwerbung des Holbein'schen Bildes, die Familie Meyer, für die Königl. Gallerie zu Dresden. Von Dir. Frenzel in Dresden.
8. Wenzel Hollar als Schriftätzer. Von J. F. Linck in Berlin.
9. Shakespeare-Gallerie von W. von Kaulbach.
10. Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens in der Grossherzogl. Kunstsammlung zu Weimar. Von W. Müller und Chr. Schuchardt. Von Dr. Theodor Möbius in Leipzig.
11. Bilder aus dem Leben Herzogs Ernst des Frommen von Sachsen-Gotha. Von H. J. Schneider und J. G. Flegel. Vom geh. Oberfinanzrath Sotzmann in Berlin.
12. Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, herausgegeben von Rudolph Weigel. — Aus Briefen an den Herausgeber, von J. G. von Quandt in Dresden.
13. Nekrolog von Hans Geuder. Von Th. Sündermahler in Obernburg am Main.
14. Johann Elias Ridinger's Leben und Kunstwerke. Von Pastor G. A. W. Thienemann in Sprotta.
15. Ueber Peter Roddelstet, genannt Peter Gottland, Schüler Lucas Cranach des Aelteren. Von Secr. Chr. Schuchardt in Weimar.

16. Heinrich Gödig, kurfürstlich sächsischer Hofmaler. Von Ebendemselben.
17. Zacharias Wehm. Von Ebendemselben.
18. Albert oder Aldert van Everdingen. Von Dir. Frenzel in Dresden. (Mit einem Kupferstiche.)
19. Holzschnitte altdeutscher Meister. Von Wiechmann-Kadow in Kadow.
20. Das Lager Kaiser Karl's V. und des Schmalkaldischen Bundes vor Ingolstadt im Jahre 1546. Holzschnitt in 16 Blättern, gezeichnet von Hans Mülich, aufgeführt in Rudolph Weigel's Kunstcatalog, 26. Abtheilung, No. 20469, und nun im Besitz Sr. Exc. des Herrn Feldmarschall-Lieutenant Hauslab in Wien. Von Steuer-Insp. C. Becker in Würzburg.
21. Zwei spanische Holzschnittwerke. Von Ebendemselben.
22. Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Blüthe, Verfall und Restauration. Von L. C. Treviranus, Leipzig 1855. Von Dr. Ludwig Choulant, geh Medic.-Rath in Dresden.
23. Liebhaber-Radirungen aus dem 17. Jahrhundert. Von Oberst von Szwykowski in Schönborn.
24. Ueber die Bedeutung des Kupferstichs. Von Director Frenzel in Dresden.
25. Die Rudolph Weigel'schen Kunst-Cataloge, Abtheilung I – XXVI, Leipzig 1833 – 1855. Von Dr. G. K. Nagler in München.
26. Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, herausgegeben von Rudolph Weigel. Aus einem Briefe an den Herausgeber, von J. G. von Quandt in Dresden.
27. Der Hermann Weber'sche Nachlass in Kupferstichen und Radirungen. Von Prof. Dr. Heimsoeth in Bonn.
28. Versuch einer Darstellung der Ursachen der Verminderung der Kunstsammlungen und der Abnahme des Sammelgeistes in Deutschland. Von J. F. Linck in Berlin.
29. Nachtrag über den alten Meister E. S. von 1466. Von Dr. G. K. Nagler in München.
30. Der Abschiedskuss. Ein höchst seltenes unbekanntes Kupferblatt des Lucas van Leyden. Von Dir. Frenzel in Dresden. (Mit einem Kupferstiche.)
31. Das hallische Heiligthumsbuch. Von Wiechmann Kadow in Kadow. (Mit einem in den Text eingedruckten Holzschnitte.)
32. Sebastian Münster's Cosmographie. 1537. Von Ebendemselben.
33. Jacob de Barbary, der Meister mit dem Schlangenstabe. Von E. Harzen in Hamburg.
34. Kunst-Litteratur des Auslandes. Beitrag zur Geschichte der Malerkunst in Polen. Von Oberst von Szwykowski in Schönborn.
35. Die Malereien in den Handschriften der Stadtbibliothek zu Leipzig. Von Dr. Robert Naumann in Leipzig.
36. Ueber die Theilnahme bedeutender Künstler an anatomischen Abbildungen. Von Dr. Ludwig Choulant, Geh. Medicinalrath in Dresden.
37. Die Communion des heil. Hieronymus, Gemälde von Dominichino zu Czarny Ostrow in Podolien. Von Oberst von Szwykowski in Schönborn.

38. Nicolo Andrea. Von Freiherr von Amstetter in Breslau. Nebst Nachtrag von Rudolph Weigel in Leipzig.
39. Berichtigung zu S. 208. Von Wiechmann-Kadow in Kadow.

Intelligenzblatt: Artistische Novitäten und Anzeigen.

II. Jahrgang. 1856. I. Heft:

1. Ueber Alter und Ursprung der frühesten Ausgaben des Heilspiegels, oder des Speculum humanae salvationis, Nachtrag (zu S. 3—15 des vorigen Jahrganges). Von E. Harzen in Hamburg.
2. Sammel-Werke Alt-Niederländischer Malerportraits von Hieronymus Cock und Heinrich Hondius. Aus der zweiten Hälfte des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Von Oberst von Szwykowski in Schönborn.
3. Vincenz Steinmeyers Holzschnittbüchlein. Von Steuer-Inspector C. Becker in Würzburg.
4. Ueber den Triumphzug Kaiser Maximilian's von Hans Burgkmair. Aus dem Nachlasse des Dir. J. G. A. Frenzel in Dresden.
5. Notizen, Albrecht Dürer betreffend. Von Oberbaurath Hausmann in Hannover.
6. Welcher Kupferstich von Albrecht Dürer ist die Nemesis? Von Ebendemselben.
7. Das Rembrandt'sche Werk im Nachlasse des Kunsthändlers Weber. Von Prof. Dr. Heimsoeth in Bonn.
8. Zwei bis jetzt noch nicht beschriebene Holzschnitte von Albrecht Dürer. Von H. A. Cornill d'Orville in Frankfurt a. M.
9. Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, herausgegeben von Rudolph Weigel. Aus einem Briefe an den Herausgeber von J. G. von Quandt in Dresden.
10. Adrian van Ostade. Aus dem Nachlasse des Herrn Carl Gustav Börner in Leipzig.
11. Holzschnitte altdeutscher Meister (Fortsetzung). Von Wiechmann-Kadow in Kadow.
12. Ueber ein Paar Holbein'sche Formschnitte. Aus einem Briefe an Rudolph Weigel. Von Legationsrath Detmold in Hannover. (Nebst 3 Holzschnitten.)
13. Nachschrift hierzu. Von Rudolph Weigel.
14. Ueber das Sterbbild, welches sich Conradus Celtis selbst in Holz schneiden liess. Vom K. Oberbibliothekar Dr. Anton Ruland in Würzburg. (Nebst Facsimile.)
15. Hans Wächtelin, Maler und Zeichner in Strassburg. Vom Bibliothekar Schneegans in Strassburg, durch Vermittelung des Insp. Passavant in Frankfurt a. M.
16. Hans Burgkmair's (des Aelteren) Holzschnittfolgen in Büchern. Von Wiechmann-Kadow in Kadow.
17. Der Kupferstecher b&S. Von Steuer-Inspector C. Becker in Würzburg.
18. Meister Johann, Hofmaler Kurfürst Friedrich's III., des Weisen, von Sachsen, bis 1509. Von Secretair Chr. Schuchardt in Weimar.
19. Einiges über Schutz und Erhaltung von Gemälden, Zeichnungen und Kupferstichen. Von Ebendemselben.

Becker, C., Jobst Amman, Zeichner und Form-

schneider, Kupferätzer und Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit 17 Holzschnitten und Register 1854 4. 3 Thlr.

Bilder des Todes od. Todtentanz für alle Stände. Erfunden und gezeichnet von C. Merkel. In Holzschnitten von J. G. Flegel. 1850. Verlag von Wilh. Engelmann und Rud. Weigel. 13 Blatt mit Text in 4. br. $^2/_3$ Thlr.

Carstens, Asmus Jacob, Zeichnungen in der Grossherzoglichen Kunstsammlung zu Weimar. In Umrissen gestochen und herausgegeben von W. Müller. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. Weimar. I—VI. Heft à 4 Blatt in f. und qu. f. Jedes Heft in Umschlag $^2/_3$ Thlr.
Chines. Papier 1 Thlr.
Grössere Ausg., erste Abdr., Chin. P., in Carton $1^2/_3$ Thlr.

Choulant, Dr. Ludw., Königl. Sächs. geh. Medicinalrath, Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildung nach ihrer Beziehung auf anatomische Wissenschaft und bildende Kunst. Nebst einer Auswahl von Illustrationen nach berühmten Künstlern, Hans Holbein, Leonardo da Vinci, Raphael, Michel Angelo, Buonarroti, Rosso de' Rossi, Stephan von Calcar, Arphe, Rubens, Berrettini da Cortona, Rembrandt van Ryn, Gérard de Lairesse, Wandelaer, Flaxman, Hamann u. A. in 43 Holzschnitten und 3 Chromolithogr., beigegeben von Rud. Weigel. 1852. 4. In Lwdbd. $6^2/_3$ Thlr.

Frenzel, J. G. A., die Bekehrung des Paulus, ein dem Albrecht Dürer zuzueignendes, bis jetzt unbekanntes Kupferblatt aus des Meisters frühester Periode in lithographirtem Facsimile, mit Erläuterungen. f. $1^1/_3$ Thlr.

— — **Die Kanzel in der Domkirche zu Frei**berg, gezeichnet und gestochen, nebst einer kurzgelassten historischen Darstellung dieses Kunstwerkes. f. $1^1/_2$ Thlr.

— — **Die Kupferstich-Sammlung Friedrich** August II., Königs von Sachsen, beschrieben und mit einem historischen Ueberblick der Kupferstecherkunst begleitet. Nebst einer chromolithographischen Abbildung und Register. 1854 gr. 8. $2^2/_3$ Thlr.

Galleria dell' I. e Reale Accademia delle Belle Arti di Firence pubblicata con incisioni in rame da una Società Artistica (den Kupferstechern A. Perfetti, F. Calendi, P. Chiossone und F. Livy) ed illustrata da chiare e intelligenti Penne Italiane. Firenze 1843—1847. 15 Fascicoli con 60 incisioni. f. 40 Thlr.

Grimm, Ludw. Emil, 30 Blatt Radirungen, bestehend in historischen Darstellungen, Genrebildern, Landschaften, Studien und Portraits, worunter das des Künstlers selbst. In verschiedenen Formaten, auf Untersatzbogen aufgelegt, in einem Folioband. (Supplement zu dem früher in 100 Blatt erschienenen Werke dieses Meisters.) 10 Rt. 24 Sgr.

Chines. Papier 13 Rt. 24 Sgr.

Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen. Herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. Erscheint in Heften von 3 Blatt. gr. f. Jedes Heft 4 Rt.

I. Heft. 1854.
- No. 1. Weiblicher Kopf, von L. da Vinci.
- „ 2. Wirthshausleben, von J. Steen.
- „ 3. Discuswerfer, von A. Mantegna.

II. Heft. 1855.
- No. 4. a. Ein Kind. b. Römischer Triumphzug, eine Dolchscheide, von H. Holbein dem Jüngeren.
- „ 5. Brustbild eines jungen Mannes, von A. Dürer.
- „ 6. Schlafender Alter, von J. Livens.

III. Heft.
- No. 7. Entwurf zu dem Spasimo di Sicilia, von Raphael.
- „ 8. Der sterbende Erlöser, von A. van Dyck.
- „ 9. Bogenschütze, von P. Vannucchi, genannt Perugino.

IV. Heft.
- No. 10. Vertumnus und Pomona, von C. Netscher.
- „ 11. Bauern in der Schenke, von A. Brouwer.
- „ 12. Feldherr zu Pferd, von D. D. Velasquez de Silva.

Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Holzschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rud. Weigel. XII Lieferungen oder 74 Holzschnitte, 44 Seiten Text mit 2 eingedruckten Holzschnitten, Vor- und Nachwort und Register. 1851—1854. f. 36 Rt.

Jede Lieferung à 5 Holzschnitte, auf Cartonpapier aufgelegt, mit Text. f. In Mappe. 3 Rt.

I. Lfg. 1851. 1. Max I. und Maria von Burgund von H. Burgkmair. 2. Christus und die Samariterin von L. Cranach. 3. Männliches Brustbild von J. Livens. 4. Portrait von Licetus von G. B. Coriolano. 5 a. b. Der ungläubige Thomas und S. Ambrosius. Zwei Deutsche Incunabeln.

II. Lfg. 1851. 6 a. b. Zwei Blätter aus Cranmers Catechismus. 7. Der Sündenfall, aus der Bilderbibel. 8. Der Krämer, aus dem

Todtentanze. 9 a. b. Zwei Blätter aus dem Todtentanzalphabete und Bauernalphabete. 10 a. b. Zwei Blätter aus dem Bauernalphabete und Kinderalphabete, sämmtlich von H. Holbein d. J.

III. Lfg. 1851. 11. Portrait des S. de Bray von D. de Bray. 12. Die Glorification von Gottes Sohn von W. Wohlgemuth. 13. Der Philosoph mit der Sanduhr von Rembrandt. 14. Die Fürbitte von Urs Graf. 15. Madonna mit dem Kinde von H. Burgkmair.

IV. V. Lfg. 1851. 16. Titel zu der Offenbarung Johannis. 17. Titel zu dem Leben der Jungfrau Maria. 18. Titel zu der grossen Passion. 19. Titel zu der kleinen Passion. 20. S. Georg. Sämmtlich von Albrecht Dürer. 21. Ruhe der heil. Familie nach Tizian von N. Boldrini. 22. Damenbüste von Maria de Medici. 23. S. Hieronymus in der Höhle von A. Altdorfer. 24. Pyramus und Thisbe von H. Aldegrever. 25 a. b. c. Drei Bl. aus dem Wittenberger Heiligthumsbuche von L. Cranach d. A.

VI. Lfg. 1852. 26. Der Venezianische Nobile von J. Livens. 27. Die heilige Familie vom Jahre 1526 von A. Dürer. 28. Mariä Verkündigung von H. Wächtlin genannt Pilgrim. 29. S. Sebastian von C. de Crayer. 30. Erasmus mit dem Terminus von H. Holbein d. J.

VII. VIII. Lfg. 1852. 31 a. b. S. Johannes der Täufer von F. Mazzuoli. 32. Ste. Veronica von H. Schäufflein. 33. Ste. Elisabeth von H. Baldung genannt Grien. 34. Die Mütter oder die Kinderaue von H. Baldung. 35. Die Ruhe der heil. Familie von L. Cranach. 36 a. b. Zwei Blätter aus dem Kinderalphabet von A. Dürer. 37. Titelbordüre von D. Hopfer. 38. Der Kindernarr vom Anonymus d. Brant'schen Narrenschiffs. 39 a. b. Zwei Blätter aus Catechismen nach Sallaert von Ch. Jegher. 40. S. Johannes der Täufer von H. Goltzius.

IX. X. Lfg. 1853. 41. Pyramus und Thisbe von Urs Graf. 42. Ahab und Isebel von L. van Leyden. 43. S. Barbara von H. Aldegrever. 44 a. b. Zwei Blätter vom Anonymus der Hypnerotomia des F. Colonna. 45. Madonna von A. Bloemaert. 46 a. b. Zwei Blätter aus der Bibel von H. S. Beham. 47. Gott schaffet die Thiere, aus den biblischen Figuren von V. Solis. 48. Christi Prophezeihung, aus den Evangelien von J. Amman. 49 a. b. Zwei Blätter aus den biblischen Historien von J. Stimmer. 50 a. b. Zwei Blätter aus den biblischen Bildern von B. Salomon, genannt Le petit Bernard.

XI. Lfg. 1854. 51. Titel zu dem Hortulus Animae von H. Springinklee. 52. Die heilige Familie von Anton von Worms. 53. Die Trauung von H. Schäufflein. 54 a. b. Zwei Blätter aus dem Trachtenbuche von Cesare Vecellio. 55. Männlicher Kopf mit Mütze von J. Livens und im Text Landschaftstudie von Demselben.

XII. Lfg. 1854. 56. Die Verehrung der Dreieinigkeit vom Anonymus der französischen Gebetbücher (Heures). 57. Lucretia mit ihren Frauen von G. Porta, genannt Salviati Giovine. 58. Ein Emir von M. Lorch. 59. Portrait des Landgrafen Philipp des Grossmüthigen von Hessen von H. Brosamer. 60. Sibylle nach Raphael von Ugo da Carpi.

Derselben XIII. oder 1. Supplementheft. 1856. 3 Rc.

Die schöne Maria von Regensburg, von A. Altdorfer. Clair-obscur von 5 Platten.

Keil, Dr. Georg, Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause mit einigen biographischen Notizen. Mit dem Portrait des Künstlers, lith. von Fr. Pecht. 1849. Nebst Nachtrag. 8. br. Nur in 200 Exemplaren gedruckt. 1 1/3 Rc.

Laborde, Léon de, Débuts de l'imprimerie à Mayence et Bamberg, ou description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V., pro regno Cypri, imprimées en 1454. Paris 1840. Avec 10 planches et de gravures intercallées dans le texte. in-4. br. 2 11/12 Rc.

— — **Débuts de l'imprimerie à Strassbourg,** ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion. Paris 1840. Avec 3 planches lith. et de gravures intercallées dans le texte. in-8. br. 7/8 Rc.

Das Leben einer Hexe in Zeichnungen von Bonaventura Genelli, gestochen von Heinr. Merz und C. Gonzenbach. Mit erläuternden Bemerkungen von Dr. Hermann Ulrici. Auf Kosten der Verlagshandlungen Julius Buddeus in Düsseldorf und Rud. Weigel in Leipzig. 10 Blatt, nebst Text in gr. qu.-fol. In Umschlag 8 1/3 Rc.
Chines. Papier 12 Rc.

Leben und Werke des Bildhauers Tilmann Riemenschneider, eines fast unbekannten, aber vortrefflichen Künstlers, am Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrh. Beschrieben und herausgegeben von C. Becker. 1849. 24 S. Mit 7 Kupfertafeln und 2 Vignetten, gez. von F. Leinecker u. A. und gestochen von L. Regnier. f. In Umschlag. 5 1/3 Rc.

Le Blanc, M. Charles, de la bibliothèque royale de Paris. Le graveur en taille douce ou catalogues raisonnes des estampes dues aux graveurs les plus célèbres. I. A. s. le t.: Catalogue de l'oeuvre de Jean Georges Wille graveur, avec une notice biographique. 1847. in-8. br. 1 1/3 Rc.

— — **Le même II. A. s. le t.: Catalogue de** l'oeuvre de Robert Strange graveur, avec une notice biographique. 1847. in-8. br. 2/3 Rc.

Linck, J. F., Monographie der von dem vormals K. Poln. und Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Prof. etc. C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz ge-

schnittenen malerischen Vorstellungen. Nebst einem Abrisse der Lebensgeschichte des Künstlers. Berlin 1846. 8. br. 2 Rt.

Müller von Königswinter, Wolfgang, Düsseldorfer Künstler aus den letzten fünfundzwanzig Jahren. Kunstgeschichtliche Briefe. 1854. 8. br. $1\frac{3}{4}$ Rt.

Papperitz, G. F., Landschaftsmaler. Zwölf Radirungen. Dresden. f. In Umschlag. 2 Rt.
Chines. Papier. $2\frac{2}{3}$ Rt.

Passavant, J. D., Die christliche Kunst in Spanien. 1853. 8. br. 1 Rt.

Quandt, Joh. Gottl. von, Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Nebst 1 Kupfertafel. 1853. gr. 8. br. Nur in 220 Exemplaren gedruckt. $2\frac{2}{3}$ Rt.

Robert-Dumesnil, A. P. F., Le Peintre-Graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Tome I à VIII. Paris 1835 à 1850. Avec 15 tables lith. in-8. br.
Chaque Volume. $2\frac{1}{6}$ Rt. Complet $17\frac{1}{3}$ Rt.

Rumohr, C. F. von, und J. M. Thiele, Prof., Secretair der Academie der bildenden Künste und Inspector der königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. 1835. 8. br. $\frac{3}{4}$ Rt.

— — **Hans Holbein der Jüngere in seinem** Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. 1836. Mit 1 Titelvignette. br. $\frac{3}{4}$ Rt.

— — **Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst.** 1837. Mit 9 Holzschnitten. 8. br. 1 Rt.

— — **Untersuchung der Gründe für die Annahme:** dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. 1841. 8. br. $\frac{1}{2}$ Rt.

S. Marco convento dei padri predicatori in Firenze illustrato e inciso principalmente nei dipinti del B. Giovanni Angelico con la vita dello stesso pittore, e un sunto storico del convento medesimo del P. Vincenzo Marchese Domenicano. Firenze 1850—1853. 20 Fascicoli con 40 incisioni. fol. (Die Stiche sind von A. Perfetti, F. Calendi, D. Chiossone, F. Livy und G. Bonaini.) Mit der Schrift, auf Chines. Papier. 40 Rt.
Vor der Schrift. 80 Rt.

Schiller's Lied von der Glocke in 40 Blättern bildlich dargestellt von Bernhard Neher. Nach den Entwürfen des Meisters zu den Wandgemälden im Grossherzogl. Schlosse zu Weimar auf Holz gezeichnet von H. Leutemann, und geschnitten von J. G. Flegel. Nebst einem Vorwort von Dr. Carl Vogel. f. 4 Rt.

Suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, récueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I. Peintres et dessinateurs Néerlandais. 1843. in 8. br. $2^2/_3$ Rt.

Treviranus, L. C., die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen nach Entstehung, Blüthe, Verfall und Restauration. 1855. gr. 8. $^3/_4$ Rt.

Umbreit, Aug. Ernst, Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Heftchen. 1840 u. 1843. 8. br. $^3/_4$ Rt.

Valerio, Th., Souvenirs de la Monarchie Autrichienne. Suite de dessins d'après nature gravées à l'eau-forte. I. partie: La Hongrie. 5 livraisons. II. Partie: Croatie, Slavonie, Frontières militaires. 1. livr. f. Weiss Papier à 8 Rt.
Chines. Papier à 12 Rt.
Vor der Schrift à 16 Rt.

— — **Les populations des provinces Danubien**nes en 1854. Suite de dessins d'après nature gravés à l'eau-forte. 1—3 livr. f. Weiss Papier à 8 Rt.
Chines. Papier à 12 Rt.
Vor der Schrift à 16 Rt.

Vedute dell' assedio di Roma del 1849. Divise in dodici tavole dipinte dal prof. Carlo Werner ed incise all' acqua forte e bulino da Dominico Amici. qu. f. Chines. Papier $7^1/_2$ Rt.

Von dem Leben und den vorzüglichsten Werken des berühmten Meisters Albrecht Dürer von Nürnberg. Neujahrsgabe für die Besuchenden des Handwerkssaales zu Safran. Basel 1855. Nebst 2 Lithographien. 4. $^1/_2$ Rt.

Weigel's Rudolph, Kunstcatalog. I—VII. Abth. nebst Register. 1836. 8. br. 2 Rt.

— — Derselbe. VIII—XIV. Abth. nebst Register. 1843. 8. br. 2 Rt.

— — Derselbe. XV—XXI. Abth. Die sechzehnte Abtheilung enthält eine wissenschaftliche Uebersicht der in den ersten

sechzehn Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste, nebst Anhängen über illustr. Bücher, über Holzschneidekunst in Büchern etc. — Nebst Register über die 15.—21. Abth. 1850. 8. br. 3 Rt.

Dieselben auch einzeln:

I. Abth. nebst Nachtr., 3. bericht. Aufl. 1849. 1/4 Rt. — II. Abth. 2. ber. Aufl. 1843. 1/2 Rt. — III. Abth. 1836. 1/4 Rt. — IV. Abth. 1837. 1/4 Rt. — V. Abth. Schwarzkunstblätter enth. 1837. 1/4 Rt. — VI. Abth. 1837. 1/4 Rt. — VII. Abth. Nebst Register zur 1.—7. Abth. 1838. 1/4 Rt. — VIII. Abth. 1840. 1/4 Rt. — IX. Abth. 1840. 1/4 Rt. — X. Abth. 1841. 1/4 Rt. — XI. Abth. 1841. 1/4 Rt. — XII. Abth. Kupferstiche und Lithographien nach neuen deutschen Meistern enthaltend. 1842. 1/4 Rt. — XIII. Abth. 1843. 1/4 Rt. — XIV. Abth. Nebst Register über die 8.—14. Abth. 1843. 1/2 Rt. — XV. Abth. 1844. 1/4 Rt. — XVI. Abth. Mit einer wissenschaftlichen Uebersicht der in den 16 Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste, nebst Anhängen, enthaltend die Bücher mit künstlerischer Ausstattung (Illustrationen), ferner chronologische Aufführung der Holzschneider, welche zu Büchern gearbeitet haben, etc. 1845. 1 1/2 Rt. — XVII. Abth. 1845. 1/4 Rt. — XVIII. Abth. 1846. 1/4 Rt. — XIX. Abth. 1847. 1/4 Rt. — XX. Abth. 1848. 1/4 Rt. — XXI. Abth. Nebst Register über die 15.—21. Abth. 1850. 1/4 Rt.

Weigel's, Rudolph, Kunstcatalog. XXII. Abth. 1850. 8. br. 1/4 Rt.

— — Derselbe. XXIII. Abth. 1851. 8. br. 1/4 Rt.

— — Derselbe. XXIV. Abth. 1852. 8. br. 1/2 Rt.

— — Derselbe. XXV. Abth. 1853. 8. br. 1/4 Rt.

— — Derselbe. XXVI. Abth. 1855. 8. br. 1/4 Rt.

— — Derselbe. XXVII. Abth. Portraits von Künstlern (Maler, Bildhauer, Kupferstecher, Formschneider etc.) enthaltend. 1856. 8. Erscheint demnächst.

Zeising, Prof. Dr. A., neue Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers, aus einem bisher unerkannt gebliebenen, die ganze Natur durchdringenden morphologischen Grundgesetze entwickelt und mit einer vollständigen historischen Uebersicht der bisherigen Systeme begleitet. Mit 177 in den Text gedruckten Holzschnitten. 1854. gr. 8. 3 Rt.

— — **Das Normalverhältniss der chemischen** und morphologischen Proportionen. 1856. 8. 1/2 Rt.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Meist Commissionsartikel.

Die Vereinsblätter sämmtlicher deutschen Kunstvereine sind bei R. Weigel vorräthig oder durch denselben zu beziehen. Das Verzeichniss derselben siehe in meinen Kunstcatalogen.

Maria und Martha. Nach E. Bendemann in Holz geschn. von H. Bürkner. 8. 1/5 Rt.

Die Grablegung Christi. Nach einer Federzeichnung von P. v. Cornelius, gest. von Ant. Krüger. In Umrissen. qu. f. 2/3 Rt.

Das Cölner Dombild. Gemalt von einem altcölnischen Meister. Gestochen von F. P. Massau. Subscriptionspreise:

Weiss Papier	20 Rt.
Chines. Papier	25 Rt.
Mit gerissener Schrift, weiss Papier	30 Rt.
Chines. Papier	35 Rt.
Vor der Schrift, weiss Papier	40 Rt.
Chines. Papier	50 Rt.
Epreuve d'artiste	100 Rt.

Tasso und Petrarca mit ihren Geliebten. Allegor. Darst. Nach E. Bendemann radirt von H. Bürkner. qu. 4. 4/15 Rt.

2 Bl. zum Nibelungenlied: Chriemhilde reizt die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunden, und: Siegfrieds Leiche wird nach Worms gebracht. Nach J. Schnorr gest. von T. Langer. Fries qu. f. Jedes Blatt 1 1/2 Rt.

Zur Göthefeier in Weimar am 28. Aug. 1849. Allegorisches Blatt, gez. und rad. von S. Thon. qu. 4. Chines. Papier. 1/3 Rt.

La belle Chocolatière. Gemalt von Liotard, gestochen von Posselwhite. Aus der Dresdner Gallerie. f. 2 Rt.

Der Lettner im Dom zu Halberstadt. Gezeichnet und radirt von C. Sprosse. gr. f. Chines. Papier. 2 Rt.

Folgende von und nach F. Overbeck.

Christus segnet ein Kind. Gest. von A. Costa. gr. 8. Chines. Papier. 1/6 Rt.

Der Apostel Philippus. Originalradirung. 8. Chines. Papier. 3/8 Rt.

Betender Pilger. Originalradirung. 8. Chines. Papier. 3/8 Rt.
Hagar in der Wüste. Gestochen von L. Gruner. qu. f. Chines. Papier. 1 1/6 Rt.
Die Pietà. Gest. von L. Gruner. gr. 4. 1 Rt.
Triumph der Religion in den Künsten (der christliche Parnass). Ausgeführter Stich von S. Amsler. roy. f. Nebst Erklärungsblatt. Weiss Papier 24 Rt.
Chines. Papier 28 Rt.
Weiss Papier vor der Schrift 48 Rt.
Chines. Papier vor der Schrift 52 Rt.

Théodore Valerio.

Einzelne Blätter.

1. Forgeron tsigane du Banat. f. 1 Rt.
Probedruck, weniger vollendet (III. état) 1 1/3 Rt.
2. Forgeron tsigane des Montagnes du Matra. Dresden, 1853. 4. Chines. Papier. 1 Rt.
Probedruck, weniger vollendet, vor der Schrift (II. état) 1 1/3 Rt.
3. Musiciens slovaques. f. 1 Rt.
Probedruck, weniger vollendet (III. état) 1 1/3 Rt.
Ebenso (II. état) 1 1/3 Rt.
Aetzdruck (I. état) 1 1/3 Rt.
4. Kondas (Gardeur de brebis) des bords de la Körös. 4. 1 Rt.
4. Berger slovaque des Carpathes. Dresden 1853. 4. 1 Rt.
Probedruck, weniger vollendet (III. état). 1 1/3 Rt.
Ebenso (II. état) 1 1/3 Rt.
6. Femmes tsiganes. f. 1 Rt.
Unvollendeter Probedruck (I. état) 1 1/3 Rt.
7. Berger jaziger. 1853. 4. 1 Rt.
Unvollendeter Probedruck (III. état) 1 1/3 Rt.
Aetzdruck (I. état) 1 1/3 Rt.
8. Prisonnier tsigane. Pesth, 13. et 14. Août 1852. 4. 1 Rt.
9. Pandoures du Kaimaken de Bihac. 1853. 4. 2/3 Rt.
10. Pâtre (petit) des bords de la Theiss. 8. 2/3 Rt.
11. Paysan hongrois. Etude de tête. 8. 1/2 Rt.
12. Etude de saules. kl. 8. 1/2 Rt.
13. Le ruisseau. kl. 8. 1/2 Rt.
14. Essai de paysage, avec pêcheur. kl. qu. 8. 1/2 Rt.

15. L'étange. kl. 8. 1/2 Rt.
16. Berger valaque. 4. I. état de la planche non terminée, sur pap. de Chine. 1 1/3 Rt.

Nächstens erscheint:

Ridinger's
Leben und Wirken.

Beschreibendes Verzeichniss seiner Kupferstiche etc.

Von

G. A. W. Thienemann,

Pastor.

Mit Kupferstichen. In 8.

Versteigerungspreise

der

Niesar-Stiglmeier'schen Kunstauction

zu Leipzig

vom 6. October 1856.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
1	2	—	30	—	9	59	—	12	89	4	—
2	—	3	31	—	2	60	—	6	90	—	8
3	—	21	32	1	—	61	—	5	91	—	2
4	3	4	33	2	21	62	—	2	92	—	22
5	2	8	34	—	4	63	—	2	93	—	8
6	—	6	35	—	6	64	—	4	94	—	2
7	—	12	36	1	10	65	—	6	95	—	20
8	—	5	37	—	10	66	—	8	96	—	2
9	—	4	38	—	12	67	—	8	98 99	1	—
10	—	2	39	—	6	68	—	—	100	2	18
11	—	3	40	—	7	69	—	—	101	—	13
12 a	—	15	41	—	6	70	—	12	102	2	25
12 b	1	20	42	—	26	71	—	25	103	—	22
13	—	2	43	—	—	72	—	16	104	—	4
14	—	16	44	1	24	73	—	12	105	1	12
15	—	6	45	—	10	74	7	15	106	—	—
16	—	12	46	—	15	75	1	20	107	—	2
17	1	19	47	4	—	76	—	2	108	1	—
18	—	15	48	1	25	77	—	10	109	—	9
19	3	15	49 a	4	—	78	1	—	110	—	5
20	—	7	49 b	—	—	79	—	8	111	—	5
21	—	—	50	1	8	80	—	18	112	—	18
22	—	2	51	—	20	81	—	15	113	—	2
23	—	17	52	—	7	82	—	8	114	—	20
24	—	4	53	—	12	83	2	10	115	—	2
25	2	4	54	—	5	84	—	—	116	—	—
26	—	23	55	—	2	85	1	10	117	—	2
27	—	3	56	—	2	86	—	7	118	—	2
28	—	8	57	—	2	87	—	5	119	—	12
29	—	15	58	—	2	88	—	1	120	2	4

*

№	Rk.	Nyr.	№	Rk.	Nyr.	№	Rk.	Nyr.	№	Rk.	Nyr.
121	2	—	169	8	—	213	—	20	259	1	9
122	—	1	170	—	12	214	—	12	260	3	1
123	1	4	171	—	16	215	—	15	261	—	4
124	—	16	172	—	18	216	—	1	262	4	15
125	—	12	173 a	—	10	217	—	7	263	1	25
126	—	11	173 b	—	6	218	1	10	264	1	—
127	—	6	174	2	18	219	1	2	265	4	20
128	—	12	175	1	—	220	1	5	266	—	18
129	—	8	176	2	6	221	1	6	267	1	12
130	—	10	177	1	10	222	—	20	268	6	15
131	—	11	178	—	18	223	2	3	269	—	10
132	—	1	179	1	10	224	—	20	270	—	12
133	—	20	180	—	12	225	1	5	271	1	3
134	—	5	181	—	2	226	5	2	272	3	15
135	—	3	182	—	6	227	—	8	273	5	17
136	—	1	183 a	—	8	228	1	10	274	1	—
137	—	4	183 b	—	4	229	1	12	275	2	—
138	—	2	184	—	1	230	2	15	276	4	—
139	—	1	185	9	5	231	—	26	277	4	20
140	—	5	186	70	—	232	1	3	278	1	10
141	—	7	187	4	10	233	—	23	279	—	7
142	9	—	188	—	16	234	—	6	280	3	6
143	1	20	189	—	8	235	—	25	281	—	8
144	—	1	190	—	20	236	—	4	282	14	20
145	1	20	191	1	16	237	—	4	283	2	—
146	—	2	192	3	—	238	—	4	284	1	3
147	11	15	193	1	9	239	—	15	285	1	14
148-150	—	3	194	—	10	240	—	4	286	4	—
151	—	—	195	1	10	241	—	25	287	—	7
152	13	15	196	2	—	242	5	10	288	1	3
153	—	—	197	—	7	243	2	10	289	1	—
154	—	25	198	—	5	244	—	13	290	—	16
155	50	15	199	—	9	245	—	3	291	2	10
156	—	26	200	—	25	246	—	24	292	2	10
157	—	11	201	15	5	247	—	3	293	—	24
158	7	—	202	2	1	248	—	8	294	—	12
159	3	13	203	5	—	249	—	2	295	1	9
160	1	2	204	4	—	250	—	2	296	1	9
161	1	16	205	2	20	251	—	4	297	4	2
162	1	19	206	3	1	252	1	18	298	—	8
163	—	6	207	—	3	253	—	3	299	—	8
164	—	1	208	1	5	254	—	8	300	5	10
165	—	6	209	1	6	255	—	8	301	1	12
166	—	8	210	1	11	256	—	4	302	—	4
167	1	4	211	—	9	257	—	29	303	9	—
168	4	—	212	1	15	258	—	20	304	—	—

№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.	№	Rt.	Myr.
305	—	20	351	—	8	397	2	5	443	—	7
306	4	5	352	—	8	398	—	—	444	1	—
307	—	4	353	—	4	399	1	10	445	3	29
308	1	16	354	1	13	400	—	12	446	1	20
309	2	—	355	—	10	401	—	8	447	1	16
310	—	20	356	1	10	402	—	8	448	1	12
311	—	20	357	2	—	403	1	12	449	—	8
312	—	20	358	—	3	404	—	7	450	1	—
313	—	8	359	—	3	405	1	5	451	—	25
314	—	10	360	—	4	406	—	6	452	—	7
315	—	4	361	—	12	407	3	3	453	—	6
316	1	6	362	—	3	408	—	12	454	—	6
317	3	20	363	—	3	409	1	20	455	—	3
318	1	20	364	—	6	410	4	—	456	—	10
319	—	10	365	—	7	411	—	2	457	—	5
320	—	2	366	—	5	412	—	2	458	4	1
321	—	3	367	—	7	413	—	1	459	1	20
322	—	5	368	2	5	414	—	3	460	2	11
323	—	11	369	—	23	415	—	4	461	1	9
324	4	12	370	—	8	416	—	21	462	—	16
325	1	10	371	—	5	417	—	8	463	—	1
326	3	5	372	—	4	418	1	—	464	1	—
327	1	9	373	1	10	419	2	1	465	1	15
328	—	21	374	5	10	420	—	2	466	—	10
329	—	6	375	2	16	421	—	4	467	—	17
330	1	10	376	5	2	422	1	—	468	1	5
331	1	10	377	1	—	423	4	5	469 a	—	12
332	—	10	378	1	25	424	—	6	469 b	—	10
333	—	20	379	1	—	425	1	2	470	2	—
334	—	18	380	6	—	426	1	—	471	—	8
335	—	3	381	—	12	427	—	2	472	2	8
336	—	6	382	—	8	428	1	5	473	1	10
337	—	5	383	—	2	429	—	1	474	—	21
338	—	13	384	3	20	430	—	10	475	4	20
339	—	18	385	—	2	431	3	—	476	—	5
340	1	6	386	—	8	432	—	2	477	2	12
341	1	21	387	3	—	433	2	10	478	—	2
342	2	—	388	2	—	434	—	6	479	—	12
343	—	16	389	11	—	435	—	15	480	3	16
344	1	16	390	—	17	436	1	15	481	1	8
345	9	10	391	—	6	437	—	8	482	1	—
346	—	5	392	1	—	438	3	—	483	9	15
347	—	3	393	1	—	439	—	2	484	4	12
348	—	12	394	4	20	440	—	2	485	9	—
349	—	18	395	7	—	441	3	10	486 a	4	17
350	—	2	396	1	10	442	1	15	486 b	2	10

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
486 c	—	1	532	—	14	576 b	1	15	632	—	16
487	1	—	533	—	3	577	—	8	633	38	—
488	—	7	534	—	28	578	—	6	634	33	—
489	—	—	535	1	6	579	20	—	635	10	29
490	3	10	536	1	25	580	20	—	636	—	24
491	1	16	537	—	17	581	3	15	637	8	—
492	1	6	538 a	1	7	582	1	12	638	49	—
493	1	21	538 b	—	17	583	—	24	639	2	21
494	—	8	539	2	5	584	11	—	640	3	10
495	1	12	540	3	16	585	1	25	641	3	10
496	6	—	541	—	20	586	1	12	642	3	6
497	3	1	542	—	6	587	14	—	643	—	26
498	1	—	543	12	20	588	9	—	644	—	17
499	4	10	544	1	4	589	11	1	645	—	26
500	—	9	545	2	6	590	—	22	646	—	19
501	—	9	546	1	12	591	1	12	647	—	10
502	3	2	547	2	2	592	3	12	648	—	16
503	—	9	548	3	7	593	4	21	649	—	10
504	4	—	549	9	1	594	—	16	650	—	7
505	1	16	550	2	12	595	—	2	651	—	7
506	—	14	551	—	5	596	1	—	652	—	8
507	—	18	552	4	—	597	1	4	653	—	9
508	—	2	553	—	2	598	—	20	654	—	2
509	3	20	554	48	—	599	2	15	655	—	10
510	3	—	555	3	12	600	3	—	656	—	4
511	1	12	556	1	15	601	5	25	657	1	10
512	—	23	557	1	5	612	6	13	658	2	20
513	—	11	558	7	—	613	3	1	659	2	20
514	—	2	559	10	10	614	—	17	660	—	20
515	—	4	560	18	3	615	1	26	661	—	6
516	1	17	561	6	1	616	2	20	662	—	5
517	—	16	562	3	1	617	2	25	663	—	11
518	3	12	563	—	10	618	1	6	664	2	10
519	—	24	564	—	2	619	3	15	665	—	6
520	—	25	565	—	2	620	2	21	666	—	2
521	1	2	566	5	—	621	2	10	667	1	—
522	—	22	567	—	16	622	6	—	668	—	12
523	—	19	568	—	20	623	—	20	669 a	—	4
524	1	—	569	1	7	624	1	5	669 b	—	7
525	1	4	570	9	15	625	2	17	670	1	—
526	—	10	571	—	3	626	—	1	671	—	2
527	—	23	572	—	3	627	—	25	672	2	20
528	7	12	573	14	—	628	—	5	673	2	20
529	1	20	574	4	—	629	1	3	674	—	12
530	—	15	575	5	15	630	—	4	675	—	8
531	1	24	576 a	2	24	631	—	5	676	—	2

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
677	—	2	723	—	4	766	4	16	811	—	12
678	1	8	724	—	5	767	11	1	812	—	20
679	—	4	725	2	10	768	10	13	813	—	24
680	—	3	726	1	10	769	6	20	814	1	—
681	1	12	727	—	25	770	2	—	815	—	7
682	—	4	728	—	4	771	—	4	816	—	8
683	2	—	729	—	26	772	1	—	817	—	2
684	—	27	730	—	25	773	—	6	818	4	3
685	—	10	731	—	22	774	—	3	819	—	1
686	3	10	732	—	4	775	—	4	820	3	—
687	27	—	733	—	10	776	29	—	821	2	21
688	1	—	734	—	19	777	1	9	822	—	14
689	1	—	735	—	8	778	2	20	823	—	7
690	—	25	736	2	12	779	—	6	824	—	6
691	—	3	737	—	9	780	—	15	825	1	19
692	—	7	738	—	15	781	—	2	826	2	—
693	1	—	739	—	2	782	—	12	827	—	3
694	—	21	740	—	—	783 a	—	2	828	—	3
695	—	7	741 a	—	2	783 b	—	12	829	8	—
696	1	25	741 b	—	2	784	—	4	830	—	4
697	—	20	742	1	—	785	1	19	831	—	10
698	—	16	743	—	8	786	1	—	832	18	—
699	—	14	744	—	18	787	1	8	833	5	—
700	—	15	745	—	5	788	—	25	834	3	15
701	3	15	746	—	4	789	1	16	835	2	20
702	—	7	747	12	5	790	—	13	836	3	20
703	—	23	748	—	3	791	5	—	837	1	—
704	2	10	749	1	1	792	1	—	838	3	5
705	2	5	750	—	12	793	2	20	839	—	9
706	3	5	751	—	5	794	2	25	840	—	2
707	—	13	752	—	26	795	1	8	841	6	—
708	—	20	753	—	2	796	—	20	842	1	9
709	—	11	754	1	7	797	1	18	843	2	—
710	—	4	755	—	2	798	—	16	844	—	7
711	—	13	756	—	2	799	—	6	845	—	2
712	—	5	757	—	2	800	—	7	846	—	2
713	1	25	758 a	1	20	801	—	2	847	—	5
714	2	21	758 b	—	12	802	—	6	848	—	6
715	—	12	759 a	—	6	803	2	15	849	—	12
716	—	12	759 b	—	17	804	—	20	850	—	23
717	—	26	760	7	—	805	—	6	851	3	17
718	2	—	761	5	25	806	—	21	852	2	17
719	3	25	762	10	—	807	—	6	853	—	4
720	1	13	763	12	2	808	—	2	854	—	6
721	3	—	764	8	—	809	5	—	855	—	4
722	—	25	765	3	15	810	2	5	856	4	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
857	3	20	902	—	4	948	—	3	993	—	16
858	4	21	903	1	—	949	—	20	994	—	8
859	—	6	904	—	6	950	1	4	995	—	20
860	—	21	905	—	5	951	—	2	996	2	4
861	6	10	906	2	20	952	—	20	997	—	6
862	7	15	907	—	16	953	—	25	998	1	—
863	3	—	908	12	—	954	—	3	999	—	1
864	1	8	909	4	10	955	—	5	1000	—	15
865	—	1	910	1	20	956	—	3	1001	—	8
866	7	—	911	4	—	957	—	2	1002	3	—
867	—	6	912	3	26	958	—	6	1003	2	15
868	—	11	913	2	13	959	—	15	1004	7	—
869	—	29	914	—	12	960	—	22	1005	1	5
870	1	8	915	3	20	961	—	4	1006	3	25
871	—	29	916	8	16	962 a	—	6	1007	1	8
872	3	—	917	2	12	962 b	—	—	1008	1	19
873	1	5	918	3	5	963	—	4	1009	4	—
874	—	4	919	—	2	964	2	12	1010	5	12
875	1	15	920	1	10	965	—	8	1011	—	8
876	—	2	921	—	4	966	—	16	1012	—	6
877	—	4	922	—	1	967	—	12	1013	—	6
878	—	5	923	—	2	968	7	21	1014	—	4
879	—	20	924	—	—	969	—	10	1015	1	20
880	—	6	925	—	5	970	1	15	1016	—	8
881	2	4	926	—	5	971	—	13	1017	—	15
882 a	—	4	927	—	5	972	5	15	1018	—	17
882 b	—	5	928	—	2	973	8	10	1019	—	17
883	9	5	929	—	4	974	2	—	1020	—	13
884	—	4	930	1	12	975	—	10	1021	—	10
885	4	12	931	—	12	976	—	6	1022	6	16
886	—	8	932	—	6	977	—	10	1023	1	17
887	—	4	933	—	10	978	—	15	1024	—	4
888	—	4	934	—	10	979	—	6	1025	1	—
889	—	5	935	—	6	980	—	12	1026	—	5
890	—	5	936	—	25	981	—	3	1027	—	6
891	—	12	937	—	10	982	—	13	1028	—	6
892	—	2	938	—	15	983	—	7	1029	—	6
893	—	15	939	—	6	984	1	8	1030	—	8
894	2	8	940	—	16	985	—	6	1031	—	23
895	—	6	941	1	25	986	—	9	1032	—	8
896	—	4	942 a	—	25	987	—	5	1033	—	15
897	—	6	942 b	—	4	988	—	5	1034	1	—
898	—	7	943	—	6	989	—	2	1035	—	7
899	—	2	944	—	6	990	—	2	1036	—	6
900	—	2	945	—	5	991	—	5	1037	—	6
901	—	6	946	1	12	992	—	5	1038	—	12

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
1039	—	15	1082	4	10	1126 27	2	15	1171	13	1
1040	—	3	1083	5	—	1128	2	—	1172	18	1
1041	1	4	1084	—	5	1129	—	5	1173	5	—
1042	—	6	1085	—	29	1130	—	11	1174	5	—
1043	—	8	1086	—	25	1131	1	5	1175	2	10
1044	—	3	1087	—	11	1132	1	15	1176	2	16
1045	—	2	1088	—	10	1133	—	10	1177	1	20
1046	—	6	1089	—	4	1134	—	25	1178	—	22
1047	2	10	1090	—	12	1135	1	16	1179	36	1
1048	—	16	1091	—	11	1136	3	10	1180	—	10
1049	2	15	1092	—	22	1137	—	8	1181	70	5
1050	5	10	1093	—	6	1138 39	1	11	1182	8	5
1051	—	20	1094	—	5	1140	—	4	1183	2	15
1052 a	—	27	1095	1	10	1141	1	12	1184	1	—
1052 b	—	6	1096	—	5	1142	—	10	1185 a	1	20
1053 54	2	6	1097	1	2	1143	—	15	1185 b	1	20
1055	—	12	1098	—	10	1144	—	15	1186	1	16
1056	—	15	1099	—	5	1145	1	10	1187	1	20
1057	1	17	1100	—	7	1146	—	25	1188	2	9
1058 a	6	—	1101	—	6	1147	—	26	1189	2	9
1058 b	7	25	1102	—	4	1148	—	20	1190	1	22
1059	—	15	1103	—	5	1149 a	—	10	1191	2	5
1060	1	10	1104	—	6	1149 b	3	23	1192	2	20
1061	1	10	1105	—	12	1150	4	12	1193	6	1
1062	1	10	1106	—	4	1151	—	4	1194	6	20
1063	2	10	1107	—	2	1152	—	4	1195	9	—
1064	1	10	1108	—	8	1153	—	4	1196	4	12
1065	1	5	1109	—	10	1154	—	15	1197	15	5
1066	4	4	1110	—	5	1155	1	—	1198	4	9
1067	4	10	1111	—	5	1156	21	5	1199	4	13
1068	—	10	1112	—	5	1157	48	—	1200	4	9
1069	4	12	1113	—	11	1158	38	—	1201	5	20
1070	1	4	1114	—	6	1159	6	10	1202	4	—
1071	—	4	1115	—	4	1160	62	—	1203	4	12
1072	4	—	1116	1	10	1161	28	10	1204	11	20
1073	1	5	1117	3	10	1162	6	17	1205	4	11
1074	—	21	1118	2	10	1163	2	21	1206	4	—
1075	—	5	1119*	6	16	1164	13	—	1207	8	11
1076	—	23	1120	4	16	1165	20	5	1208	11	—
1077	—	23	1121	6	—	1166	4	—	1209	—	25
1078	3	5	1122	5	—	1167	3	—	1210	—	19
1079	—	15	1123	3	20	1168	12	1	1211	—	21
1080	1	17	1124	1	20	1179	11	—	1212	2	8
1081	—	7	1125	2	—	1170	14	1	1213	—	26

* No. 1119 war ein unächter avant la lettre (lettre grise) mit der Retouche.

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1214	1	—	1260	1	—	1306	—	20	1350	—	4
1215	5	15	1261	—	8	1307	—	27	1351	—	3
1216	2	18	1262	—	16	1308	—	11	1352	1	5
1217	—	20	1263	—	23	1309	1	25	1353	2	—
1218	1	14	1264	—	27	1310	4	8	1354	—	22
1219	2	10	1265	2	12	1311	2	8	1355	—	24
1220	12	—	1266	1	19	1312	2	13	1356	1	17
1221	3	—	1267	—	18	1313	—	20	1357	—	5
1222	2	10	1268	2	16	1314	—	24	1358	—	18
1223	2	10	1269	1	18	1315	2	12	1359	10	1
1224	3	20	1270	—	20	1316	1	—	1360 a	1	16
1225	4	12	1271	1	10	1317	1	—	1360 b	—	13
1226	6	12	1272	2	15	1318	—	4	1361	5	10
1227	3	20	1273	13	—	1319	—	3	1362	2	15
1228	—	21	1274	2	16	1320 a	—	2	1363	4	—
1229	—	25	1275	—	15	1320 b	1	—	1364	—	20
1230	2	—	1276	—	12	1320 c	—	14	1365	1	29
1231	1	29	1277	—	8	1321	2	25	1366	—	12
1232	—	18	1278	—	18	1322	1	4	1367	—	27
1233	1	10	1279	1	25	1323	—	21	1368	4	—
1234	1	—	1280	—	10	1324	1	8	1369	1	5
1235	1	20	1281	—	14	1325	—	16	1370	2	11
1236	2	—	1282	1	4	1326	12	21	1371	—	10
1237	—	14	1283	—	21	1327	—	8	1372	2	—
1238	—	8	1284	2	9	1328	2	4	1473	—	16
1239	—	14	1285	3	15	1329	—	12	1374	—	22
1240	—	16	1286	4	20	1330	—	5	1375	1	20
1241	—	8	1287	1	15	1331	1	9	1376	4	16
1242	—	16	1288	1	10	1332	1	25	1377	2	13
1243	—	15	1289	—	18	1333	4	15	1378	1	28
1244	2	12	1290	9	21	1334	5	—	1379	3	10
1245	—	6	1291	10	—	1335	1	16	1380	1	17
1246	—	4	1292	6	10	1336	—	16	1381	2	7
1247	—	21	1293	2	16	1337	1	—	1382	—	20
1248	1	16	1294	2	1	1338	—	12	1383	1	16
1249	—	4	1295	—	16	1339	—	29	1384	11	—
1250	—	12	1296	3	21	1340	5	—	1385	5	10
1251	—	24	1297	—	23	1341	—	25	1386	2	25
1252	—	6	1298	2	8	1342	—	24	1387	—	8
1253	—	16	1299	3	16	1343	1	—	1388	—	6
1254	—	20	1300	1	—	1344	—	25	1389	1	2
1255	—	20	1301	1	1	1345	1	12	1390	—	8
1256	—	8	1302	—	25	1346	—	1	1391	1	—
1257	—	4	1303	2	5	1347	1	17	1392	1	6
1258	—	7	1304	4	—	1348	—	10	1393	—	12
1259	—	4	1305	—	25	1349	—	4	1394	—	5

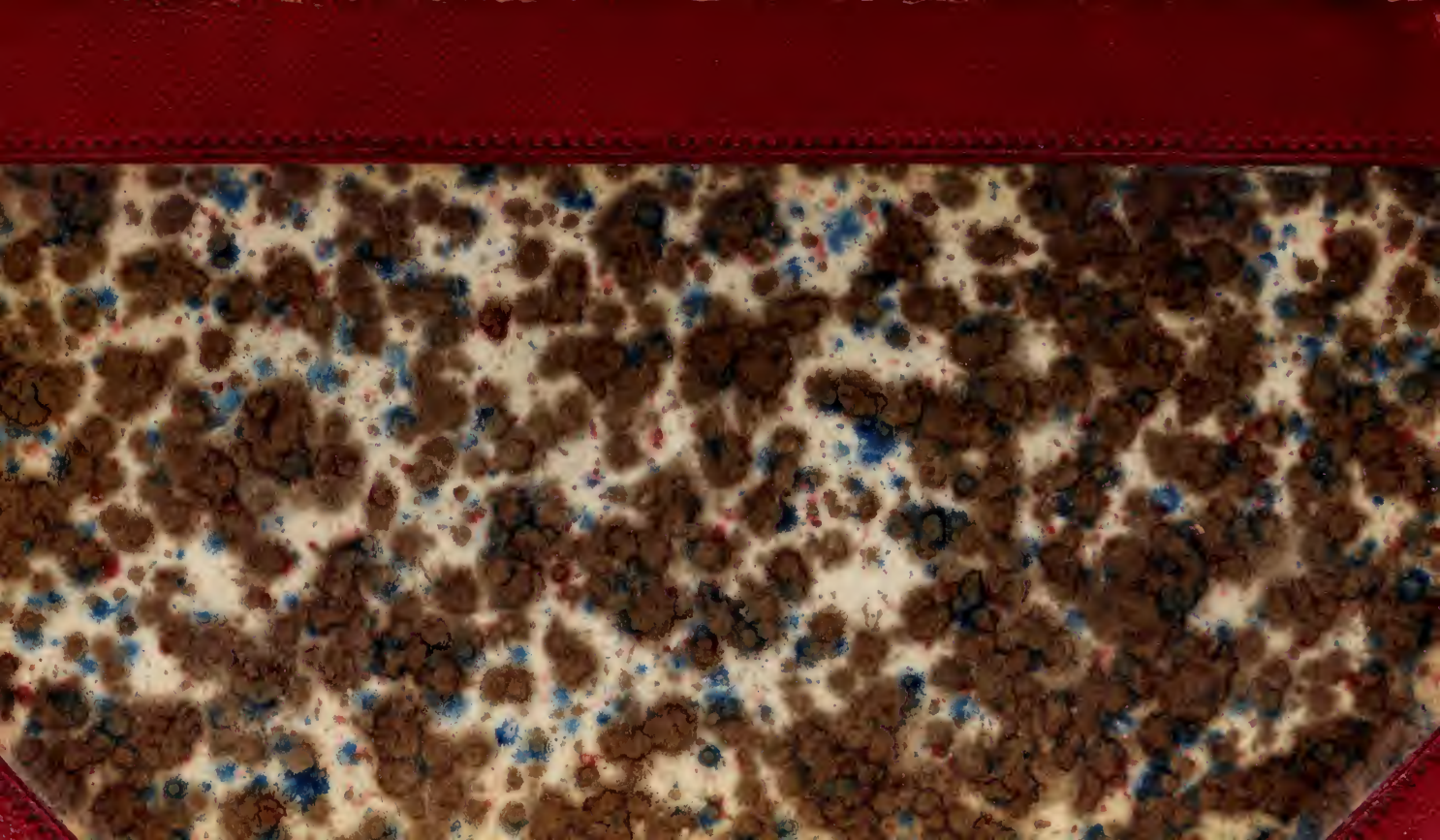
M.	Rl.	Nyr.	M.	Rl.	Nyr.	M.	Rl.	Nyr.	M.	Rl.	Nyr.
1395	—	17	1441	—	1	1487	—	4	1532	2	1
1396	—	6	1442	—	2	1488	—	12	1533	1	—
1397	1	26	1443	—	2	1489	—	15	1534	—	10
1398	2	6	1444	—	3	1490	1	21	1535	—	6
1399	4	15	1445	1	—	1491	—	5	1536	—	20
1400	2	—	1446	1	11	1492	—	1	1537	—	25
1401	2	29	1447	1	12	1493	—	4	1538	—	24
1402	6	12	1448	2	20	1494	—	2	1539	—	5
1403	1	10	1449	—	5	1495	—	7	1540	—	1
1404	1	25	1450	—	7	1496	1	6	1541	—	2
1405	10	5	1451	—	1	1497	—	8	1542	1	15
1406	6	1	1452	—	10	1498	—	19	1543	2	—
1407	4	10	1453	—	4	1499	—	12	1544	1	29
1408	3	8	1454	—	18	1500	1	2	1545	1	5
1409	2	—	1455	2	—	1501	—	10	1546	—	6
1410	2	8	1456	—	10	1502	—	16	1547	3	5
1411	—	22	1457	—	4	1503	—	18	1548	1	5
1412	—	5	1458	—	19	1504	1	8	1549	1	12
1413	—	6	1459	—	1	1505	—	4	1550	1	25
1414	—	20	1460	—	8	1506	3	25	1551	1	6
1415	1	25	1461	—	7	1507	1	—	1552	—	12
1416	—	2	1462	—	1	1508	1	5	1653	—	12
1417	—	14	1463	—	10	1509	14	-	1554	—	9
1418	—	16	1464	—	1	1510	1	—	1555	—	4
1419	—	2	1465	—	12	1511	—	26	1556	—	4
1420	—	10	1466	—	7	1512	1	—	1557	—	10
1421	—	5	1467	—	12	1513 a	—	1	1558	—	5
1422	—	4	1468	—	10	1513 b	—	1	1559	2	16
1423	—	6	1469	—	14	1514	—	14	1560	2	21
1424	—	8	1470	—	13	1515	1	10	1561	1	18
1425	—	12	1471	—	25	1516	—	18	1562	—	16
1426	—	12	1472	—	4	1517	—	10	1563 a	—	10
1427	—	6	1473	—	16	1518	—	2	1563 b	2	5
1428	—	23	1474	—	5	1519	—	14	1564	1	5
1429	—	16	1475	—	10	1520	—	23	1565	—	4
1430	—	16	1476	—	12	1521	—	8	1566	1	15
1431	1	2	1477	—	6	1522	—	12	1567	—	6
1432	1	8	1478	—	8	1523	1	—	1568	3	29
1433	1	5	1479	—	16	1524	—	6	1569	—	6
1434	1	—	1480	3	5	1525	—	14	1570	—	4
1435	—	8	1481	21	—	1526	—	16	1571	—	8
1436	—	6	1482	—	8	1527	—	4	1572	—	6
1437	—	12	1483	—	7	1528	—	20	1573	65	—
1438	2	12	1484	—	1	1529	—	3	1574	6	5
1439	1	16	1485	—	7	1530	—	2	1575	9	—
1440	—	5	1486	—	7	1531	—	5	1576	11	10

N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.	N.	Rl.	Ngr.
1577	4	—	1623	—	16	1667	3	—	1711 b	1	16
1578	11	1	1624	—	1	1668	19	–	1712 a	4	11
1579	2	1	1625	—	1	1669	3	20	1712 b	—	1
1580	6	1	1626	—	25	1670	5	12	1713	5	15
1581	4	13	1627	1	20	1671	7	—	1714	4	—
1582	15	—	1628	—	10	1672	—	17	1715 a	—	8
1583	28	15	1629	–	25	1673	—	10	1715 b	1	15
1584	8	1	1630	—	1	1674	7	1	1716	1	2
1585	100	—	1631	1	10	1675	7	1	1717	3	1
1586	2	20	1632	—	10	1576	—	29	1718	—	9
1587	1	—	1633	—	7	1677	1	—	1719	1	1
1588	15	20	1634	1	21	1678	1	8	1720	2	1
1589	2	10	1635	—	12	1679	8	16	1721	—	11
1590	4	—	1636	2	4	1680	—	16	1722	–	20
1591	—	12	1637	9	—	1681	6	21	1723	—	20
1592	2	10	1638	6	21	1682 a	7	15	1724	—	5
1593	6	20	1639	1	2	1682 b	3	15	1725	1	15
1594	1	10	1640	1	24	1683	9	—	1726	—	5
1595	2	—	1641	3	26	1684	6	21	1727	—	12
1596	1	—	1642 a	7	—	1685	5	8	1728	—	7
1597	1	16	1642 b	1	12	1686	—	20	1729	1	18
1598	1	9	1643	—	5	1687	1	2	1730	—	1
1599	—	25	1644	2	5	1688	1	—	1731	2	6
1600	—	21	1645	1	15	1689	—	6	1732	2	6
1601	—	21	1646	1	15	1690	—	15	1733	3	15
1602	—	6	1647	—	3	1691	1	4	1734	—	20
1603	2	—	1648	—	23	1692	1	20	1735	1	20
1604	3	15	1649	1	22	1693	3	22	1736	1	5
1605	1	—	1650	1	1	1694	1	5	1737	1	10
1606	—	11	1651	—	16	1695	1	—	1738	—	8
1607	2	20	1652	—	18	1696	2	12	1739	1	15
1608	2	—	1653	1	—	1697	1	—	1740	5	—
1609	—	7	1654	—	24	1698	4	1	1741	—	16
1610	—	12	1655	1	—	1699	2	2	1742	—	7
1611	20	10	1656	—	16	1700	5	15	1743 a	—	8
1612	1	15	1657	2	—	1701	1	18	1743 b	4	10
1613	—	6	1658	—	12	1702	—	5	1744	2	8
1614	—	21	1649	5	10	1703	3	—	1745	13	—
1615	—	21	1660	1	16	1704	12	—	1746	—	3
1616	—	25	1661	—	10	1705	1	15	1747	—	8
1617	—	1	1662	11	—	1706	1	11	1748	—	10
1618	—	12	1663	—	13	1707	2	20	1749	—	7
1619	—	29	1664	1	17	1708	1	—	1750	1	21
1620	1	—	1665 a	6	20	1709	—	1	1751	—	6
1621	—	8	1665 b	1	20	1710	—	6	1752	–	3
1622	—	4	1666	6	1	1711 a	—	7	1753	—	1

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1754	—	25	1797	—	4	1840	—	16	1884	1	16
1755	1	16	1798	1	10	1841	2	10	1885	—	16
1756	1	7	1799	2	10	1842	3	10	1886	1	10
1757	—	20	1800	3	14	1843*	2	5	1887	—	16
1758	—	8	1801	1	6	1844	9	—	1888	2	—
1759	5	20	1802	—	29	1845	1	7	1889	—	5
1760	10	10	1803	2	—	1846	7	—	1890	1	20
1761	—	19	1804a	13	—	1847	—	24	1891	—	9
1762	6	15	1804b	—	7	1848	—	22	1892	1	3
1763	1	12	1805	15	1	1849	—	17	1893	4	—
1764	—	8	1806	2	10	1850	2	4	1894	—	22
1765a	—	4	1807	1	18	1851	1	13	1895	1	8
1765b	—	7	1808	1	10	1852	—	18	1896	3	15
1766	32	—	1809	4	13	1853	—	24	1897	1	27
1767	2	20	1810	3	12	1854	1	19	1898	4	29
1768	2	—	1811	70	—	1855	—	12	1899	—	20
1769	2	17	1812	3	21	1856	1	9	1900	1	12
1770	1	15	1813	3	—	1857	1	5	1901	2	—
1771	2	10	1814	5	—	1858	1	3	1902	3	—
1772	1	1	1815	1	10	1859	—	20	1903	1	18
1773	1	22	1816	—	8	1860	1	3	1904	—	14
1774	18	—	1817	3	10	1861	—	16	1905	17	—
1775	--	27	1818	—	20	1862	—	5	1906	3	10
1776	3	—	1819	2	10	1863	1	5	1907	7	—
1777	—	16	1820	3	2	1864	1	8	1908	1	5
1778	4	21	1821	—	20	1865	1	12	1909	1	9
1779	3	7	1822	—	6	1866	1	8	1910	12	15
1780	2	20	1823	—	6	1867	—	11	1911	3	21
1781	—	21	1824	—	2	1868	—	26	1912	—	14
1782	3	5	1825	1	—	1869	1	20	1913	3	—
1783	2	1	1826	2	10	1870	—	12	1914a	10	—
1784	1	5	1827	—	16	1871	—	19	1914b	8	—
1785	—	2	1828	—	18	1872	—	19	1915	1	16
1786	1	15	1829	16	15	1873	—	20	1916	—	9
1787	—	20	1830	2	15	1874	1	16	1917	14	—
1788	2	5	1831	—	15	1875	—	5	1918a	1	15
1789	1	8	1832	—	9	1876	—	10	1918b	—	22
1790	—	1	1833	2	15	1877	—	22	1919	1	9
1791	—	1	1834	15	-	1878	2	15	1920	—	21
1792	—	2	1835	2	—	1879	1	15	1921	5	10
1793	—	2	1836	1	15	1880	—	15	1922	1	12
1794	—	3	1837	—	25	1881	—	10	1923	2	—
1795	—	3	1838	2	10	1882	6	10	1924	—	9
1796	—	6	1839	3	20	1883	1	25	1925	5	20

* Der untere Plattenrand mit dem Namen des Meisters war abgeschnitten.

M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.
1926	1	12	1936	—	20	1945	—	27	1954	—	10
1927	1	10	1937	—	18	1946	—	8	1955	—	2
1928	2	19	1938	1	10	1947	—	5	1956	—	17
1929	—	18	1939 a	—	—	1948	1	7	1957	—	8
1930	–	5	1939 b	—	12	1949	2	15	1958	6	3
1931	—	5	1940	2	5	1950	—	13	1959	1	25
1932	1	5	1941	—	25	1951	–	22	1960	3	20
1933	—	20	1942	2	—	1952	4	20	1961	1	9
1934	3	8	1943	—	6	1953	35	—	1962	8	24
1935	—	2	1944	—	5						

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

291